

संत-सुधा-सार

वियोगी हरि



प्रस्तावना
आचार्य विनोबा



१९५३

सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन

प्रकाशक
भार्तृण्ड उपाध्याय,
मंत्री, सस्ता साहित्य मंडल,
नई दिल्ली

0152, 1m86

J53

3816/03

पहली बार : १९५३

मूल्य

ग्यारह रुपये

मुद्रक
उद्योगशाला प्रेस,
किंग्सवे, दिल्ली

प्रकाशकीय

मण्डल ने अत्रतक जितना साहित्य प्रकाशित किया है, उसमें इस बात का ध्यान रक्खा है कि वह जीवन के सभी प्रमुख पहलुओं का स्पर्श कर सके। इस दृष्टि से जहाँ उसने राजनैतिक तथा सामाजिक साहित्य निकाला है, वहाँ ऐसे साहित्य का भी प्रकाशन किया है, जो मानव की आध्यात्मिक लुधा को शात कर सके। सत-वाणी, बुद्ध-वाणी महावीर-वाणी, तमिलवेद, जीवन-सूत्र आदि पुस्तके मुख्यतः इसी विचार से प्रकाशित की हैं।

हमे हर्ष है कि इस दिशा मे अब एक बृहद् ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। इसमे लगभग सभी मुख्य-मुख्य उत्तर भारतीय संतों की चुनी हुई वाणियों आगई हैं।

संत-सुधा-सार का सकलन और सम्पादन संत-साहित्य के मर्मज्ञ श्री वियोगी हरि ने किया है, जिन्होंने न केवल सत-साहित्य का अध्ययन ही किया है, अपितु उसमे डूवकर उसकी मूल भावना समझने का भी प्रयत्न किया है।

हमें विश्वास है कि बडे ही परिश्रम और निष्ठा के साथ तैयार किये गये इस ग्रन्थ का जो मनन करेगे, उन्हे अवश्य आत्म-लाभ होगा।

संतों की वाणियों वैसे तो सरल ही होती हैं, फिर भी इस पुस्तक में जहाँ कहीं कठिन वाणियों आई हैं, उनका सरल भाषा में सकलन-कर्ता ने अर्थ देकर ग्रन्थ को सामान्य पाठकों के लिए बहुत उपयोगी बना दिया है।

—मंत्री

विषय सूची

प्रथम खण्ड	१६ बषनाजी	... ५३३
१ सिद्ध सरहपाद . १	२० वाजिदजी	... ५५२
२ सिद्ध तिल्लोपाद ... ७	२१ स्वामी सुन्दरदास ... ५६८	
३ मुनि देवसेन ... १२		
४ मुनि रामसिंह ... १७		
५ गोरखनाथ ... २६		
६ नामदेव महाराज ... ४१		
७ कवीर साहब . ५६		
८ रैदास ... १७७		
गुरु-बानी ... १६८		
९ गुरु नानकदेव ... २०१		
१० गुरु अंगद २५४		
११ गुरु अमरदास ... २७८		
१२ गुरु रामदास ... ३१३		
१३ गुरु अर्जुनदेव ... ३३६		
१४ गुरु तेगबहादुर ... ३८२		
१५ शेख फरीद ... ४०५		
१६ स्वामी ढाढूदयाल ... ४२५		
१७ स्वामी गरीबदास ... ५०१		
१८ रजवजी ... ५१०		
	दूसरा खण्ड	
	२२ धनी धरमदास ... १	
	२३ बाबा मलूकदास ... २५	
	२४ बाबा धरनीदास ... ४०	
	२५ जगजीवन साहब ... ५१	
	२६ यारी साहब ... ७१	
	२७ दूलनदासजी ... ७७	
	२८ दरिया साहब (बिहारवाले) ८७	
	२९ दरिया साहब (मारवाडवाले) १०१	
	३० गुलाल साहब ... ११६	
	३१ भीखा साहब ... १३५	
	३२ चरणदासजी १५०	
	३३ सहजो बाई ... १७६	
	३४ दया बाई ... १६७	
	३५ लालनाथजी ... २०६	
	३६ पलटू साहब २१७	
	३७ तुलसी साहब ... २७०	

दो शब्द ।

आचार्य विनोबा ने संतवाणी पर प्रस्तावना में अधिकारपूर्वक जो लिखा है उसके बाद मुझे, सपादक के नाते, इस ग्रंथ के संबंध में बहुत थोड़ा लिखने को रह जाता है । संतवाणी का विश्लेषण-विवेचन करने की न मुझमें वैसी सामर्थ्य है, न योग्यता । तथापि, कुछ साकेतिक-सा वक्तव्य मात्र दे देता हूँ ; जो संभवतः आवश्यक है और कदाचित् सहायक भी ।

दस-बारह बरस पहले संत-साहित्य देखने का मेरा चाव बहुत बढ़ गया था । समय निकालकर नित्य उसका कुछ-न-कुछ अध्ययन व चिंतन किया करता था । उन्हीं दिनों बुद्धवाणी को भी कुछ देखा । कहना चाहिए कि मेरी अध्ययन-यात्रा की यह एक नई मोड़ थी । पहले तो सगुण-साकार का मधुर-मधुर, रसगान करनेवाले भक्तों की वाणी की ओर ही मेरा रुझान रहता था, जिसका एक परिणाम हुआ “ब्रज-माधुरी-सार” का संकलन-संपादन ।

सूरदास आदि अष्टछाप की ब्रजवाणी में गहरे अनुराग की अरुणिमा मैंने दूर से तब कुछ-कुछ देखी थी । पीछे, तुलसी की “विनय-पत्रिका” पाई, तो मानों मंदाकिनी की धवलता पर दृष्टि दौड़ने लगी ।

और जब बुद्धवाणी के साथ-साथ निर्गुण-निराकारी संतों के “सबद” सामने आये, तो जैसे हिमांचल की शुभ्र रजत-रेखा किसीने मानस-क्षितिज पर खींच दी ।

कबीर, रैदास, धर्मदास, नानक, दादू, पलटू आदि की बानी को छूते ही ऐसा लगा कि अलौकिक महारस का पूर्ण परिपाक तो यही पर हुआ है । साहित्यालोचकों के यह कथन अर्थशून्य-से जँचे कि ‘इन संतों की अटपटी रचनाओं में न तो साहित्यिक सरसता है, न सगीत की लय है और न कला की ऊँची अभिव्यजना ही, और भाषा भी उनकी ऊबड़-खाबड़-सी है ।’ मैंने देखा कि रीति-ग्रन्थों का फीता लेकर वे साहित्यालोचक संतवाणी का असीम क्षेत्रफल निर्धारित करने गये थे—चौकोर बँधे हुए तालाब पर धीरे-धीरे सरकती हुई नौका जैसे असीम अनन्त सागर के बिखरे वैभव को मापने पहुँची थी ।

“मसि-कागद” से नाता न रखनेवाले जुलाहों, शिल्पियों और खेतिहरों की अटपटी “बाउल-बानी” की अथाह गहराई में उतरा जाये, तो वहाँ वेद, उपनिषद् और त्रिपिटक की भीनी-भीनी भाँकी तो मिलेगी ही, सूफी और लियों की मौज-मस्ती भी वहाँ लहराती नजर आयेगी। वेदान्त, भागवतभक्ति, ब्रह्मविहार और तसव्वुफ इन सब धाराओं का सहज-सुन्दर संगम वहाँ देखने को मिलेगा।

२

मन में उठा कि संतवाणी का एक संग्रह-सकलन किया जाये। बहुत-सी पुस्तकों में की जो साखियाँ और सबद बहुत प्रिय लगे थे, और जिनका अर्थ लगाने में अधिक अड़चन नहीं पड़ी थी, उन सबपर निशान लगा लिये और संग्रह लिख डाला। आदि में दो बौद्ध सिद्धों सरहपाद और तिहोपाद तथा दो जैन मुनियों देवसेन और रामसिंह की कुछ सूक्तियाँ बानगी-रूप में दी हैं, जो अपभ्रष्ट हिन्दी में हैं। उनका अर्थ भी दे दिया है। सतो की इस मुक्त रस-धारा का उगम यहाँ स्पष्ट दिखता है।

कबीर की बानी को सबसे अधिक सख्या में लिया, फिर भी तृप्ति नहीं हुई। हो भी कैसे और किसे उस रस-निर्भरिणी की एक भी बूँद को छोड़कर, जिसके कण-कण में साई का नौरंगा नूर झिलमिल-झिलमिल करता हो ?

गुरु नानक के पद पहले मैंने कुछेक संग्रह-ग्रंथों में देखे थे। सर्व हिन्द-सिक्ख मिशन, अमृतसर द्वारा प्रकाशित नागरी लिपि में “श्री गुरु ग्रंथ साहिब” जब देखा, तो ऐसा लगा कि गुरु-बानी के बिना सचमुच यह संग्रह अपूर्ण ही रह जाता। ‘जपुजी’ का नाम-ही-नाम सुना था, रसास्वादन उसका नहीं किया था। नानक के जो पद पहले देखे थे वे असल में सब-के-सब नवे गुरु तेगबहादुर के थे। ‘मुखमनी’ का भी पाठ करते हुए सुना था। दूसरे तीन गुरुओं की बानी का तो पता भी नहीं था। गुरु ग्रंथ साहिब कितनी अनमोल सिद्ध-संपदा है हमारी, जिसे एक ही संप्रदाय के अंदर बंद करके आज तक रखा गया। बिगूचन में पड़ गया कि इस महान् रत्नाकर में से किस रत्न को, तो लिया जाय और किसे छोड़ा जाय। लगभग २०० पृष्ठों में गुरुबानी को मैंने लिया है, फिर भी तृष्णा बुझी नहीं।

गुरु ग्रंथ साहिब में से महाराष्ट्र के सुप्रसिद्ध सत नामदेव महाराज के कुछ हिन्दी पदों को भी लिया है; और उसीसे शेख फरीद की अति अनूठी और अमृत-सी मीठी बानी भी ली है।

दादू-बानी और दादूजी के कई शिष्यों की बानी-भी खूब सरसवेत्ती है, अन्तर पर सीधे चोट करती है। रजब, बषना और वाजिन्द की साखियाँ और सबद बहुत अनूठे और गहरे हैं। इनका चुनाव करते समय भी रत्न-राशि देखकर मेरी महालोभी की जैसी गति हुई।

गोरखनाथ की, सदियों से घिसी-पिसी, बानी कम-से-कम भावरूप में प्रगटाने का श्रेय स्व० पीताम्बरदत्त बड़थवाल को है। उन्हींके संपादित ग्रंथ से प्रस्तुत संग्रह में गोरखनाथ की कुछ सूक्तियाँ मैंने ली हैं, और अर्थ भी प्रायः उसी ग्रंथ के आधार पर किया है।

नाथ-संप्रदाय के एक संत लालनाथ की भी कुछ सूक्तियाँ उनकी “जीव-समभोतरी” नाम की पुस्तक से ली हैं, जिसका प्रकाशन पारीक-सदन, रतन-गढ़ (राजस्थान) से हुआ है।

घनी धरमदास, जगजीवन साहब, दरिया साहब, बुल्ला साहब, यारी साहब, चरणदास, सहजोबाई व दयाबाई, पलटू साहब, तुलसी साहब आदि अनेक संतों की बानियों का सकलन प्रयाग के वेलवेडियर प्रेस द्वारा प्रकाशित “सत-बानी-पुस्तक-माला” में से किया गया है।

हर सत की ऐसी ही बानी को मैंने इस ग्रन्थ में लिया है, जिसमें प्रेम-प्रीति व विरह का गहरा रंग पाया, सत् और श्वेत करनी की निर्मल भाँकी मिली, चेतावनी और वैराग की ऊँची-ऊँची लहरें देखी। योग की—त्रिवेणी के तट की और अनहद बॉसुरी की, और रिमझिम-रिमझिम रस-भट्ठी का संकेत करने व खोलनेवाली साखियाँ व सबद इसमें नहीं लिये—बिना अधिकार के उधर, उस घाट की ओर जाने और दूसरों को ले जाने की हिम्मत नहीं हुई, यद्यपि अनेक सतों की अनोखी सैर की वही ऊँची-से-ऊँची ठौर है।

प्रत्येक सत का ‘चोला-परिचय’ व ‘बानी-परिचय’ भी सक्षेप में देने का मैंने प्रयत्न किया है, हालांकि कबीर की यह साखी सदा सामने रही—

“जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजियो ज्ञान।

मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥”

तो भी हम सबका स्वभावतः देह के प्रति अति लगाव रहने के कारण, सतों का भी यथाप्राप्त शरीर-परिचय थोड़े में दे दिया है। बहुत ऊहापोह में

नहीं पढ़ा, ऐतिहासिक शोध के विवाद में नहीं उतरा। ऐसा करना आवश्यक और संचिकर भी नहीं लगा।

बानी-परिचय भी सबका कुछ-कुछ दिया है, जिसे मैं अपनी अनधिकार-चेष्टा ही कहूँगा। सभी सतों की बानी सरस और आनन्ददायिनी ही लगी है। तुलना की तरफ मन नहीं गया। तोलने के बॉट भी नहीं थे, और यह अच्छा ही हुआ।

ऐतिहासिक एवं साहित्यिक गवेषणा पाठकों को देखनी हो, तो सत-साहित्य के मर्मज्ञ पं० परशुराम चतुर्वेदी के “उत्तरी भारत की संत-परंपरा” नामक बृहद्ग्रन्थ में देखें। इस पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ का मैंने कितने ही स्थलों पर सहारा लिया और आभार माना है।

प्रायः हरेक साखी, सबद और पद्य के कठिन शब्दों का अर्थ, और बौद्ध सिद्धों और जैन मुनियों तथा गुरु-बानी के अनेक पदों व शेख फरीद के सलोकों का पूरा भावार्थ देने का मैंने प्रयत्न किया है अनेक टीकाओं के आधार पर। कुछ शब्दों का अर्थ फिर भी कुछ अस्पष्ट-सा रहा है।

संत-सुधा-सार दो-ढाई वर्षतक छुपता रहा। पू० ठक्कर बापा के देहावसान के बाद बार-बार, हरिजन-कार्य के सिलसिले में, प्रवास करना पड़ा, इस कारण प्रूफ बराबर नहीं देख सका, जिससे कुछ भूलें भी रह गई हैं, और ग्रन्थ के प्रकाशित होने में इतना अधिक विलम्ब भी हुआ है।

इस सत-वाणी-संग्रह से यदि संत-साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन की लोगों में कुछ भी अभिरुचि बढ़ी,—विशेषकर विद्यार्थियों की, तो मैं अपने आपको कृतकृत्य मानूँगा।

हरिजन-निवास, दिल्ली
सर्वोदय-दिवस, १९५३

विनीत
बियोगी हरि

प्रस्तावना

१

सतों की परंपरा अति प्राचीन काल से आज तक चली आ रही है। जब से मानवता का उगम हुआ, सतों का आविर्भाव हुआ है। सतों की वाणी का प्रथम नमूना हम ऋग्वेद में देखने को मिलता है। ऋग्वेद के कुछ कथानक पर सूक्तों को हम छोड़ दे, तो बाकी का सारा ऋग्वेद सतों की वाणी ही है।

बहुतों का यह खयाल है कि वेदों में कर्मकांड ही भरा है। यजुर्वेद आदि में कर्मकांड भी मौजूद है, लेकिन ऋग्वेद के मंत्र भक्तिपर सत-गाथा हैं। उनका सवध जो भिन्न-भिन्न कर्मों के साथ जोड़ा गया है, उसका उद्देश्य इतना ही है कि उन-उन कर्मों के निमित्त उन-उन प्रसंगों पर अच्छे-अच्छे वचन लोगों के कंठ में रहे। मेरी मा सुबह आटा पीसने के साथ तुकाराम के भजन गाया करती थी। उन भजनों का आटा पीसने के साथ क्या सम्बन्ध था सिवा इसके कि आटा पीसने में उसे कुछ उत्साहवर्धन होता होगा। इसी प्रकार बहुत सारे ऋग्वेद के सूक्तों का कर्मों के साथ सवध गिना जा सकता है। सामवेद तो ऋग्वेद में के ही भजनों का चुनाव है, जिनकी एक विशेष ढंग से सामपाठियों ने स्वरलिपि बना रखी थी।

कुछ लोगों का यह खयाल है कि वेदों में भक्ति है भी, तो वह बहुदेवता-भक्ति है। लेकिन इसका उत्तर तो स्वयं ऋग्वेद ने ही दिया है। वेद कहता है कि, सत्नाम एक ही है, उपासना के लिए उपासक भिन्न-भिन्न रूप पसंद करते हैं :

“एकं सत्, विप्राः बहुधा वदति ।

अग्निं यमं मातरिश्वानं आहुः ॥”

अग्नि, यम, वायु ये सारे एक ही परमेश्वर के भिन्न-भिन्न गुणवाचक भिन्न-भिन्न नाम हैं। परमेश्वर परिशुद्ध निर्गुण है, अर्थात् अनंत गुणवान् है। जिस उपासक को अपने में जिस गुण के विकास की आवश्यकता अनुभव होती है, वह उस गुणवाले भगवान् की भक्ति करता है। जैसे, तुलसीदास ने विनय-पत्रिका में मंगलमूर्ति गणनायक, प्रेरक सूर्यनारायण, श्रौढरदानी शंकर,

विरक्तिरूपिणी दुर्गा आदि अनेक देवताओं का स्तवन किया, पर हरेक से माँगा यही कि “रामचरण-रति देहु”। ऐसा ही ऋग्वेद के संतों का है। संतों की वाणी में जो भावना की उत्कटता, अंदर की छुटपटाहट, भूतमात्र के लिए आदर आदि विशिष्ट भाव दीख पड़ते हैं, वे सारे वैदिक ही हैं।

“स नः पिताइव सूनवे, अग्ने सूपायनो भव । सचस्वा नः स्वस्तये ॥”

“हे अग्निदेव, ज्योतिर्मय प्रभु, जैसे पिता के पास पुत्र सहज पहुँच जाता है, वैसे ही हम तेरे पास पहुँचे। हमारे मंगल के लिए निरंतर तू हमारे साथ रह ।” यह है आर्पवाणी। इसे हम संतवाणी न कहें तो क्या कहें ?

संतवाणी का दूसरा आविर्भाव हमें मिलता है, बुद्ध भगवान् की गाथाओं में। वेदवाणी और बुद्धवाणी में वैसा ही फरक है जैसा कि तुलसीदास और कबीर में। तुलसीदास है प्रतिमा वेदवाणी की, और कबीर बुद्धवाणी की। वियोगी हरिजी के सत-सुधा-सार का बहुत सारा हिस्सा जो मैंने देखा, बुद्धवाणी का नमूना है।

“मनो पुब्बंगमा धम्मा, मनो सेट्ठा मनोमया” यह है धम्मपद का पहला वचन।

इसके साथ देखिए जपुजी में गुरु नानक का वचन :

“मन्ने मोख दुवारु मन्नी परवारै साधारु ।”

मैं तो इन दोनों में कुछ भी फरक नहीं देखता, ‘चाहे अर्थ करनेवाले कितने ही भिन्न-भिन्न अर्थ क्यों न करें। कबीर, नानक, दादू सब एक ही माला के मणि हैं, जिनमें मेरुमणि तो मैं बुद्ध को ही समझता हूँ। बुद्ध ने लोक-भाषा में लिखा, यही पीछे के संतों ने भी किया। वेद-वाणी भी उस जमाने की लोक-भाषा में याने वैदिक सस्कृत में प्रगट हुई। वेदवाणी स्वयं यह प्रगट कर रही है :

“अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्”

“मैं हूँ सब राष्ट्र की वाणी, सबकी वासनाओं का संगम करनेवाली” अगर वैदिक ऋषि लोक-भाषा में न गाते होते, तो “अहं राष्ट्री” ऐसा दावा वे नहीं कर पाते।

संतवाणी का तीसरा आविर्भाव हमें मिलता है दक्षिण के शैव और वैष्णव भक्तों में। पेरिय आळ्वार, आंडाळ, नम्माळ्वार, कुलशेखरर् आदि वैष्णव, और संबंघर्, अप्पर, सुन्दरर्, माणिक्काचकर् आदि शैव

भक्तों ने जो परममधुर भजन गाये हैं वे विश्व-साहित्य में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं। वेदवाणी और बुद्धवाणी जो उत्तरभारत से दक्षिणभारत में पहुँचीं, उनका ऋण चुकाने के लिए शंकर, रामानुज आदि वैष्णव-आचार्यों ने भक्ति का प्रवाह दक्षिणभारत से उत्तरभारत में बहाया। उन आचार्यों को यह स्फूर्ति तमिल भाषा में गानेवाले वैष्णव और शैव सतों से ही मिली। यहाँ एक भ्रम दूर करने की जरूरत है। लोगो का खयाल है कि रामानुज तो वैष्णव थे, पर शायद शंकर वैष्णव नहीं थे। यह गलत है। जहाँ-जहाँ शंकर प्रतीक-उपासना का दृष्टान्त देते हैं वहाँ “शालग्रामे इव विष्णुः” ऐसा ही देते हैं। “अविनयमपनय विष्णो” यह विष्णुस्तोत्र शंकराचार्य के मठों में प्रतिदिन गाया जाता है। शंकर ने अपनी माता को दर्शन कराया था . . . “मम भवतु कृष्णोद्भिषयः” इस स्तोत्र से। और भाष्य भी उन्होंने लिखा है भगवद्गीता और विष्णुसहस्रनाम पर, जो कि वैष्णव ग्रंथ हैं। हाँ, अद्वैती के नाते वे शिव, विष्णु आदि में भेद नहीं करते थे, और “चिदानन्द रूपः शिवोऽहं शिवोऽहं” गाते थे। शिव और विष्णु का यही अभेद हम तुलसीदास तक में पाते हैं, जो कि श्रीराम के अनन्य उपासक थे।

वेदवाणी, बुद्धवाणी और तमिल भक्तवाणी यह मूलत्रयी है, जिसमें से बाद की सारी भारतीय सतवाणी प्रसृत हुई। ज्ञानदेव, नामदेव और तुकाराम, पुरंदरदास और त्यागराज, नरसी मेहता और अखाभगत, तुलसीदास, सूरदास और मीरा बाई, कबीर, नानक, दादू; शंकरदेव और चैतन्य ये सारे मध्ययुगीन संत विविध पुष्प हैं उस वल्ली के, जिसका मूल उक्त त्रयी में है।

२

संतों की सामान्य सिखावन सर्वलोक-सुलभ और सादी सी होती है। उनकी जीवन-योजना के मूल में जो बुनियादी विचार पाये जाते हैं वे थोड़े से यह हैं :

(अ) देह की आजीविका के लिए कौटुम्बिक सरणी के या परिस्थिति के अनुसार जिसे जो उद्योग प्राप्त हो वह निरंतर करते रहना चाहिए। समाज पर भाररूप होकर जीवन बिताना भक्ति के अनुकूल नहीं हो सकता। बल्कि अपने सहजप्राप्त उद्योग की क्रियाओं को ब्रह्मरूप देखने का अभ्यास करना चाहिए। शुद्ध आजीविका के बिना शुद्ध विचार और विवेक संभव नहीं हैं। इसी विश्वास के कारण हम देखते हैं कि नामदेव “सोने की सूई” और “रूपे का धागा”

लेकर भक्ति-भाव से सीवन सीता रहा और चित्त को हरि में पिरोता रहा । कबीर “झीनी झीनी चदरिया” बुनता रहा । और दूसरे सत भी इसी तरह अपना-अपना काम करते रहे । उन कामों को उन्होंने कभी बोझ समझा ही ऐसा नहीं मालूम पड़ता, क्योंकि अपने-अपने उद्योग की परिभाषा में वे अपने अध्यात्म के विचारों को प्रगट करते हुए दीख पड़ते हैं । यद्यपि यह मैं नहीं कह सकता कि “निष्काम-कर्म = भक्ति” इस गीतोपदेशित समीकरण को वे मान्य करते थे, या “निष्काम-कर्म + भक्ति” ऐसा समुच्चय उनके मन में था । यह बारीक भेद है । इसका निर्देशमात्र करके यहाँ छोड़ देता हूँ ।

चाहे समीकरण मानो, चाहे समुच्चय, भक्ति के साथ अकर्मण्यता नहीं टिकती यह बात सभी सतों के अनुभव पर से निश्चित है । जहाँ भक्ति का ही टिकाव न लगे ऐसी किसी अंतिम अवस्था में कर्म गिर पड़े यह संभव है । लेकिन उस स्थिति में तो शरीर ही गिर जाने की बात है । इसलिए यहाँ उसके विचार करने की ज़रूरत नहीं ।

दुर्दैव इस बात का है कि वह अंतिम स्थिति मानो प्राप्त ही हो चुकी ऐसे भ्रम में जानबूझकर कर्म छोड़ने की घातक मनोवृत्ति, बावजूद सतों के जीवन और उपदेश के, हमारे समाज में फैली हुई है, और कभी-कभी किसी सत-वचन का असन्नद्ध आधार भी उसे मिल जाता है ।

(आ) अपने शरीर से जितना हो सके उतना परोपकार करना चाहिए । परोपकार का मौका कभी खोना नहीं चाहिए । सतों के जीवन की यह बहुत ही बुनियादी बात है, बल्कि यही कहना चाहिए कि उनका सारा जीवन ही परोपकारमय होता है । “उपकार” शब्द में हम लोगों को कुछ अहंकार का आभास आता है । वास्तव में ऐसा नहीं है । “उप” का अर्थ ही “अल्प” होता है । मनुष्य को अपने पाँवों पर ही खड़ा रहना होता है, उसे हम गौणरूप से कुछ मदद पहुँचा देते हैं—यह अर्थ ‘उपकार’ शब्द में निहित है ।

आजकल हमने सार्वजनिक सेवा का एक आडम्बर-सा बना रखा है । अपने पड़ोसी की और आसपास के लोगों की, सहजभाव से और स्वभाव से, छोटी-मोटी सेवाएँ करते रहना यह मनुष्य का सहज लक्षण होना चाहिए । मीमांसकों की भाषा में, परोपकार एक नित्यकर्म है, जिसके करने में कोई पुण्य लाभ नहीं होगा, लेकिन न करने में पाप होगा । दाहिने हाथ से किये उपकार का

बायें हाथ को पता न लगे, और दोनों हाथों से किये उपकार का मन को पता न लगे ।

*(इ) “अहिंसासत्यादीनि चारित्र्याणि परिपालनीयानि” यह है नारद की आज्ञा, जो थे सत्र सतों के आदिगुरु । सतों की चारित्र्य-पद्धति में और नीति-शास्त्र-वेत्ताओं की विचार-सरणी में एक बड़ा अंतर यह है कि संतों की श्रद्धा में अहिंसा-सत्यादि का पालन जाति-देश-काल-समय-निरपेक्ष करना होता है । अर्थात् यह लक्ष्मण की खीची रेखा है, जिसका उल्लंघन सीता भी बिना खतरे के नहीं कर सकती । विद्वान् नीति-शास्त्री भी अहिंसा आदि को मानते तो हैं, लेकिन इनको वे अविचल या शाश्वत धर्म नहीं मानते, बल्कि परिस्थिति-सापेक्ष या सुभीते के अनुसार मानते हैं । कुछ समाज-शास्त्री भी कहते हैं कि ये यम-नियम व्यक्ति के लिए निरपवाद माने भी जायें, तोभी समाज के लिए इनका निरपवाद पालन न सिर्फ अशक्य है, बल्कि अयोग्य भी है । इस विचार से संतो का घोर विरोध है ।

“आदि सच, जुगादि सच, है भी सच, होसी भी सच ।” इस तरह की थी उनकी सत्य-निष्ठा । और हमेशा उनकी आतुरतापूर्वक रटन थी :

“किऊ सचियारा होइये, किऊ कूडे तुट्टे पाल ।” कैसे हम सच्चे बनेंगे, और कैसे असत्य का पर्दा टूटेगा । निरपेक्ष-नीति और सापेक्ष-नीति का झगडा लोकजीवन में तो जत्र मिटेगा तत्र मिटेगा, लेकिन भगवान् की जिसपर कृपा होगी उसके लिए तो वह झगडा इसी क्षण मिटेगा । और जिसके मन में यह झगडा मिट गया उसपर भगवान् की कृपा हुई ऐसा समझना चाहिए । भक्ति का यह आरंभमात्र है ।

(ई) सत्र संतों की सिखावन में और सत्र धर्म-ग्रंथों में भगवन्नाम की महिमा एक सर्वमान्य वस्तु है । इसपर अधिक लिखने की जरूरत नहीं । लेकिन नाम-जप के साथ अर्थ-भावन भी करना होता है । उसमें अपनी-अपनी धारणा के अनुसार अनेक प्रकार हो जाते हैं ।

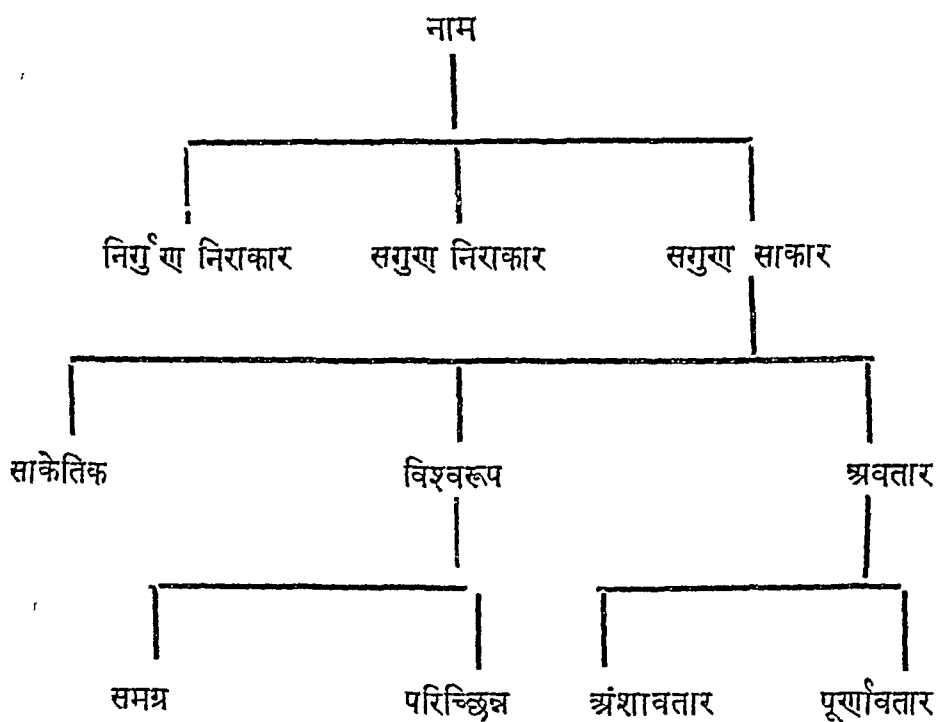
कुछ जानी निर्गुण-निराकार का ध्यान करते हैं, जो सत्र कल्पनाओं से रहित है । उसका ध्यान करनेवाले अक्सर ‘ओंकार’ को पसंद करते हैं । लेकिन राम, गोविंद, नारायण, हरि आदि नाम लेकर भी निर्गुण-निराकार का भावन कर सकते हैं । कबीर, नानक आदि में ही नहीं, तुलसीदास तक में यह पाया

जाता है। दुनिया के सारे साहित्य में निर्गुण-निराकार का सबसे श्रेष्ठ प्रतिपादन उपनिषदों में मिलता है।

कुछ ध्यानी नाम के साथ सगुण-निराकार का ध्यान करते हैं। अक्सर हम जहाँ निर्गुण-निराकार को छोड़ते हैं, सगुण-साकार में आजाते हैं। लेकिन दोनों के बीच सगुण-निराकार की भी एक भूमिका होती है। इसमें भगवान् को, निराकार मानते हुए, दया, वात्सल्य आदि अनंत गुणों के परम आदर्श के तौर पर माना जाता है। उपनिषद् में निर्गुण-निराकार के साथ सगुण-निराकार की पुष्टि करनेवाले वचन भी पाये जाते हैं, जिनको रामानुज आदि भाष्यकार विशेष महत्व देते हैं। इस्लाम और ईसाई-मत इसको मानते हैं। ब्रह्म-समाज, प्रार्थना-समाज, आर्य-समाज इत्यादि आधुनिक समाज सगुण-निराकार की भूमिका पर खड़े हैं।

कुछ भक्त नाम के साथ सगुण-साकार की कल्पना करते हैं। इसके भी तीन पंथ हो जाते हैं :

- (१) साकेतिक रूप की उपासना, जैसे शेषशायी विष्णु, अर्धनारी-नटेश्वर इत्यादि।
- (२) विश्वरूप की उपासना, जिससे अर्जुन घबड़ा गया था, लेकिन “खुले नयन पहचानों, हँसि हँसि सुन्दर रूप निहारों” कहकर कबीर आनन्दित होता है। अर्जुन इसलिए घबड़ा गया था कि उसके ध्यान-दर्शन में तीनो काल और तीनों स्थल एकत्र प्रगट हुए थे। कबीर इसलिए आह्लादित है कि वह विश्वरूप का एक भाग ही देख रहा है, जो कि उसके नेत्रों को अनुकूल है।
- (३) विशिष्ट श्रेष्ठपुरुष की अवताररूप में उपासना। इस उपासना के करनेवालों के फिर दो विभाग हो जाते हैं। एक अकल रखे हुए, जो कि अपने पूज्य पुरुष को ईश्वर का अंशावतार मानते हैं। दूसरे अकल खोये हुए, या अकल को ही शून्य समझनेवाले, जो “कृष्णस्तु भगवान् स्वयं” कहकर लीला-विभोर हो जाते हैं। इस विवेचन का चित्र इस प्रकार होगा:



लेकिन खूबी यह है कि हमारे सतों की पाचन-शक्ति प्रखर होने के कारण ये सारे भिन्न भिन्न दर्शन उनको विरोधी नहीं मालूम होते, बल्कि इन सबको वे एकसाथ हजम कर लेते हैं। मिसाल के तौर पर, तुलसीदासजी पक्ष तो लेंगे सगुण-साकार का, लेकिन निर्गुण-निराकार से पूर्णावतारतक की सब तालिका वे स्वीकार करेंगे। शंकराचार्य अभिमानी बनेंगे निर्गुण-निराकार के, लेकिन “नित्य शुद्ध बुद्ध मुक्तस्वभावं” के साथ त्रिपुरसुन्दरी का भी स्तोत्र गा सकेंगे। हाँ, शायद पूर्णावतार की कल्पना वे नहीं निगल सकेंगे। क्योंकि “अंशेन कृष्णः किल संवभूव” ऐसा वे लिख चुके हैं। फिर भी भाविकों के साथ पूर्णावतार के भजन में भी वे लीन हो जायें तो आश्चर्य की बात नहीं, क्योंकि जब वे सारा ही मिथ्या समझते थे, तो किसी चीज के लिए क्यों हिचकिचाया ?

कुछ विचारक और उपासक ऐसे जरूर होते हैं जो अपना-अपना आग्रह रखते हैं, जैसे मोहम्मद पैगम्बर सगुण-निराकार माननेवाले थे। यद्यपि निर्गुण निराकार का वे निषेध नहीं करेंगे, किंतु सगुण-साकार का अवश्य निषेध करते हुए वे दीख पड़ते हैं। वैसे कुरान में वज्हुल्लाह याने “अल्लाह का चेहरा” ये शब्द कई जगह आये हैं, जिनके आधार पर मूर्तिपूजा की अतिशयता का तो बचाव

नहीं होगा, लेकिन सगुण-साकार का प्रवेश हो जायगा। कुरान का कुल मिलाकर भाव मैं यही समझा हूँ कि मोहम्मद के सामने विकृत मूर्तिपूजा खड़ी है, जिसके साथ अनेक भ्रष्टाचार जुड़ गये हैं : उस सबका वे निषेध करना चाहते हैं। आखिर, ईश्वर का शब्द वे सुनते थे, “वही” उन्हें प्राप्त होती थी, उससे वे भावित होते थे, उसका उनके शरीर पर असर होता था; कुछ रह, कुछ प्रभा, कुछ आभास, जो भी कहो, उनके अंतर-मानस में प्रगट होती थी। यह सब देहधारी मनुष्य कैसे टालेगा ? साराशः जो शब्दातीत वस्तु है उसको शब्द में प्रगट करने के प्रयत्न में ही दोष आ जाता है। विष्णुसहस्रनाम में तो भगवान् के दो नाम ही यों दिये हैं, “शब्दातिगः शब्दसहः” शब्द से परे, किन्तु शब्द को सहन करने-वाला।

इसलिए अचित्य विषय में सर्व आग्रह छोड़कर नम्र हो जाना यही सर्वोत्तम लक्षण है।

(उ) संतों की जीवन-योजना में आखिरी बात है सत्संग की चाह। सामान्य व्यावहारिक विद्या की प्राप्ति के लिए भी जब उस विद्या के जानकार का सहारा लेना पड़ता है, तब आध्यात्मिक साधन में प्रवेश की इच्छा रखनेवाले को अनुभवी संतपुरुषों की संगति ढूँढ़नी ही पड़ेगी। यह बात सहज समझ में आती है। इसीलिए शंकराचार्य ने मनुष्यत्व और मुमुक्षुत्व के बाद महापुरुष-संश्रय को तीसरा महद्भाग्य माना है। आत्मा स्वयं-सिद्ध और अपना निजरूप ही होने के कारण हम ऐसा आग्रही विचार तो नहीं रख सकते कि सूर्योदय के पहले उषोदय के समान आत्मदर्शन के पहले महापुरुष-संश्रय या स्थूल सत्संगति आवश्यक है। और हम यह भी नहीं कह सकते कि सत्संग के लोभ में, ऐसे किसी वेशधारी को सत्पुरुष या सद्गुरु के स्थान पर बिठादे। लेकिन यह ज़रूर मानना पड़ेगा कि जहाँ सद्बिचार के श्रवण-मनन का मौका मिलेगा वहाँ पहुँचने की या वैसी संगति ढूँढ़ने की अभिलाषा साधक में होनी चाहिए। मैं तो कहूँगा कि सत्संगति की अभिलाषा सत्संगति से भी बढ़कर है। या, अधिक समीचीन भाषा में यों कह सकते हैं कि सत्संगति की अभिलाषा ही सच्ची सत्संगति है।

यह है संत-सुधा-सार, जिसका संग्रह एक संस्कृत श्लोक बनाकर मैंने इस तरह रख दिया है:

“स्वकर्मणि-समाधानं, परदुःख-निवारणम्।

नामनिष्ठा, सतां संगः, चारित्र्य-परिपालनम् ॥”

अब वियोगी हरिजी के इस संग्रह के बारे में मुझे कुछ कहना चाहिए।

पहली बात तो मैं यह बूँगा कि हिन्दी के बहुत सारे सतो की वाणी का अध्ययन मैं नहीं कर सका हूँ। सिर्फ चार कृतियों मेरे नसीब में आई हैं जिनको कुछ वारीकी से देखने का मौका मुझे मिला है। रामायण और विनयपत्रिका, ये तुलसीदास की दो कृतियाँ। इन दोनों कृतियों का मुझपर बहुत गहरा असर पड़ा है। तुलसीदास की शैली में बोलना हो तो यही कहना पड़ेगा कि, एक है “रा” और दूसरा है “म” और दोनों मिलकर तुलसीदास का “राम” बनता है। दोनों कृतियाँ परस्पर-पूरक हैं। इनके अलावा, गुरु नानक का जपुजी और गुरु अर्जुन की सुखमनी। इस संग्रह में जपुजी का, अर्थ के साथ, पूरा उद्धरण किया गया है। यह मुझे अच्छा लगा। मैं जब पाँच-छह महीने शरणार्थियों के काम में लगा था तब रोज सुबह जपुजी का पाठ किया करता था। कुछ दिन नागरी लिपि में किया, फिर गुरुमुखी में पढ़ता रहा। यह एक परिपूर्ण कृति है। याने साधनमार्ग का पूरा चित्र, आदि से अततक, इसमें थोड़े में मिल जाता है। इसकी तुलना जानदेव के मराठी हरिपाठ से हो सकती है। जिसको वर्णमाला का परिचय है, ऐसा हरेक देहाती हरिपाठ को पढ़ ही लेता है। बल्कि जो अक्षर भी नहीं सीखा वह भी दूसरों से सीखकर उसे कठ करता है। गुरु अर्जुन की सुखमनी यद्यपि एक छोटी ही पुस्तक है, तथापि सूत्ररूप नहीं वह विवरणरूप है। उसमें पुनरुक्ति काफी है। लेकिन उसकी शक्ति भी उस पुनरुक्ति में है। उसका यह एक सलोक जेल में कई दिनोतक भोजन के पहले में बोलता था, जैसा कि सिक्खों में रिवाज है :

काम क्रोध अरु लोभ मोह विनसि जाय अहमेव,

नानक प्रभु शरणगती कर प्रसाद गुरुदेव।

भोजन के लिए “प्रसाद” संज्ञा हिंदुस्तान की हर भाषा में मिलती है।

इन चार कृतियों के अलावा, बाकी का मेरा सारा हिन्दी-अध्ययन भ्रम-स्वप्न है, याने थोड़ा इधर देख लिया, थोड़ा उधर देख लिया। नामदेव के मराठी भजनों में से कुछ चयन मैंने किया था, उसकी पूर्ति में उनके हिन्दी पद्यों का भी अवलोकन ग्रन्थ साहित्य से किया था।

वहरे के कानोंतक भी जो पहुँच गई है उस कबीर-वाणी का मुझे कुछ सहज परिचय न हुआ हो, यह कैसे हो सकता है ? तुकाराम की वाणी पर

कवीर का बहुत असर पड़ा है। और वह ऋण तुकाराम ने स्वयं प्रगट किया है। तुकाराम का एक भी ऐसा वचन नहीं होगा, जिसे मैं धोलकर पी न गया होऊँ, इसलिए कवीर तो मुझे मुफ्त में मिल गया।

मीराबाई तो एक अद्वितीय व्यक्तित्व है, जिसके मधुरतम भजन आश्रम की प्रार्थना में मैंने सतत सुने, गाये, और ध्याये हैं। सूरदास हिंदी महासागर हैं। उसमें से 'आश्रम-भजनावली' में जो कुछ दस-पाँच अमृत बिन्दु आये हैं उतने ही मेरे लिए पर्याप्त हो गये हैं।

गोरखनाथ एक ऐसे महान् हैं जिनकी वाणी का तो नहीं, किन्तु करनी का स्पर्श समस्त भारत को हुआ है। वे कहाँ और कब जन्मे थे निश्चित रूप से कोई नहीं जानता, लेकिन वे जन्मे थे इसमें किसीको संदेह नहीं है। गूढ़-वादी बगाल उनपर अपना दावा करता है। तमिल लोग कहते हैं, सारा नाथ-संप्रदाय तमिलनाडु का है। और तमिल भाषा में नाथ-पंथी साहित्य भी बहुत है। उसका परिचय तो राष्ट्रभाषावालों को तब होगा, जब वे आलस्य छोड़कर तमिल सीखेंगे। जलधरवाले पंजाबी जालदरनाथ के पथ पर क्यों नहीं अपना अधिकार रखेंगे? और गोरखपुर तो गोरख का पुर है ही। ज्ञानदेव ने ज्ञानेश्वरी में अपनी गुरु-परम्परा का कथन करते हुए मत्स्येन्द्रनाथ के शिष्य गोरखनाथ का निर्देश किया है, इसलिए महाराष्ट्र के लोग अपना हक पेश कर ही सकते हैं। इस संग्रह में पृष्ठ ३६ पर दिया हुआ भजन "कैसे वोलाँ पंडिता देव कवणो ठाई" सारा-का-सारा शुद्ध मराठी भजन है। मत्स्येन्द्र और गोरख की कहानियाँ जिसने बचपन में नहीं सुनी ऐसा कौन बच्चा है?

रैदास का नाम महाराष्ट्र में बहुत प्रसिद्ध है। उनको मराठी में रोहिदास कहते हैं। चोखामेला महार, और रोहिदास "चाभार" (चमार) इन दो हरिजन सतों की कथा हमारी माँ बहुत सुनाती थी। मुझे लगता था कि चोखामेला के समान रोहिदास भी कोई मराठी संत होंगे। भजनावली में रैदास का एक हिंदी भजन सावरमती-आश्रम में जब मैंने पहली बार सुना, तब मुझे इस बात का पता चला कि रोहिदास का नाम रैदास है और वे एक हिंदी के संत हैं।

एक और हिंदी-संत का नाम अहिंदी प्रांतों को परिचित है, जिसने साहित्य का एक नया विभाग खोल दिया। वे हैं भक्तमाल के लेखक नाभाजी। जैसे पश्चिमी साहित्य में फ्लूटार्क, दक्षिण में शेक्सपियर, वैसे ही उत्तर हिंदुस्तान में

नाभाजी अपने क्षेत्र में अद्वितीय हैं । महाराष्ट्र में महिपति ने सत्-चरित्र पर अनेक ग्रंथ लिखे हैं जिनमें नाभाजी की भक्तमाल का बहुत उपयोग किया है ।

दादू की भक्त-मडली की ओर से दादूवाणी और सुन्दर-ग्रन्थावली भेट में मिली थीं, उन्हें देख जाना जरूरी ही था । लेकिन दादू-पंथी निश्चलदासजी का विचार-सागर अपने ढंग का एक विशिष्ट ग्रंथ है । कबीर के बीजक में उनकी स्वतंत्र प्रतिभा का दर्शन होता है । निश्चलदास के विचार-सागर में पारिभाषिक वेदांत का गहरा अध्ययन दीख पड़ता है । विचार-सागर का इस संग्रह के साथ कोई संबंध नहीं है । मैंने तो उसका प्रसंगेन उल्लेख मात्र कर दिया है ।

हिंदी अब राष्ट्र-भाषा बनी है, तो उसके साहित्य का अध्ययन हिंदुस्तान-भर में होनेवाला है । जैसे अंग्रेजी में गोल्डन ट्रेजरी एक सर्वांगीण और सर्वमान्य संग्रह हुआ है, वैसा कोई संग्रह हिंदी के लिए जरूर चाहिए । हरिजी के इस संत-सुधा-सार का वैसा दावा तो नहीं है, लेकिन मुझे लगता है कि यह भी एक काफी प्रातिनिधिक संग्रह है, और थोड़े में हिंदी-सत-साहित्य का जो व्यापक अध्ययन करना चाहते हैं उनको इसका बहुत उपयोग होगा इसमें मुझे सदेह नहीं ।

दीनदत्त

1

2

3

4

5

6

संत-सुधा-सार

सिद्ध सरहपाद

चोला-परिचय

वज्रयानी चौरासी सिद्धों में सरहपाद को आदिम सिद्ध माना गया है। इन्हें सरहपा भी कहते हैं। इनके दूसरे दो नाम राहुलभद्र और सरोज-वज्र भी हैं।

पूर्वी प्रदेश के थे किसी 'राज्ञी' नगरी के निवासी। पता नहीं, इस नाम की नगरी कहाँपर थी।

जन्म सिद्ध सरहपाद का किसी ब्राह्मण वंश में हुआ था। यह अच्छे विद्वान् पंडित थे। नालन्दा में भी यह कितने ही वर्षों तक रहे थे।

पश्चात् यह विद्वान् बौद्ध भिक्षु कालान्तर में मन्त्र-तन्त्र-प्रधान वज्रयान की ओर आकृष्ट हो गया।

श्रीपर्वत (आन्ध्र देश) पर भी सरहपाद ने वज्रयान तन्त्र की कठिन साधना की थी।

सरहपाद पालवशीय राजा धर्मपाल के समकालिक थे। धर्मपाल का समय ई० ७६८—८०६ माना जाता है।

डाक्टर विनयतोष भट्टाचार्य ने सरहपाद का काल ६३३ ई० माना है। किन्तु किसी परिपुष्ट प्रमाण से सरहपा का काल यह सिद्ध नहीं होता।

भोटिया भागा में सिद्धाचार्य सरहपा के ३२ ग्रन्थों का अनुवाद खोज में मिला है।

बानी-परिचय

सरहपादीय दोहा एवं सरहपाद दोहा-कोष से प्रस्तुत संग्रह में सरहपाद की सिद्ध-बानी संकलित की गई है।

भाषा सरहपा की मगही अप्रभ्रंश है, जो निश्चय ही हिन्दी का पूर्वरूप है। डा० वी० भट्टाचार्य ने इसे बगला का पूर्वरूप सिद्ध करने की असफल चेष्टा की है।

वज्रयान के परवर्ती सिद्धों की बानी में जो प्रायः अति स्वच्छन्दाचार दिखाई देता है वह सरहपाद की बानी में लगभग नहीं के जैसा है।

सहज शून्यावस्था से प्राप्त महासुख का, सहज में स्थित महारस का, बड़ा सुन्दर वर्णन मिलता है।

समरस सहज अवस्था में स्थित हो जाना ही, सरहपाद के मतानुसार, साधक का परम पुरुषार्थ है। उस अवस्था में कुछ भी भेद-भाव शेष नहीं रह जाता।

वर्ण-व्यवस्था का, उच्च-नीच-भाव का तथा धर्म के नाम पर चलनेवाले ब्राह्मणों का सरहपाद ने बड़ा जोरदार खण्डन किया है। ब्राह्मणों की ही नहीं, जैन यतियों की भी खबर ली है, लोमोत्पाटन और पिच्छी-ग्रहण की हँसी उड़ाई है।

सरहपाद के दोहा-कोष पर श्री अद्वयवज्र की सस्कृत-पजिका खोज में मिली है, जो कलकत्ता-यूनिवर्सिटी के जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स (खंड २८) में प्रकाशित हुई है।

प्रसुत संग्रह में संकलित दोहों का अर्थ उसी सस्कृत-पजिका के अनुसार किया गया है।

आधार

१ महापंडित राहुल सांकृत्यायन के “वज्रयान और चौरासी सिद्ध” तथा “प्राचीनतम कवि” शीर्षक निबन्ध

२ कलकत्ता-यूनिवर्सिटी से प्रकाशित “जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स” (खंड २८)

सरहपाद

मन्तह मन्ते स्सन्ति एण होइ ।
पड़िल भित्ति कि उट्टिअ होइ ॥ १ ॥

तरुफल दरिसणे एउ अगूघाइ ।
वेज्ज देखिख किं रोग पमाइ ॥ २ ॥

जाव ए आपा जाणिज्जइ ताव ए सिस्स करेइ ।
अन्धे अन्ध कदाव तिम वेण वि कूव पड़ेइ ॥ ३ ॥

१ मन्त्र-जाप करने से शान्ति मिलने की नहीं । जो दीवार गिर चुकी वह क्या उठ सकती है ?

२ वृक्ष में लगा हुआ फल देखना उसकी गन्ध लेना नहीं है । वैद्य को देखनेमात्र से क्या रोग दूर हो जाता है ?

३ जबतक अपने आप को नहीं जान लिया, जबतक किसीको शिष्य नहीं करना चाहिए । यह तो वह बात हुई कि एक अन्धा दूसरे अन्धे को साथ ले चला, और दोनों ही कुए में गिर पड़े ।

कवीरने भी यही कहा है—

“अधै अधा ठेलिया, दून्यूँ कूप पड़न्त ।”

ब्रह्मणेहि म जाणन्त भेउ ।
 एवइ पढिअउ एच्चउ वेउ ॥
 मट्टी पाणी कुस लइ पढन्त ।
 घरहिं वइसी अग्नि हुणन्त ॥
 कज्जे विरहइ हुअवह होमे ।
 अक्खि डहाविअ कडुएँ धुम्मे ॥ ४ ॥

जइ गग्गा विअ होइ मुत्ति ता सुणह सिआलह ।
 लोमु पाङ्गणे अत्थि सिद्धि ता जुवइ णिअम्बह ॥ ५ ॥

४ [अद्वयवज्र की संस्कृत टीका के अनुसार] ब्राह्मण भेद-प्रभेद नहीं जानते । पहले जातिभेद ही लेलो । कहते हैं, ब्राह्मण ब्रह्मा के मुख से उत्पन्न हुए थे । पहले कभी हुए होंगे । किन्तु आज प्रत्यक्ष में तो वे भी दूसरे लोगों की तरह योनि से ही पैदा होते हैं । तब फिर ब्राह्मणत्व कैसा ? और यदि संस्कार से ब्राह्मणत्व होता है, तो अंत्यज भी संस्कार लेकर ब्राह्मण हो सकता है । अतः इससे जाति सिद्ध नहीं होती ।

वे चारों वेद पढ़ते हैं जाति-भेद जानते हुए । वेदों को अंत्यज चाडाल भी तो पढ़ सकते हैं ।

फिर ये ब्राह्मण हाथ में कुश-जल लेकर घर बैठे हवन करते हैं । आग में घी इत्यादि डाल देने से मोक्ष मिलता हो, तो क्यों नहीं सबको, अंत्यजों को भी, डालने देते ? होम करने से मोक्ष मिले या नहीं, कड़ुवा धुआँ लगने से आँखों को पीड़ा अवश्य होती है ।

५ यदि नम्र हो जाने से मुक्ति मिलती हो, तो स्यार-कुत्तों को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए ।

और केश-लु चन से मुक्ति होती हो, तो नितबों को मुक्ति मिलनी चाहिए, जिनका लोमोत्पादन होता रहता है ।

पिच्छी ग्रहणे दिट्ठि मोक्ख ता मोरह चमरह ।
उज्झें भोअणे होइ जाण ता करिह तुरंगह ॥ ६ ॥

आइ ण अन्त ण मज्झ णउ णउ भव णउ णिवाण ।
एहु सो परम महासुह णउ पर णउ अप्पाण ॥ ७ ॥

घोरान्धारे चन्द्रमणि जिम उज्जोअ करेइ ।
परम महासुह एकुखणे, दुरिआसेस हरेइ ॥ ८ ॥
जव्वे मण अत्थमण जाइ तणु तुट्टइ बन्धण ।
तव्वे समरस सहजे वज्जइ णउ सुइ ण बम्हण ॥ ९ ॥

चीअ थिर करि धरहु रे नाइ ।
आन उपाये पार ण जाइ ॥
नौवा ही नौका टानअ गुणे ।
मेलि मेलि सहजे जाउ ण आणे ॥ १० ॥

६ यदि पिच्छी ग्रहण करने से मुक्ति मिलती हो, तो मोर को पहले ही मुक्त हो जाना चाहिए ।

यदि उज्झ-भोजन से मुक्ति होती हो तो हाथी-घोड़े मुक्ति के पहले अधिकारी हैं ।

[उज्झ का अर्थ है खेत का सीला, अर्थात् अन्न का एक-एक दाना चुनना]

७ (सहज शून्यावस्था का) न तो आदि है, न अन्त और न मध्य । न वहाँ जन्म है, न निर्वाण । यह अलौकिक महासुख है । न इसमें पराये का भान रहता है, न अपना ।

८ जैसे घोर अधिकार में चन्द्रमणि उजेला कर देती है, इसी तरह यह अपूर्व महासुख एक क्षण में ही संपूर्ण दुश्चरितो का नाश कर देती है ।

९ जिस क्षण वह मन अस्त या विलीन हो जाता है, उस समय सारे बन्धन टूट जाते हैं । उस समरस सहज अवस्था में कुछ भी भेद नहीं रहता—न शूद्र न ब्राह्मण ।

१० हे नाविक, चित्त को स्थिर कर सहज के किनारे अपनी नौका लिये चल, रस्सी से खींचता चल—और कोई दूरा उपाय नहीं ।

मोक्ख कि लब्भइ ज्झाण पविट्ठो ।

किन्तह दीवे किन्तह णिवेज्जं ॥

किन्तह किज्जइ मन्तह सेव्वं ॥

किन्तह तित्थ तपोवण जाइ ।

मोक्ख कि लब्भइ पाणी न्हाइ ॥ ११ ॥

परउआर ण कीअऊ अत्थि ण दीअउ दाण ।

एहु संसारे कवण फलु वरुच्छड्डुहु अप्पाण ॥ १२ ॥

११ भला, ध्यान धरने से कही मुक्ति होती है ? दीपक दिखाने और नैवेद्य चढ़ाने, तथा मंत्र पाठ से क्या मुक्ति मिल सकती है ?

तीर्थ-सेवन और तपोवन में जाने से, और पानी में नहाने से कही मोक्ष-लाभ होता है ?

१२ यदि परोपकार नहीं किया और न दान दिया, तो इस संसार में आने का फल ही क्या, इससे तो अपने आपका उत्सर्ग कर देना ही अच्छा है ।

सिद्ध तिल्लोपाद

चोला-परिचय

सिद्ध तिल्लोपाद या तिल्लोपा का भिन्नु-नाम प्रज्ञाभद्र था। कहते हैं, सिद्धचर्या में तिल कूटने के कारण इनका नाम तिल्लोपा पड़ गया था।

गुरु का नाम विजयपाद था, जो कण्ठपा या कृष्णापाद के शिष्य के शिष्य थे।

तिल्लोपाद का जन्म-प्रदेश बिहार था। यह ब्राह्मण थे।

समय इनका १० वीं शताब्दी माना गया है। इनके शिष्य सिद्धाचार्य नारोपा राजा महीपाल (९७४-१०२६ ई०) के समकालीन थे।

वज्रयानी चौरासी सिद्धों में यह एक ऊँचे सिद्ध माने जाते हैं।

मगही हिन्दी में सिद्ध तिल्लोपाद के ४ ग्रन्थ मिले हैं।

वानी-परिचय

प्रस्तुत-संग्रह ग्रन्थ में तिल्लोपाद के दोहा-कोष से १२ दोहे सकलित किये गये हैं। दोहा-कोष में कुल ३४ दोहे हैं। भाषा इन दोहों की प्राचीन मगही हिन्दी है।

सहज-साधना को तिल्लोपाद की वानी में बड़ा महत्त्व दिया गया है। कहा है कि चित्त-विशुद्धि का एकमात्र साधन सहज-साधना ही है।

अद्वैतवादियों की भाँति इन्होंने भी कहा है—“मैं जगत् हूँ, मैं बुद्ध हूँ और मैं ही निरंजन हूँ।”

तीर्थ-सेवन तथा तपोवन-वास को अन्य सिद्धों और सत्तों की तरह तिल्लोपाद ने भी मोक्ष-लाभ का साधन नहीं माना है। देव-प्रतिमा के पूजन को भी निरर्थक बतलाया है।

शून्य भावना का आनन्द लेते हुए सिद्ध तिल्लोपाद कहते हैं—

“हउ सुर्ण, जगु सुण तिहुअण सुण ।

णिम्मल सहजे ण पाप ण पुण ॥”

अर्थात्, मैं भी शून्य हूँ, जगत् भी शून्य है, त्रिभुवन भी शून्य है ।
महासुख निर्मल सहज स्वरूप है --न वहाँ पाप है, न पुण्य ।

महासिद्ध तिल्लोपाद् के दोहा कोष पर संस्कृत में एक पत्रिका है, जिसका नाम ‘सार्थ पत्रिका’ है । इसी टीका की सहायता से संकलित दोहों का अर्थ किया गया है ।

आधार

१ महापरिंडत राहुल सांकृत्यायन के “वज्रयान और चौरासी सिद्ध” तथा “प्राचीनतम कवि” शीर्षक निबन्ध

२ कलकत्ता-यूनिवर्सिटी से प्रकाशित “जर्नल ऑफ दि डिपार्टमेंट ऑफ लेटर्स” (खंड २८)

—

तिल्लोपाद

बढ़ अणें लोअअ गोअर तत्त परिडत लोअ अगम्म ।

जो गुरुपाअ पसण तँहि कि चित्त अगम्म ॥ १ ॥

सहजे चित्त विसोहहु चङ्ग ।

इह जम्महि सिद्धि मोक्ख भङ्ग ॥ २ ॥

सचल णिचल जो सअलाचर ।

सुण णिरंजण म करु विआर ॥ ३ ॥

हँउ जगु हँउ बुद्ध हँउ णिरंजण ।

हँउ अमणसिआर भवभंजण ॥ ४ ॥

१ जो तत्त्व, जो सत्य मूढ़जनों के लिए अगोचर है वह परिडतों के लिए भी अगम्य है: (क्योंकि वे शास्त्राध्ययन में उलझे रहते हैं) सत्य का मात्तात्कार तो उमी पुण्यवान् व्यक्ति को होता है, जिसपर कि सद्गुरु प्रसन्न होते हैं ।

२ सहज की साधना से चित्त को तू अच्छी तरह विशुद्ध करले । इसी जीवन में तुझे सिद्धि प्राप्त होगी, और मोक्ष भी ।

३ जितने सव आचार-व्यवहार हैं, वे या तो सचल हैं या निश्चल । किन्तु शून्य निरजन सकल विकल्पों से रहित है । उसका विचार नहीं करना चाहिए, विचार में वह परे है ।

४ मैं जगत हूँ, मैं बुद्ध हूँ. और मैं ही निरजन हूँ । मैं ही मानसिक अकर्ता हूँ, और भव का भंजन करनेवाला भी मैं ही हूँ ।

तिथ तपोवण म करहु सेवा ।

देह सुचिहि ए रसन्ति पावा ॥ ५ ॥

देव म पूजहु तिथ ए जावा ।

देव पूजाहि ए मोक्ख पावा ॥ ६ ॥

जिम विस भक्खइ विसहि पलुत्ता ।

तिम भव भुज्जइ भवहि ए जुत्ता ॥ ७ ॥

परम आणन्द भेड जो जाणइ ।

खणहि सोवि सहज बुज्झइ ॥ ८ ॥

गुण दोस रहिअ एहु परमत्थ ।

सह संवेअण केवि एत्थ ॥ ९ ॥

चित्ताचित्त विवज्जहु ए णित्त ।

सहज सरूएँ करहु रे थित्त ॥ १० ॥

५ न तीर्थ-सेवन करो, न तपोवन को जाओ । तीर्थों में स्नानादि करने से मोक्ष-लाभ होने का नहीं ।

६ न देव-प्रतिमा की पूजा करो, न तीर्थ यात्रा; देवाराधन से तुम्हें मोक्ष मिलने का नहीं ।

७ जिस प्रकार विष का शोधक विष खाकर भी मरता नहीं है, उसी प्रकार योगी सासारिक विषयों को भोगता हुआ भी संसार के बन्धनों में नहीं पड़ता ।

८ अपूर्व आनन्द के भेद को जो जानता है, उसे सहज का ज्ञान एक क्षण में प्राप्त हो जाता है ।

९ परमार्थ अर्थात् परमसत्य यही है, जिसमें न गुण है, न दोष । स्वसंबंध कुछ भी नहीं है, न गुण, न दोष ।

१० चित्त और अचित्त को सदा के लिए त्यागदे, और सहज स्वरूप में स्थित होजा ।

आवइ जाइ कहवि एण एणइ ।
 गुरु उपएसे हिअहि समाइ ॥ ११ ॥
 हउ सुण जुग सुण तिहुअण सुण ।
 णिम्मल सहजे एण पाप एण पुण ॥ १२ ॥

-
- ११ (वह परम तत्त्व) न कही से आता है, न कही जाता है, न किसी स्थान पर
 ठहरता है । तथापि गुरु के उपदेश से वह हृदय में प्रविष्ट होता है ।
 १२ मैं भी शून्य हूँ, जगत् भी शून्य है, त्रिभुवन भी शून्य है । महासुख निर्मल
 सहजस्वरूप है, न वहाँ पाप है, न पुण्य ।
-

मुनि देवसेन

बोला-परिचय

मुनि देवसेन का इतिवृत्त अज्ञात-सा ही है। इतना ही कहा जा सकता है कि यह एक उच्चकोटि के जैन-संत थे। 'सावय धम्म दोहा' का रचयिता कौन था यह प्रश्न विवादास्पद था। लक्ष्मीचन्द्र या लक्ष्मीधर को इस ग्रन्थ का कर्त्ता मान लिया गया था, और कुछ विद्वानों ने सुप्रसिद्ध जैन मुनि योगीन्द्र-देव को इसका रचयिता माना था। विद्वद्वर हीगलाल जैन ने अपनी शोध के परिणामस्वरूप 'सावय धम्म दोहा' का कर्त्ता मुनि देवसेन को मित्र किया है। उनका निर्णय अनेक दृष्टियों से प्रामाणिक है। योगीन्द्रदेव की रचनाओं और सावय धम्म दोहा में, भाषा और विषय दोनों ही दृष्टियों में अंतर पाया जाता है, जबकि देवसेन-रचित भाव संग्रह तथा सावय धम्म दोहा में विशेष सादृश्यताएँ मिली हैं।

मुनि देवसेन मालवा प्रदेश, के निवासी थे, और १० वीं शताब्दी में विद्यमान थे। दर्शन सार ग्रन्थ की रचना देवसेन ने धारा नगरी के पार्श्वनाथ-मन्दिर में बैठकर सवत् ६६० में की थी।

बानी-परिचय

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने 'सावय धम्म दोहा' से केवल ११ दोहे सकलित किये हैं। इस ग्रन्थ का विषय श्रावक का धर्म अथवा आचार है। सामान्य गृहस्थों के लिए सावय धम्म दोहा की रचना की गई है। श्रावक का भी जीवन-ध्येय विषय-भोगों का सेवन नहीं है, किन्तु आत्मदर्शन से उपलब्ध आनन्द ही उसका साध्य है, जिसके साधन हैं सत्य, अहिंसा, शील, सदाचार तथा इन्द्रियजन्य सुखों से उपराम।

श्रावक-धर्म, मुनि देवसेन के कथानुसार, सब के लिए है, उसका साधक चाहे ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, अथवा जैन हो या अजैन। एक दोहा है—

“एहु धम्म जो आयरइ वभणु सुहु वि कोइ ।

सो सावउ कि सावयह अणुणु कि सिर मणि होइ ॥”

अर्थात् इस धर्म का जो भी आचरण करता है, फिर चाहे ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है । श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहता है ?

अवहट्ठा याने अपभ्रष्ट भाषा का यह अति प्राचीन ग्रन्थ है । इसका अच्छा प्रचार और आदर था । लक्ष्मीचन्द्र ने ‘सावय धम्म’ पर एक पत्रिका और मुनि प्रभातचन्द्र ने ‘तत्त्वदीपिका’ नाम की वृत्ति लिखी है ।

आधार

मुनि देवसेन और उनकी सरस बानी का यह सक्षिप्त परिचय ‘सावय-धम्म दोहा’ के विद्वान् संपादक श्री हीरालाल जैन की शोधपूर्ण भूमिका के आधार पर लिखा गया है

सावय धम्म दोहा कारजा जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारजा (बरार) से प्रकाशित हुआ है



मुनि देवसेन

एहु धम्मु जो आयरइ वभणु सुहु वि कोइ ।
सो सावउ किं सावयह अणु कि सिरि मणि होइ ॥ १ ॥

धम्मु करउं जइ होइ धणु इहु दुव्वयणु म वोळि ।
हकारउ जमभडतणउ आवइ अज्जु कि कलि ॥ २ ॥

ज दिज्जइ त पावियइ एउ ण वयणु विसुद्धु ।
गाइ पइरणइ खडभुसइ किं ण पयच्छइ दुद्धु ॥ ३ ॥

काइं बहुत्तइं जपयइं ज अप्पहु पडिकूलु ।
काइं मि परहुण त करहि एहु जि धम्हु ममूलु ॥ ४ ॥

-
- १ इस धर्म का जो भी आचारण करता है, फिर चाहे वह ब्राह्मण हो चाहे शूद्र, कोई भी हो, वही श्रावक है । श्रावक के सिर पर क्या कोई मणि चिपकी रहती है ?
 - २ मत ऐसा दुर्वचन कह कि यदि धन प्राप्त हो जाय तो मैं धर्म करूँ । कौन जाने यमदूत आज बुलाने आजाय या कल ।
 - ३ यह कहना सही नहीं है कि जो दिया जाता है वही मिलता है । गाय को घास भूसा खिलाते हैं, तो क्या वह दूध नहीं देती ?
 - ४ अधिक क्या कहे, जो अपने प्रतिकूल हो उसे दूसरो के प्रति कभी न करो, धर्म का यही मूल है ।

धम्मु विसुद्धउ त जि पर ज किज्जइ काएण ।
 अहवा तं धणु उज्जलउ जं आवइ णाएण ॥ ५ ॥
 फरसिदिउ मा लालि जिय लालिउ एहुं जि मत्तु ।
 करिणिहिं लग्गउ हत्थिमउ णिमलंकुसदुहु पत्तु ॥ ६ ॥
 जिर्विभदिउ जिय सवरहि सरस ण भल्ला भक्ख ।
 गालइं मच्छु चडप्फडिवि मुउ विसहइ थल दुक्ख ॥ ७ ॥
 घाणिदिय वड वसि करहि रक्खहु विसयकसाउ ।
 गंधहं लपडु सिलिमुहु विहुड कंजइं विच्छाउ ॥ ८ ॥
 रुवहु उप्परि रइ म करि णयण णिवारहि जत ।
 रुवासत्त पयगडा पेक्खहि दीखि पडंत ॥ ९ ॥
 मणगच्छह मणमोहणहं जिय गेयह अहिलासु ।
 गेयरसे हियकण्णडा पत्ता हरिण विणाहु ॥ १० ॥

-
- ५ धर्म विशुद्ध वही है, जो अपनी काया से किया जाता है और धन भी वही उज्जवल है, जो न्याय से प्राप्त होता है ।
 ६ हे जीव, स्पर्शेन्द्रिय का लालन मत कर । लालन करने से यह शत्रु बन जाता है । हथिनी के स्पर्श से हाथी सौंकल और अकुश के वश में पड़ा है ।
 ७ हे जीव, जिह्वेन्द्रिय का सवरण कर । स्वादिष्ट भोजन अच्छा नहीं होता । गल से मछली स्थल का दुःख सहती और तडप-तडपकर मरती है ।
 ८ अरे मूढ़, घ्राणेन्द्रिय को वश में रख और विषय-कषाय से बच । गंध का लोभी भ्रमर कमल-कोप के अन्दर मूर्च्छित पड़ा है ।
 ९ रूप से प्रीति मत कर । रूप पर खिचते हुए नेत्रों को रोकले । रूपासक्त पतिगे को तू दीपक पर पड़ते हुए देख ।
 १० हे जीव, अच्छे मनमोहक गीत सुनने की लालसा न कर । देख, कर्ण-मधुर संगीत-रस से हरिण का विनाश हुआ ।

एकहि इन्द्रियसोकलउ पावइ दुक्खययाइ ।

जसु पुणु पंच वि मोक्षता तसु पुच्छज्जर काइ ॥ ११ ॥

११ जब एक ही इन्द्रिय के स्वच्छन्द विचरण से जीव सैकड़ों दुःख पाता है.
तब जिसकी पाँचों इन्द्रियाँ स्वच्छन्द हैं, उसका तो फिर पूछना ही क्या ।

मुनि रामसिंह

चोला-परिचय

इतिवृत्त इतना ही केवल कि यह एक जैन मुनि थे, और सुप्रसिद्ध प्राकृत-वैयाकरण हेमचन्द्राचार्य के यह पूर्ववर्ती थे। अर्थात्, ११ वीं शतव्दी में यह विद्यमान थे।

‘करहा’ अर्थात् ऊँट शब्द का अनेक बार प्रयोग इनके दोहा में मिला है, इससे अनुमान कर लिया गया है कि मुनि रामसिंह कदाचित् राजपूताने के निवासी रहे होंगे। पर इस अनुमान के पीछे कोई और पुष्ट प्रमाण नहीं।

‘पाहुड़-दोहा’ की एक हस्तलिखित प्रति के अंत में ‘योगीन्द्रदेव’ नाम भी आया है, और अनुमान किया गया था कि ‘योगसार’ के रचयिता योगीन्द्रदेव का परंपरागत नाम रामसिंह रहा हो। पर इसका भी कोई प्रबल प्रमाण नहीं।

अनुमान है कि मुनि रामसिंह ‘सिंह’ नामक मध के अनुयायी रहे होंगे, जिसे आचार्य अर्हद् बलि ने स्थापित किया था।

‘पाहुड़-दोहा’ से पता चलता है कि मुनि रामसिंह स्वतंत्र प्रकृति के एक ऊँचे रहस्यवेत्ता मत थे।

बानी-परिचय

‘पाहुड़’ का संस्कृत रूपान्तर ‘प्राभृत’ किया गया है, जिसका अर्थ ‘उपहार’ होता है, अतः ‘पाहुड़-दोहा’ का अर्थ हुआ दोहो का उपहार। कुन्द-कुन्दाचार्य के भी अधिकांश ग्रन्थ ‘पाहुड़’ कहलाते हैं।

भाषा इनकी ‘अवहट्ठा’ अर्थात् अपभ्रंश है। हिन्दी का यह एक पूर्वरूप है।

मुनि रामसिंह की पाहुड़-बानी में उच्चकोटि का अनुभवगम्य आध्यात्म-रस मिलता है। कई दोहा को पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है मानो उपनिषदों की सूक्तियाँ पढ़ रहे हैं।

स्वानुभवशून्य कोरे ज्ञानवाद और निम्नार क्रिया-काण्ड को पाहुड-बानी में कुछ भी महत्त्व नहीं दिया गया है ।

धर्म के नाम पर जो अनेक बाह्याङ्ग और पाखंड प्रचलित हुए उन सबका इस जैन संत ने प्रबल खंडन किया है । कहता है--“घट के अतर में बसनेवाले देव का दर्शन करो । क्यों व्यर्थ तीर्थों में भटकते हो ? क्यों पत्थर के बड़े-बड़े मन्दिर बनवाते हो ?”

और--“यह देह ही देवालय है इसमें वह परमदेव अधिष्ठित है, जिसकी अनेक शक्तियाँ हैं । उसीकी आराधना करो ।”

पाहुड-बानी में योग-साधन की निर्मल भाँकी मिलती है, लगभग वैसी ही, जैसी कि ब्राह्मण एवं बौद्ध-काव्यों में ।

उपमाएँ अनूठी हैं । शैली सरल और सरस है । काव्य-रस अनुभव-गम्य है, जो कोरे शब्द-पाण्डित्य में कही खोजने पर भी नहीं मिलता ।

सांप्रदायिक संकीर्णता तथा भेद-भावना को मुनि रामसिंह ने अपनी बानी में कही भी स्थान नहीं दिया । तभी तो यह स्वानुभवी मत इस निर्मल पद को गा सका--

“कासु समाधि करउ को अचउ ।

छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥

हल सहि कलह केण सम्माणउ ।

जहि जहि जोवउं तहि अप्पाणउं ॥”

अर्थात्, समाधि किसकी लगाऊँ ? पूजुँ किसे ? छूत-अछूत कहकर किसे छोड़ूँ ? भला, किसके साथ कलह करूँ ? जहाँ भी देखता हूँ, सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिखाई देती है ।

आधार

यह संक्षिप्त परिचय ‘पाहुड-दोहा’ के विद्वान् संपादक श्री हीरालाल जैन एम० ए० लिखित शोधपूर्ण भूमिका के आधार पर लिखा गया है ।

यह ग्रन्थ कारंजा जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारंजा (वरार) से प्रकाशित हुआ है ।

मुनि रामसिंह

धंधड़ पड़ियउ सयलु जगु कम्मइं करइ अयाणु ।
मोक्खह कारणु एक्कु खणु ण वि चितइ अप्पाणु ॥१॥

ज दुक्खु वि तं सुक्खु किउ जं सुहु तं पि य दुक्खु ।
पइं जिय मोहहिं वसि गयइं तेण ण पायउ मुक्खु ॥२॥

मूढा सयलु वि कारिमउ मं फुडु तुहु तुस कंडि ।
सिवपइ णिम्मलि करहि रइ धरु परियणु लहु छंडि ॥३॥

सर्पि मुक्की कंचुलिय जं विसु तं ण मुणइ ।
भोयहं भाउ ण परिहरइ लिगगहणु करेइ ॥४॥

१ मारा जगत् धंधे मे फँसा पड़ा है । अज्ञानवश कर्म करता है, किन्तु एक क्षण भी मोक्ष के लिए वह आत्म-चिन्तन नहीं करता ।

२ जीव, मोह-वशात् दुःख को सुख, और सुख को दुःख मान बैठा है । यही कारण है कि तुम्हे मोक्ष-लाभ नहीं हो रहा ।

३ अरे मूढ़, यह सारा ही कर्म-ज्वाल है । मत कूट तू भूखी को । यह और परिजनो को तुरत त्यागकर तू निर्मल शिव-पद मे अनुरक्त होजा ।

४ सर्प केंचुल तो त्याग देता है, किन्तु विष को नहीं त्यागता । ऐसे ही मनुष्य मुनि का वेश तो धारण कर लेता है, किन्तु वह भोगो की भावना को नहीं छोड़ता ।

ए वि तुहुं कारणु कज्जु ए वि एवि सामिउ ए वि भिच्चु ।

मूरुउ कायरु जीव ए वि ए वि उत्तमु ए वि णिच्चु ॥५॥

उपलाणहिं जोइय करहुलउ दावणु छोडहि जिम चरइ ।

जसु अखडणि रामइं गयउ मणु सो किम बुहु जगि रड करइ ॥६॥

दिल्लउ होहि म इंदियह पचह विणिण णिवारि ।

एक णिवारहि जीहडिय अणण पराइय णारि ॥७॥

मणु जाणइ उवाएम्भउ जहिं सोवेइ अचितु ।

अचित्तहु चित्तु जो मेलवइ सोइं पुणु होइ णिचित्तु ॥८॥

मणु मिलियउ परमेशरहो परमेशरु जि मणस्स ।

विणिण वि समरमि हुइ रहिय पुज्ज चडावउं कस्स ॥९॥

देहादेवलि जो वसइं सत्तिहिं सहियउ देउ ।

को तहिं जोइय सत्तिसिउ मिग्घु गवेसहि भेउ ॥१०॥

- ५ तू न तो कारण है न कार्य, तू न स्वामी है, न सेवक न शर्वीर है, न कायर । हे जीव, तू न उत्तम है, न नीच ।
- ६ जैसे हस्ति-कुमार कमलो को देखते ही बन्धन को तोड़-ताड़कर विचरने लगते हैं, वैसे ही जिसका मन अज्ञयिनी गमा अर्थात् मुक्ति-रमणी-पर चला गया वह जगत के प्रति फिर कैसे प्रीति कर सकता है ?
- ७ इन्द्रियों के विषय में तू ठील मत दे । पाँच में से इन दो का तो अवश्य नियारण कर-एक तो जिह्वा, और दूसरी परस्त्री ।
- ८ मन तभी उपदेश को समझता है, जब वह निश्चित होकर सो जाता है । और निश्चित वही होता है, जो चित्त को अचित् से अलग कर लेता है ।
- ९ मन मिल गया है परमेश्वर से और परमेश्वर मिल गया है मन से, दोनों एकाकार हो गये हैं । अब पूजा मैं किसे अर्पण करूँ ?
- १० हे योगी, इस देह के देवालय में शक्तियों के साथ जो देव रह रहा है, वह शक्तिमयुक्त शिव कौन है ? शीघ्र ग्योज इस भेद को ।

सइं मिलिया सइं विहडिया जोइय कम्म रिं भति ।
 तरलमहावहिं पथियहि अण्णु कि गाम वसति ॥११॥
 ताम कुत्तिथइं परिभमइं धुत्तिम ताम करंति ।
 गुरुहुं पसाए' जाम ण वि देहह देउ मुणति ॥१२॥
 पंडिय पंडिय पंडिया कण्णु छंडिवि तुस कंडिया ।
 अत्थे गथे तुट्ठो सि परमत्थु ण जाणहि मूढो सि ॥१३॥
 णाण तिडिकी सिक्खि वढ कि पडियइं बहुएण ।
 जा सुधुक्की गिडुहइ पुण्णु वि पाउ ग्वणेण ॥१४॥
 तूसि म रूसि म कौहु करि कोहे णासइ धम्म ।
 धम्मि नट्ठि णारयगइ अह गउ माणुसजम्म ॥१५॥
 बहुयइं पडियइं मूढ पर तालू सुक्कइ जेण ।
 एक्कु जि अक्खरु त पढहु सिवपुरि गम्मइ जेण ॥१६॥

- ११ हे योगी, कर्म स्वयं मिलते हैं, और स्वयं विलग हो जाने हैं, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं । चंचल प्रकृति के पथिकों से और क्या गाँव बसते हैं ।
- १२ कुत्तियों का परिभ्रमण तभीतक किया जाता है, और धूर्तता भी तभीतक चलती है, जबतक कि गुरु के अनुग्रह से देह में स्थित देव का परिज्ञान नहीं हो जाता ।
- १३ परिडित-श्रेष्ठ, कणों को छोड़कर नून भस्मी को ही कृत्य है । ग्रन्थ और उसके अर्थ में तुम्हें सतोष है, किन्तु रे मूढ़, परमार्थ से तेरा परिचय नहीं ।
- १४ मूर्ख, बहुत पढ़ लिया तो क्या ? ज्ञान की चिनगारी को पढ़, जो प्रज्वलित होते ही पुण्य और पाप को एक क्षण में भस्म कर देती है ।
- १५ न त्वं कर न रोष कर, न क्रोध कर । क्रोध धर्म को नष्ट कर देता है । और धर्म नष्ट होने से नरक-वास । मनुष्य-जन्म ही नष्ट हो गया ।
- १६ इतना अधिक पढ़ा कि तालू छूख गया, पर रहा तू मूर्ख ही । उस एक ही अक्षर को पढ़ कि जिससे तू शिवपुरी जा सके ।

अन्तो एत्थि सुईणं कालो थाओ वयं च दुस्मेहा ।
 तं एवर सिक्खियव्वं जिं जरमरणक्खय कुणहि ॥१७॥
 हउं सगुणी पिउ णिग्गुणउ णिल्लक्खणु णीसंगु ।
 एकहिं अंगि वसंतयहं मिलिउ ए अंगहिं अंगु ॥१८॥
 जीव वहंति एरयगइ अभयपदाणे सगु ।
 वे पइ जव ला दरिसियइं जहिं भावइ तहिं लगु ॥१९॥

हलि सहि काइं करइ सु दप्पणु ।
 जहिं पडिबिबु ए दीसइ अप्पणु ॥
 धंधवालु मो जगु पडिहासइ ।
 घरि अच्छंतु ए घरवइ दीसइ ॥२०॥

भियणउ जेहिं ए जाणियउ णियदेहहं परमत्थु ।
 सो अंधउ अवरहं अंधयहं किम दरिसावइ पंथु ॥२१॥

- १७ श्रुतियों का अन्त नहीं, काल थोडा, और हम दुर्बुद्धि । अतः तू केवल वही सीख, जिससे कि जरा और मरण का क्षय कर सके ।
- १८ मैं सगुण हूँ, और प्रियतम मेरा निर्गुण, निर्लक्षण और निस्संग । एक ही अंग मे, एक ही कोठे मे, हम दोनों रहते हैं, फिर भी अंग से अंग नहीं मिल पाया ।
- १९ प्राणियों के वध से नरक और अभय-दान से स्वर्ग मिलना है । ये दो पथ हैं, चाहे जिमपर चलाजा ।
- २० अग्नि साखी, उस दर्पण को लेकर क्या करूँ, जिसमे अपना प्रतिबिम्ब न दीखे ? लगता है कि यह जगत् मुझे लजित कर रहा है । गृह मे रहते हुए भी गृहस्वामी का दर्शन नहीं होता ।
- २१ परमतत्त्व मे जिसने अपनी देह को पृथक् नहीं जाना. वह अथा दूसरे अंधा का कैसे रास्ता दिखा सकता है ?

मु'डिय मु'डिय मु'डिया । सिरु मु'डिउ चित्तु ण मु'डिया ।
चित्तहं मु'डणु जिं कियउ । संसारहं खंडणु तिं कियउ ॥२२॥

पुण्णेण होइ विहओ विहवेण मओ मएण मइमोहो ।
मइमोहेण य एरयं त पुण्णं अमह मा होउ ॥२३॥

कासु समाहि करउं को अंचउं ।
छोपु अछोपु भणिवि को वंचउं ॥

हल सहि कलह केण सम्माणउं ।
जहिं जहिं जोवउं तहिं अप्पाणउं ॥२४॥

दया विहीणउ धम्मडा णाणिय कह विण जोइ ।
बहुए सलिल विरोलियइं करु चोपडा ण होइ ॥२५॥

मुंडु मुंडाइवि सिक्ख धरि धम्मह वद्धी आस ।
एवरि कुडुंबउ मेलियउ छुडु मिल्लिया परास ॥२६॥

२२ हे मु डितो में श्रेष्ठ । सिर जो अपना तूने मुँडा लिया, पर चित्त को नहीं मुँदाया । संसार का खण्डन चित्त को मुँडानेवाला ही कर सकता है ।

२३ छोडा ऐसा पुण्य जिससे विभव प्राप्त होता हो, और विभव से मद, फिर मद से मति-मोह और मति-मोह से नरक ।

२४ समाधि किसकी लगाऊँ ? पूजूँ किसे ? छूत-अछूत कहकर किसे छोडूँ ? भला, किसके साथ कलह करूँ ? जहाँ भी देखता हूँ, सर्वत्र अपनी ही आत्मा दिखाई देती हैं ।

२५ हे ज्ञानवान् योगी, बिना दया के धर्म हो नहीं सकता । कितना ही पानी विलोया जाये, उससे हाथ चिकना होने का नहीं ।

२६ मूँड मुँडाकर शिक्षा ग्रहण की और बर्म की आशा बढ़ी । किन्तु कुडु व के त्याग का तभी कोई अर्थ है, जब (यति) दूसरे की आशा छोडदे ।

अग्निमय इहु मणु हत्थिया विभह जंतउ वारि ।

तं भंजेसइ मीलवणु पुणु पडिसइ संसारि ॥२७॥

देवलि पाहणु तित्थि जलु पुत्थइ सब्बइं कव्वु ।

वत्थु जु दीसइ कुसुमियउ इंधणु होसइ सब्बु ॥२८॥

तित्थइं तित्थ भमंतयहं कि एणेहा फल हूव ।

वाहिरु सुद्धउ पाणियह अविभतरु किम हूव ॥२९॥

तित्थइं तित्थ भमेहि वढ धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मणु किम धोएसि तुहु सइलउ पावमलेण ॥३०॥

जोइय हियडह जासु ए वि इक्कु ए णिवसइ देउ ।

जस्मणमरणविवज्जियउ किम पावइ परलोउ ॥३१॥

मूढा जोवइ देवलइ लोयहि जाइं कियाइं ।

देह ए पिच्छइ अप्पणिय जहिं सिउ सतु ठियाइं ॥३२॥

२७ अरे, इस मनरूपी हाथी को विन्ध्य (पर्वत) की ओर जाने से रोक । वह शील के वन को उजाड़ देगा, और फिर समार में फँसेगा ।

२८ देवालय में पत्थर है, तीर्थ में जल, और पुस्तकों में काव्य जो भी वस्तुएँ फूली-फूली दीख गयी ह, वह सब ईंधन हो जानेवाली हैं ।

२९ अनेक तीर्थों में भ्रमण करनेवालों को कुछ भी फल नहीं मिला । बाहर तो पानी डालकर शुद्ध हो गया, पर अभ्यतर ? वह तो वैसा ही रहा ।

३० मूर्ख, तूने एक तीर्थ से दूसरे तीर्थ का भ्रमण किया, और चमड़े को जल से धोता रहा, पर इस पाप से मलिन मन को तू कैसे धोयेगा ?

३१ योगी, जिसके हृदय में जन्म-मृत्यु-रहित देव निवास नहीं करता, उसे परलोक कैसे प्राप्त हो सकता है ?

३२ मूर्ख, उन देवालयों का तू नू दर्शन करने जाता है, जिनका मनुष्यों ने निर्माण किया है, किन्तु अपनी काया को नहीं देखता, जहाँ मदा ही शिव विराजमान हैं ।

वामिय किय अरु दाहिणय मज्झइ वहइ गिराम ।
 तहिं गामडा जु जोगवड अवर वसावइ गाम ॥३३॥
 अप्पापरहं ए मेलयउ आवागमणु ए भग्गु ।
 तुस कंडंतह कालु गउ तटुलु हत्थि ए लग्गु ॥३४॥
 वेपथेहिं ए गम्मइ वेमुह सूई ए सिज्जा कथा ।
 विणिण ए हुति अयाणा इन्द्रियसोक्खं च मोक्ख च ॥३५॥

३३ बाई और ग्राम बसाया, और दाहिनी और किन्तु मन्थ को तूने सूना ही
 रखा योगी, वहाँ भी एक ग्राम बना ।

[अर्थात्, इडा और पिंगला नाडियों के बीच सुषुम्ना में अपने चित्त का
 निरोध कर ।]

३४ न आत्मा और परमतत्त्व का मिलन हुआ, न आवागमन का भग । भूमी
 कूटन-कूटने ही काल चला गया चानल एक भी हाथ न लगा ।

३५ एकसाथ दो भासा से जाना नहीं बनता । दो मूँचवाली मूँच से कथा
 नहीं सिया जाता । मूर्ख, एकसाथ दो-दो बातें नहीं मवर्ता—इन्द्रिय-सुख
 भी और मोक्ष भी ।

को सबसे प्रचीन माना है। फिर भी भाषा की दृष्टि में इसे दसवीं या ग्यारहवीं शती की रचना मानने में सन्देह के लिए कुछ-न-कुछ स्थान तो रहता ही है। वह काल अपभ्रंश भाषाओं का था। गोरख-बानी में जिन अनेक शब्दों के प्रयोग हुए हैं, वे परवर्ती काल के हैं।

समाधान यों हो सकता है कि गोरखनाथ की मूल बानी का शताब्दियों से घिसते-घिसते, काफी रूपान्तर तो हो गया। फिर भी उसकी मौलिकता का सर्वथा लोप नहीं हो पाया। जीर्ण हो जाने पर भी अनेक परिवर्तनों के बाद भी रंग सद्ब्रिया पर का आज भी वैसे-का-वैसा ही है।

योगमार्ग के गहनतम सिद्धान्तों एवं क्रियाओं का विशद निरूपण लोक-भाषा में गोरखनाथ ने जिस शैली में किया है, वह उनकी अपनी मौलिक शैली है। गोरख की बानी में हम स्वानुभूति की ऊँची दृढ़ता, आ-यात्मिक साधना की पारदर्शी निर्मलता, और थोड़े में अधिक कह डालने की तीव्र अभिव्यंजना-शक्ति पाते हैं।

गोरखनाथ की लिखी हुई कही जानेवाली संस्कृत की भी २८ पुस्तकों की सच्ची आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'नाथ-संप्रदाय' नामक ग्रन्थ में दी है। स्पष्ट ही अधिकांश पुस्तकें, जो गोरखनाथ के नाम से प्रचलित हैं गोरखनाथ-रचित नहीं हैं। गोरक्षनाथ-सिद्धान्त-संग्रह नाथ-संप्रदाय के योग-मार्ग पर संस्कृत का एक अत्यंत प्रामाणिक ग्रन्थ प्रकाशित हुआ है, जिसका संपादन महामहोपा-याय पं० गोपीनाथ कविराज ने किया है।

प्रस्तुत संग्रह-ग्रन्थ में संकलित सद्ब्रियों तथा पदों के कठिन और गूढ़ शब्दों का अर्थ हमने विद्वद्वर डॉ० बड़थवाल द्वारा संपादित 'गोरखबानी' की संपूर्ण सहायता से किया है। यदि यह अत्यंत शोधपूर्ण ग्रन्थ हमारे सामने न होता, तो बानी में आये हुए अनेक गूढ़ एवं गहस्यात्मक पदों का अर्थ लगाना हमारे लिए संभव नहीं था।

आधार

- १ गोरख-बानी. डॉ० पीतावरदत्त बड़थवाल
- २ नाथ-संप्रदाय, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

गोरखनाथ

बसती न सुन्यं सुन्य न बसती अगम अगोचर ऐसा ।
गगन सिपर महिं बालक बोलै ताका नाँव धरहुगे कैसा ॥ १ ॥

हसिबा खेलिबा धरिबा ध्यान । अहनिमि कथिबा ब्रह्म गियान ।
हसै पेलै न करै मन भंग । ते निहचल सदा नाथ कै संग ॥ २ ॥

महंमद महंमद न करि काजी, महंमद का विपम विचारं ।
महंमद हाथि करद जे होती लोहै घडी न मारं ॥ ३ ॥

सबदै मारी सबदै जिलाई ऐसा महमद पीरं ।
ताकै भरमि न भूलौ काजी मो बल नही मरीरं ॥ ४ ॥

१ बसती=गमा हुआ अर्थात् 'हे' । सुन्य=शून्य । गगन-सिपर=शून्य, ब्रह्मान्तर में आशय है । बालक=परमवन्तु अर्थात् विशुद्ध आत्मा ।

२ नाथ=ब्रह्म में तात्पर्य है ।

३ महंमद=मोहम्मद पैगम्बर । विपम=बहुत कठिन, अगम्य । हाथि=हाथ में । करद=छुरी (जिन्ह करने के लिए) । मार=इस्पात ।

विशेष—मोहम्मद की छुरी थी वस्तुतः शब्द की छुरी, जिससे वह वामना को जिवह करते थे ।

४ सबदै जिलाई=शब्द से जिजासु की विषय-वासना को नष्ट कर देने थे, और शब्द से ही तत्त्वज्ञान का अमृत पिलाते थे ।

मो बल नही मरीरं=वह शक्ति आध्यात्मिक थी, नैतिक नहीं ।

कोई-बादा, कोई विवादी जोगी कौ वाद न करना ।
 अठसठि तीरथ समदि समावै यूँ जोगी कौ गुरुमुपि जरनां ॥ ५ ॥
 अहनिमि मन लै उनमन रहै, गम की छांड़ि अग की कहै ।
 छाड़ै आसा रहै निरास, कहै ब्रह्मा हूँ ताका दास ॥ ६ ॥
 अरधै जाता उरधै धरै, काम दग्ध जे जोगी करै ।
 तजे अल्यगन काटै माया, ताका विमनु पपलै पाया ॥ ७ ॥
 अजपा जपै सुनि मन धरै, पांचों इन्द्री निग्रह करै ।
 ब्रह्म-अगनि मै होमै काया, तास महादेव बँदै पाया ॥ ८ ॥
 मरौ वे जोगी मरौ, मरौ मरन है मीठा ।
 तिम मरणी मरौ, जिम मरणी गोरष मरि दीठा ॥ ९ ॥
 हवकि न बोलिवा, ठवकि न चालिवा, धीरै धरिवा पाव ।
 गरब न करिवा सहजै रहिवा भणत गोरप रावँ ॥ १० ॥

-
- ५ वाद=शाम्भारथ । अठसठि=अडसठ , एक मानी हुई मन्त्र्या । समदि=समुद्र ।
 जरनां=पचाना, आत्मसात् करना ।
 ६ उनमन=उन्मनावस्था , मन की वृत्तियों क अतर्मुख कर लेने की स्थिति ।
 अग=अगम्य अन्यआत्म का देश ।
 ७ अग्धे.. धरै=नीचे को पतित होने वाले वीर्य को जो ऊपर की ओर खींचता है । अल्यगन=ग्रालिगन । विमनु=विष्णु । पपलै पाया=पैर पखारता है ।
 ८ सु नि=शून्य, ब्रह्म-रन्ध्र ।
 ९ वे=हे । दीठा=देखा आत्म-साक्षात्कार किया ।
 मरणी=जीवन्मुक्ति से आशय है ।
 १० हवकि=फट से विना विचारै । ठवकि=जोर से पटक-पटककर ।
 भणत=कहता है । रावँ=नाथ ।

स्वामी वनषडि जाउं तो बुध्या व्यापै, नग्री जाउं तो माया ।
 भरिभरि षाउं त बिन्दु बियापै, क्यों सीभते जल व्यंदा की काया ॥११॥
 धाये न पाइबा, भूपे न मरिबा, अह्निसि लेबा ब्रह्म अगनि का भेव ।
 हठ न करिबा पड़्या न रहिबा यूं बोल्या गोरषदेव ॥१२॥
 अति अहार यंद्री बल करै, नासै ग्यांन मैथुन चित धरै ।
 व्यापै न्यंद्रा भूपै काल, ताके हिरदै मदा जंजाल ॥१३॥
 पावडियां पग फिलसै अवधू लोहै छीजत काया ।
 नागा मूनी दूधाधारी एता जोग न पाया ॥१४॥
 दूधाधारी परिघरि चित । नागा लकड़ी चाहै नित ।
 मोनी करै म्यंत्र की आस । विन गुर गुदड़ी नहीं बेसास ॥१५॥
 प्यडै होइ तो पद की आसा, बनि निपजै चौतारं ।
 दूध होइ तो घृत की आमा, करणी करतव मारं ॥१६॥

११ पुध्या=लुधा, भूख । नग्री=नगरी, वस्ती । बिन्दु=वीर्य-विन्दु, काम-वासना से आशय है । क्यों=कैसे, किस माधन में । सीभति=मिट हो ।
 जल-व्यंद=वीर्य और रज ।

१२ धाये न पाइबा=ठूँस-ठूँसकर नहीं खाना चाहिए । भेव=भेद, रहस्य ।

१३ यंद्री=इन्द्रियाँ । न्यंद्रा=निद्रा । भूपै=चढ़ बैठता है ।

१४ पावडियाँ=पौवडिया याने मूडार्ज से । फिलसै=फिल जाता है ।

लाहै=लोहै की जजीरों से । मूनी=मौनी । दूधाधारी=केवल दूध का आहार करनेवाले । एता=इतना ने ।

१५ लकड़ी चाहै=यूनी जलाने के लिए लकड़ी चाहता है, जिससे नग्न शरीर मदा गरम बना रहे । म्यंत्र=मित्र, साथी, जिसके द्वारा अपने आशय को समझा सके । बेसास=विश्वास ।

१६ प्यडै=पिंड में, शरीर में । बनि=बन में । चौतार=चौपाया में ।

करणी-करतव=सच्ची योग-साधना ।

मन मै रहिणां भेद न कहिणां बोलिवा अमृत वाणी ।
आगिला अगनी होइवा अवधू, तौ आपण होइवा पांणी ॥१७॥

हिन्दू व्यावै देहुरा मूसलमान मसीत ।
जोगी ध्यावै परमपद जहाँ देहुरा न मसीत ॥१८॥

हिन्दू आपै रांस कौ, मूसलमान पुदाइ ।
जोगी आपै अलप-कौ तहां रास अछै न पुदाइ ॥१९॥

गोरप कहै सुणहुरे अवधू जग मै ऐसै रहणां ।
आंपैं देपिवा काणै सुणिवा मुप थै कछू न कहणां ॥२०॥

नाथ कहै तुम आपा राषौ, हठ करि बाढ़ न करणां ।
यहु जग है कांटे की बाड़ी देषि देपि पग धरणां ॥२१॥

देवल जात्रा सुनि जात्रा तीरथ जात्रा पाणी ।
अतीत जात्रा सुफल जात्रा बोलै अमृत वाणी ॥२२॥

सुनि गुणवता सुनि बुधिवंता अनत सिधां की वांणी ।
सीस नवावत मतगुर मिलिया जागत रैणि विहांणी ॥२३॥

१७ मन मै रहिणां=मन की बहिर्मुख वृत्तियों को अन्तर्मुख करके उन्मनावस्था में लीन रहना । आगिला=आमने का आदमी । अगनी होइवा=गरम पड़े । पाणी होइवा=पानी हो जाये, ज़मा दिवाये ।

१८ देहुरा=देवालय । मसीत=मसजिद ।

१९ आपै=कथन करते हैं । अछै=है ।

२१ आपा राषौ=आत्मा की रक्षा करो ।

२२ सुनि=शृण्व, निम्सार, निष्फल । अतीत-जात्रा=मत-समागम से तात्पर्य है ।

२३ जागत रैणि विहाणी=जागते-जागते अर्थात् आत्मज्ञान की अवस्था में मय-रात्रि वीत गई ।

भिष्या हमारी कामधेनि बोलिये, संसार हमारी बाड़ी ।
 गुरपरसादै भिष्या पाइवा अंतिकालि न होइगी भारी ॥२४॥
 हिरदा का भाव हाथ मै जाणिये यहु कलि आई षोटी ।
 वदंत गोरप सुणौ रे अवधू, करवै होइ सु निकसै टोटी ॥२५॥
 आसण दिठ अहार दिठ जे न्यंद्रा दिठ होई ।
 गोरप कहै सुणौ रे पूता, मरै न बूढा होई ॥२६॥
 पायें भी मरिये अणपांये भी मरिये । गोरप कहै पूता संजमि ही तरिये
 मधि निरतर कीजै वास । निहचल मनुवा थिर होइ सास ॥२७॥
 अवधू मन चगा तौ कठौती ही गगा । बांध्या मेलहा तौ जगत्र चेला ।
 वदत गोरप सति सरूप ॥ तत बिचारै ते रेष न रूप ॥२८॥
 जोगी होइ परनिद्यां भूपै । मदमास अरु भांगि जो भूपै ।
 इकोतरसै पुरिपा नरकहि जाई । सति सति भापत श्री गोरपराई ॥२९॥

२४ बाड़ी=खेती । गुर...पाइवा=भिक्षान्न भी गुरु का प्रसाद है, गुरु को अर्पण
 करके ही उसे ग्रहण करते हैं--“तेन त्यक्तेन मु जीथा : ।”
 भारी=दुःखदायी ।

२५ हाथमै=हाथ से किये हुए कर्म मे । करवै=टोटी=करवे याने गडुवे मे जो
 कुछ भरा होगा, वही तो टोटी से बाहर निकलेगा ।

२६ पूता=पुत्रो अर्थात् शिष्यो ।

२७ मधि=मध्यम रहनी । सास=श्वास ।

२८ बांध्या=बंधन मे पडा हुआ मन । मेलहा=छुड़ा दिया । जगत्र=जगत् ।
 ते रेष न रूप रे=नाम और रूप से मुक्त है ।

२९ भूपै=चके । इकोतर सै=इकहत्तर सौ

अवधू मांस भषत दया धरम का नाश । मद पीजंत तहां प्रांण निरास ।
भांगि भषंत ग्यांन ध्यांन षोवत । जम दरबारी ते प्रांणी रोवंत ॥३०॥

एकाएकी सिध नाउं, दोइ रमति ते साधवा ।
चारि पंच कुटंब नाउं, दस बीस ते लसकरा ॥३१॥

सहसां धरि सहसां कूं सेटै, सति का सबद बिचारी ।
नान्हां होय जिनि सतगुर षोव्या, तिन सिर की पोट उतारी ॥३२॥

जीव क्या हतिये रे प्यडधारी । सारि लै पंचभू अगला ।
चरै थारी बुधि बाड़ी । जोग का मूल है दया-दाण ।
कथत गोरष मुकति लै मानवा, सारिलै रै मन द्रोही ।
जाकै बप बरण मास नही लोही ॥३३॥

जे आसा ते आपदा, जे संसा ते सोग ।
गुरमुखि बिना न भाजसी (गोरष) ये दून्यों बड़ रोग ॥३४॥

जपतप जोगी संजम सार । बाले कंदर्प कीया छार ।
येहा जोगी जग में जोय । दूजा पेट भरै सब कोय ॥३५॥

३० दरबारी=दरबार मे ।

३१ एकाएकी=अकेला । सिध=सिद्ध । लसकरा=जमात ।

३२ धरि=धारणकर, प्राप्त करके । सेटै=मान नहीं देते हैं ।

नान्हा=नम्र, निरहकार । पोट=कर्मों की गठरी ।

३३ प्यडधारी=शरीरधारी । पंचभू मृगला=पांचभौतिक मनरूपी मृग ।

थारी=तेरी । बुधि=बुद्धि=बुद्धिरूपी खेती । दाण=दान । बप=शरीर ।

लोही=लोह, रक्त ।

३४ संसा=संशय, द्वैत-बुद्धि । सोग=शोक । गुरमुखि बिना=सतगुरु का उपदेश
लिये बिना । भाजसी=भागेंगे, नष्ट होंगे ।

३५ बाले=बालकपन मे । कंदर्प=कटर्प, काम-वासना ।

जोय=समझना चाहिए ।

कथणी कथै सो सिष बोलिये, बेद पढ़ै सो नाती ।
रहणी रहै सो गुरु हमारा, हम रहता का साथी ॥३६॥

पद

राग रामगिरि

रहता हमारै गुरु बोलिये, हम रहता का चेला ।
मन मानै तौ संगि फिरै, निहतर फिरै अकेला ॥
अवधू ऐसा ग्यांन बिचारी, तामैं भिलिमिलि जोति उजाली ।
जहां जोग तहां रोग न ब्यापै, ऐसा परषि गुरु करनां ।
तन मन सूं जे परचा नाहीं, तौ काहे को पचि मरनां ॥
काल न मिट्या जजाल न छुट्या, तप करि हूवा न सूरा ।
कुल का नास करै मति कोई, जै गुरु मिलै न पूरा ॥
सप्त धात का काया पीजरा, ता महिं जुगति बिन सूवा ।
सतगुरु मिलै तो ऊवरै बाबू, नहीं तौ परलै हूवा ॥
कंद्रप रूप काया का मंडण, अंबिरथा कांइ उलीचौ ।
गोरष कहै सुणौ रे भौंदू, अरंड अमी कत सींचौ ॥ १ ॥

३६ नाती=शिष्य का शिष्य, और भी छोटा ।

३७ रहता=तदनुसार आचरण करनेवाला । निहतर=नहीं तो ।

पद

१ जोति=आत्म-ज्योति । उजाली=प्रकाश । परचा=परिचय, ब्रह्म का साक्षात्कार ।
जहाँ...करना=स्वय-सिद्ध है कि योगाभ्यास सिद्ध होने पर दैहिक अथवा
मानसिक कोई भी रोग नहीं रहता । अतः परखकर ऐसा ही गुरु बनाना
चाहिये । ऐसा नहीं बनाना चाहिए कि जिसका आश्रय लेकर साधा
तो जाये योग, पर हो जाये उल्टे रोग ।

राग असावरी

जीव सीव ना संगै बासा , ना बधि पाइवा रे रुध्र मासा ।
 घाव न घातिवा हंस गोतं , बद्ध गोरपनाथ निहारि पोतं ॥
 मारिवा रे नरा, मन द्रोही, जाकै वप बरण नहीं सास लोही ॥
 सब जग आसिया देव दाणं, सो मन मारीवा रे गहि गुरु ग्यांन बांण ॥
 पसूक्या हतिये रे प्यंडधारी, मारिये पंच भू मृगला जे चरै बुधि बाड़ी
 जोग का मूल है दया दानं, भगत गोरपनाथ ये ब्रह्म ग्यांनं ॥ २ ॥

राग असावरी

कैसें बोलौ पंडिता, देव कौनै ठाई,
 निज तत निहारतां अम्हे तुम्हें नाही ।
 पषाणची देवली पषाण चा देव, पषाण पूजिला कैसें फीटीला सनेह ।
 सरजीव तोड़िला निरजीव पूजिला, पाप ची करणी कैसें दूतर तिरीला

सूरा=शूरा, सप्त धातु=रस, रक्त, मास, मेद, अस्थि, मज्जा, तथा
 वीर्य ये सात धातुए हैं, जिनसे शरीर का निर्माण हुआ है ।

जुगति बिन सूवा=मुक्त होने की युक्ति से अनभिज्ञ तोते के समान बन्द
 है । परलै=प्रलय, सर्वनाश । मडण=सजावट, शोभा । अविरथा=
 वृथा ही । काइ=क्यो । भौद्=मूर्ख । अरंड=रैडी का पेड । अमी=
 अमृत से ।

- २ सीव=शिव, ब्रह्म । ना=का (गुजराती प्रयोग) बधि=हत्या करके
 रुध्र=रुधिर, रक्त । घाव-घातिवा=प्रहार नहीं करना चाहिए । हस
 गोत=ब्रह्म का सगोत्री जीवात्मा । पोत=अपने आपको, अपने पुत्र को ।
 वप=शरीर । दाण=दानव । प्यंडधारी=हे शरीरधारी मनुष्य । पंचभू
 मृगला=पाचभौतिक मनरूपीमृग । बुधिवाडी=बुद्धिरूपी खेती ।
 ३ ठाई=स्थान । निज नाही=आत्मतत्त्व का साक्षात्कार हो जाने पर न
 तो हम रहते हैं, और न तुम । पषाणची देवली=पत्थर का देवालय । ची,
 चा=की, का=(मराठी प्रयोग) फीटीला=फूटता है, पसीजता है ।

तीरथि तीरथि सनान करीला, बाहर धोये कैसें भीतरि भेदीला ॥
आदिनाथ नाती मछींद्र नाथ पूता, निज तात निहारै गोरष अवधूता
आरती

नाथ निरजन आरती गाऊ । गुरदयाल अग्यां जो पाऊं ॥
जहां अनंत सिधां मिलि आरती गाई । तहां जम की बाव न नैडी आई ।
जहां जोगेसुर हरि कूं ध्यावैं । चंद सूर तहां सीस नवावैं ।
मछींद्र प्रसादे जती गोरखनाथ आरती गावैं ।
नूर मिलमिल दीसै तहां अनत न आवैं ॥ ४ ॥

नरवै-बोध

सुणो हो नरवै, सुधि बुधि का विचार । पंच तत ले उतपनां सकल संसार
पहलै आरंभ घट परचा करौ निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरषजती
पहलै आरंभ छांडौ काम क्रोध अहकार । मन माया बिषै विकार ।
हंसा पकड़ि घात जिनि करौ । वृस्नां तजौ लोभ परहरौ ॥ २ ॥
छांडो दंद रहौ निरदंद । तजौ अल्यंगन रहौ अबंध ।
सहज जुगति ले आसण करौ । तन मन पवनां दिठ करि धरौ ॥ ३ ॥

सरजीव=सजीव, फूल-पत्ती आदि । दूतर=दुस्तर । सनान=स्नान ।
भेदीला=भेद सकता है, निर्मल कर सकता है ।

४ बाव=वायु, हवा, स्पर्शतक । नैडी=निकट । प्रसादे=प्रसाद अर्थात्
कृपा से । नूर=आत्मा का प्रकाश । अनत=अन्यत्र, अन्य अवस्था ।

नरवै-बोध

नरवै=नृपति । आरंभ निसपती=योग की चार अवस्थाएँ हैं—आरंभ,
घट, परिचय और निष्पत्ति । उतपना=उत्पन्न हुआ है ।

२ हंसा=प्राणी ।

३ दंद=द्वन्द्व, द्वैतभाव, प्रपंच । अल्यंगन=आलिगन, काम-वासना । पवना
“ धरौ=श्वास को प्राणायाम द्वारा निश्चल करो ।

संजम चित्तओ जुगत अहार । न्यंद्रा तजौ जीवन का काल ।
छांडौ तंत संत बेदंत । जंत्र गुटिका धात पाषंड ॥ ४ ॥

जड़ी बूटी का नांव जिनि लेहु । राज दुवार पाव जिनि देहु ।
थंभन मोहन बिसिकरन छाड़ौ औचाट ।
सुणौ हो जोगेसरो जोगारंभ की बाट ॥ ५ ॥

और दसा परहरौ छतीस । सकल बिधि ध्यावो जगदीस ।
बहु बिधि नाटारंभ निवारि । काम क्रोध अहंकारहि जारि ॥ ६ ॥

नैण महा रस फिरौ जिनि देस । जटा भार बंधौ जिनि केस ।
रुष विरष बाड़ी जिनि करौ । कूवा निवांण पोदि जिनि मरौ ॥ ७ ॥

टूटै पवनां छीजै काया । आसण दिठ करि वैसौ राया ।
तीरथ वर्त कदे जिनि करौ । गिर परबतां चढि प्रात मति हरौ ॥ ८ ॥

पूजा पाति जपौ जिनि जाप । जोग साहि बिटंबौ आप ।
छांडौ बैद बणज व्यौपार । पढ़िबा गुणिबा लोकाचार ॥ ९ ॥

४ संजम चित्तओ=संयम, साधन में चित्त लगाओ । जुगत=युक्त, नियंत्रित ।

न्यंद्रा=निद्रा । बैदंत=वैद्यक । गुटिका=गोली । धात=पारा आदि
धातु भस्मों का सिद्ध करना ।

५ थंभन=स्तंभन । औचाट=उच्चाटन । बाट=मार्ग ।

६ छतीस=क्षितीश, नृपति । नाटारंभ=बाहरी प्रदर्शन, पाखण्ड ।
निवारि=दूर करके ।

७ रुष=पेड़ । निवाण=गहरा ।

८ वर्त=व्रत । कदे=कभी ।

९ बिटंबो=विडंबना कराते हो । बैद=वैद्य का धंधा ।

बहुचेला का संग निवारि । उपाधि मसाण बाद विष टारि ।
 येता कहिये प्रतच्छि काल । एकाएकी रहौ भुवाल ॥१०॥

सभा देषि मांडौ मति ग्यान । गूंगा गहिला होइ रहौ अजाण ।
 छाड़व राव रंक की आस । भिछ्या भोजन परम उदास ॥११॥

रस रसाइन गोटिका निवारि । रिधि परहरौ सिधि लेहु विचारि ।
 परहरौ सुरापांन अरु भंग । तातैं उपजै नांनां रंग ॥१२॥

नारी, सारी, कींगुरी । तीन्यू सतगुर परहरी ।
 आरंभ घट परचै निसपती । नरवै बोध कथंत श्री गोरख जती ॥१३॥

ग्यान-तिलक

दरपन माही दरसन देख्या, नीर निरतरि भाई ।
 आपा मांहीं आपा प्रगट्या, लखै तौ दूर न जाई ॥ १ ॥

चकमक ठरकै अगनि भरै यूँ दधि मथि घृत करि लीया ।
 आपा मांहीं आपा प्रगट्या, तब गुरु संदेसा दीया ॥ २ ॥

१० उपाधि मसाण=उपाधि है मानो श्मशान । बाद विषटारि=शास्त्रार्थ को विष के समान समझकर टालदो । एकाएकी=अकेले ही ।

११ गहिला=पागल ।

१३ सारी=मैना, मैना पालकर उससे राम का नाम जपवाते हैं । कींगुरी=सारंगी ।

ग्यान-तिलक

१ दरपन=अपने आपमें । दरसन देख्या=ब्रह्म का साक्षात्कार किया । भाई=प्रतिविम्ब ।

२ ठरकै=रगड़ने से । संदेसा दिया=पते की बात बतलादी ।

सुरति गहौ ससै जिनि लागौ, पूँजी हांन न होई ।
एक तत सूँ एता निपजै, टार्या टरैन सोई ॥ ३ ॥

निहिचा ह्वै तौ नेरा निपजै, भया भरोसा नेरा ।
परचा ह्वै ततपिन निपजै, नहीतर सहज नवेरा ॥ ४ ॥

३ सुरति=ध्यान, लय । जिनि लागौ=मत पडो ।

पूँजी=आत्मारूपी निधि । एता=इतना अखूट धन । निपजै=पैदा होता है ।

४ निहिचा=निश्चय । भरोसा=परम विश्वास । नेरा=वही-का-वही ।

ततपिन=तत्क्षण, तुरत ही । नवेरा=निबटारा ।

नामदेव महाराज

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१३२७ वि०

जन्म-स्थान—नरुसी बमनी (सातारा जिला)

जाति—छीपी

पिता—दामा शेट

माता—गोण्णाई

गुरु—खेचरनाथ नाथपथी

योगमार्ग-प्रेरक—ज्ञानदेव महाराज

निर्वाण-संवत्—१४०७ वि०

निर्वाण-स्थान—पढरपुर

महाराष्ट्र के सुविख्यात कृष्ण-भक्त वामदेव इनके नाना थे । नामदेव पर भी, स्वभावतः, कृष्ण-भक्ति का प्रभाव बाल्यपन से पडा था । सगुणोपासना-विषयक इनके अनेक अभंग मराठी में प्रसिद्ध हैं । हिन्दी में भी इनके कृष्ण-भक्ति सम्बन्धी कई पद मिलते हैं । एक पद है—

धनि धनि मेघा रोमावली, धनि धनि कृष्ण ओढ़े काँवली ।

धनि धनि तू माता देवकी, जेहि गृह रमैया कँवलापती ।

धनि धनि बनखँड बृन्दावना, जहाँ खेलै श्री नारायणा ।

वेनु बजावै, गोधन चारै, नामे का स्वामी आनंद करै ॥

इन पदों और मराठी के अभंगों से सिद्ध होता है कि नामदेव आरम्भ में सगुणोपासक थे । पश्चात्, गोरखनाथ की शिष्य-परंपरा के सुप्रसिद्ध सन्त ज्ञानदेव महाराज ने इन्हें, कहा जाता है, निर्गुणोपासना की ओर मोड़ने का प्रयत्न किया, और उन्हें सफलता भी मिली । कहते हैं कि एक बार श्रीज्ञानदेव इन्हे अपनी सत-मण्डली में लेकर तीर्थाटन को निकले ।

नामदेव अपने इष्टदेव विठोबा (भगवान् विठ्ठलनाथ) के वियोग में व्याकुल रहते थे । नामदेव ने बहुत समझाया कि, यह तुम्हारा मोह है, भगवान् तो सर्वत्र है । तुम्हारी यह कच्ची भक्ति है । पक्की भक्ति तो निर्गुण पद की ही होती है । सो तुम उसीका अभ्यास करो ।' एक दिन एक गाँव में सब सतों की परीक्षा हुई । परीक्षक था एक कुम्हार । कुम्हार ने बड़ा पीटने का पिटना हाथ में लिया, और सब के सिर उससे ठोकने लगा । सब सत चोटे खाकर भी अचल बैठे रहे । पर नामदेव अपना सिर पिटवाने को तैयार नहीं हुए, उसपर बिगड़ भी पड़े । कुम्हार बोला—'और सत तो सब पक्के घड़े हैं । यही एक कच्चा घड़ा है ।' नाथपथ का अनुयायी बनाने के लिए ज्ञानदेवजी ने और भी कितने ही प्रयत्न किये । पश्चात्, ज्ञानदेव के देहावसान के उपरांत, नामदेव ने खेचरनाथ नाम के एक नाथपंथी योगी को अपना गुरु बना लिया, जैसा कि प्रसिद्ध है

“मन मेरी सूई, तन मेरा धागा ।

खेचरजी के चरण पर नामा सिपी लगा ॥”

योगमार्ग पर पैर रखने के पश्चात् नामदेवजी ने निर्गुणोपासना के अनेक अभगो और पदों की रचना की । किन्तु निर्गुणोपासक अथवा नाथपंथी या योगमार्गी हो जाने पर भी पटारपुर के विठोबा के प्रति इनकी भक्ति में अन्तर नहीं पड़ा । नामदेव का देहावसान विठ्ठल-मन्दिर के महाद्वार की सीढ़ी पर संवत् १४०७ में ८० वर्ष की अवस्था में हुआ ।

नामदेव के सम्बन्ध में भक्तमाल तथा अन्य ग्रन्थों में अनेक चमत्कारों का वर्णन मिलता है, जैसे, बचपन में विठोबा की मूर्ति का प्रत्यक्ष होकर इनके हाथ से दूध पीना, बादशाह के सामने एक मरी हुई गाय को जिला देना, नागनाथ महादेव के मन्दिर का द्वार इनकी ओर घूम जाना आदि ।

‘मरी हुई गाय को जिला देने की कथा नामदेवरचित निम्न पद पर आधारित है:—

“सुलतानु पूछै सुनु वे नामा । देखउँ राम तुम्हारे कामा ॥

नामा सुलताने बोधिला । देखउँ तेरा हरि बीडुला ॥

विसमिलि गऊ देहु जीवाइ । नातरु गरदनि मारउँ टाड़ ॥

बादिसाह, ऐसी क्यों होइ । विसमिलि किया न जीवै कोइ ॥

बानी-परिचय

जैसाकि ऊपर कहा गया है सगुण-भक्ति एवं निगुण-भक्ति दोनों ही प्रकार के पद इनके हिन्दी में मिलते हैं। गुरु ग्रन्थसाहब में नामदेव के ६० से अधिक पद सकलित हैं। पंजाब में १५ वर्षतक भगवद्भक्ति का प्रचार करते रहने के कारण इनकी मराठीयुक्त हिन्दी में पंजाबी का प्रभाव स्पष्ट दिखता है। सगुणोपासना के पदों की भाषा जहाँ कुछ-कुछ ब्रज की जैसी है वहाँ निगुणोपासना की बानी पर खड़ी हिन्दी का प्रभाव पडा है।

मेरा किया कछू ना होइ। करिहै रामु होइहै सोइ ॥
 बादिसाहु चढ्यो अहँकारि। गज हसती दीनो चमकारि ॥
 रुदनु करै नामे को माइ। छोडि राम किन भजहि खुदाइ ॥
 न हौ तेरा पूँगडा न तू मेरी माइ। पिडु पडै तौ हरिगुन गाइ ॥
 करै गजिदु सु ड की चोट। नामा उवरै हरि की ओट ॥
 काजी मुल्ला करहि सलामु। इनि हिंदु मेरा मल्या मानु ॥
 पायहु वेडी, हाथहु ताल। नामा गावै गुन गोपाल ॥
 गग जमुन जौ उलटी वहे। तौउ नामा हरि कहता रहै ॥
 सात घडी जव वीती सुणो। अजहुँ न आयो त्रिभुवन-धरणी ॥
 पाखतण वाज बजाइला। गरुड चढे गोविन्द आइला ॥
 अपने भगत परि की प्रतिपाल। गरुड चढे आए गोपाल ॥
 कहहि त धरणी इकोडी कउँ। कहहि त लेकरि ऊपरि धरउँ ॥
 कहिह त मूइ गऊ देउँ जियाइ। सभु कोई देखै पतियाइ ॥
 नामा प्रणवै सेलमसेल। गऊ दुहाई बुछरा मेलि ॥
 दूधहि दुहि जव मटुकी भरी। ले बादिसाह के आगे धरी ॥
 बादिसाहु महल महि जाइ। औघट की घट लागी आइ ॥
 काजी मुल्ला विनती फुरमाइ। बखसी हिन्दू मै तेरी गाइ ॥
 नामदेव सभु रखा समाइ। मिलि हिंदू सभ नामे पहि जाहि ॥
 जौ अरव की वार न जीवै गाइ। त नामदेव का पतिया जाइ ॥
 नामे की कीरति रही संसारि। भगत जना ले उधर्या पारि ॥
 सगल कलेसा निदक भया खेदु। नामे नारायन नाही भेदु ॥”

नामदेव की बानी यद्यपि सीधी-सादी भाषा में है, तथापि वह भक्तिरस-मयी और अन्तर को भेदनेवाली है। उसमें हम योग-साधना की निर्मलता के साथ-साथ भक्ति की विह्वलता भी पाते हैं। हिन्दी के संत-साहित्य को नामदेव महाराज की अनुभवपूर्ण बानी पर गर्व है।

आधार

- १ नाभाकृत भक्तमाल—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
- २ साध-संग्रह—स्वामीवाग, आगरा
- ३ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दी सिक्ख मिशन, अमृतसर
- ४ हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल

नामदेव महाराज

राग आसा

एक, अनेक सु व्यापकं पूरक जित देखौ तित सोई ।
माया चित्र-विचित्र विमोहिनि बिरला बूमै कोई ॥
सब गोबिंदु है सब गोबिंदु है, गोबिंदु बिनु नहिं कोई ।
सूतु एक मनि सत सहस्र जैसे, ओतिपोति प्रभु सोई ॥
जल, तरंग अरु फेन, बुदबुदा जल ते भिन्न न होई ।
इहु प्रपंच ब्रह्म की लीला विचरत आन न होई ॥
मिथ्या भ्रम अरु सुपन मनोरथ सति पदारथु जान्या ।
सुकिरत-मनसा गुरु-उपदेसै जागत ही मन मान्या ॥
कहत नामदेव हरि की रचना देखहु रिदै विचारी ।
घट-घट अंतरि सरब निरंतरि केवल एक मुरारी ॥१॥

राग आसा

मन मेरो गज, जिहवा मेरी काती ।
मपि-मपि काटौ जम की फाँसी ॥

-
- १ सूतु...सोई=एक धागे में जैसे सैकड़ों-हजारों मणियों गूँथी जा सकती हैं, वैसे ही परमात्मा जगत् की प्रत्येक वस्तु में और प्रत्येक वस्तु उसमें समाई हुई है । ओति-पोति=ओतप्रोत, परस्पर इतना उलझा या मिला हुआ कि अलग-अलग करना असंभव-सा हो । बुदबुदा=बुलबुला । विचरत=विचार करने पर । आन=अन्य, भिन्न । सुकिरत मनसा=पवित्र मन से । रिदै=हृदय में

कहा करौ जाती कहा करौ पाँती ।
 राम को नाम जपौ दिन राती ॥
 भगति-भाव सूँ सीवनि सीवौ ।
 राम नाम बिनु वरी न जीवौ ॥
 भगति करौ हरि के गुन गावौ ।
 आठ पहर अपने खसम को ध्यावौ ॥
 सोने की सूई, रूपे का धागा ।
 नामे का चित हरि सूँ लागा ॥२॥

सारंग

काहे रे मन, विषया-वन जाइ ।
 भूलौ रे ठग मूरी खाइ ॥
 जैसे मीन पानी सहि रहै ।
 काल-जाल की सुधि नहि लहै ॥
 जिह्वा-स्वादी लीलति लोह ।
 ऐसे कनक कामिनी बाँधो मोह ॥
 ज्यूँ मधु माखी संचै अपार ।
 मधु लीनों, मुख दीनी छार ॥
 गऊ बाछ को संचै खीर ।
 गला बाँधि दुहि लेइ अहीर ॥
 माया कारन समु अति करै ।
 सो माया लै गाड़ै धरै ॥

२ काती=कैची । मपि-मपि=माप-मापकर । खसम=स्वामी ।

३ विषया-वन जाइ=विषय-वासनाओं के वन में भटक रहा है । ठगमूरी=
 एक ऐसी नशीली जड़ी-बूटी, जिसे ठगलोग राहगीरों को बेहोश करके उन्हे

अति संचै समझै नहिं मूढ़ ।
 धन धरती तनु होइ गयो धूड़ ॥
 काम क्रोध तृसना अति जरै ।
 साध-सगति कबहुँ नहिं करै ।
 कहत नामदेव साँची मान ।
 निरभै होइ भजिलै भगवना ॥३॥

सारग

वदहु कि न होइ साधौ, मोसूँ ।
 ठाकुर ते जन जन ते ठाकुर ख्याल पर्यो है तोसूँ ॥
 आपन देव देहुरा आपन, आव लगावै पूजा ।
 जल ते तरंग तरंग ते है जल, कहन सुनन को दूजा ॥
 आपहि गावै आपहि नाचै, आप बजावै तूरा ।
 कहत नामदेव तूँ मेरो ठाकुर, जन ऊरा तूँ पूरा ॥४॥

मलार

मो को तूँ न बिसारि, तू न बिसारि, तूँ न बिसारि रमैया ।
 तेरे जन की लाज जाहिगी, मुझ ऊपरि सब कोपिला ।
 सूदु सूदु करि मारि उठायो कहा करौ बाप बीठुला ॥

लूटने के लिए खिलाते थे । लीलति=निगल जाती है । सचै=इकछा
 करती है । मुख दीनी छार=धता बतला देते, या नष्ट कर देते ह ।
 खीर=दूध । धूड=धूल, नष्ट

४ देहुरा=देवालय । तूरा=तुरही, सिन्ध । ऊरा=अधूरा, न्यून ।

५ कोपिला=कुपित हँ, नाराज है । सूद=शूद्र । बीठुला=विटुल (विष्णु),
 पठरीनाथ भी कहते हैं, जो नामदेव के इष्टदेव थे । मुए परि=मरने
 पर ।

सूएँ परि जौ मुकति देहुगे, मुकति न जानै कोई ।
 ए पडिया सो को ढेढ़ कहत तेरी पैज पिछौडी होई ॥
 तू जु दयालु कृपालु कहियतु है अति भुज भयो अपारला ।
 फेरि दिया देहुरा नामे कौ पंडियन को पिछवारला ॥५॥

राग भैरव

मै बौरी मेरा राम भतार ।
 रचि-रचि ताकों करौ सिंगार ॥
 भले निंदौ भले निंदो भले निंदौ लोग ।
 तन मन मेरा राम प्यारे जोग ॥
 बाद बिबाद काहू सूँ न कीजै ।
 रसना राम-रसायन पीजै ॥
 अब जिय जानि ऐसी बनि आई ।
 मिलौं गुपाल नीसान बजाई ॥
 अस्तुति निंदा करै नर कोई ।
 नामे श्रीरंगु भेटल सोई ॥६॥

राग भैरव

जैसी भूखे प्रीति अनाज ।
 त्रिषावत जल सेती काज ॥

ढेढ़=अत्यज, अछूत । पैज पिछौडी होई=तेरा प्रण पीछे पड जायगा ।
 अति. अपारला=भुजा बहुत बढादी । फेरि पिछवारला=मंदिर का
 मुहँ (द्वार) नामदेव की ओर कर दिया, ताकि वह दर्शन ले सके, क्योंकि
 उसे मंदिर में प्रवेश नहीं करने दिया था, और मंदिर की पीठ पडों की
 ओर करदी ।

६ भतार=भर्त्ता, स्वामी । श्रीरंग=लक्ष्मीपति विट्ठलनाथ

जैसे मूढ़ कुटब परायण ।
 ऐसी नामे प्रीति नारायण ॥
 नामे प्रीति नरायण लागी ।
 सहज सुभाय भयो बैरागी ॥
 जैसी परपुरुषारत नारी ।
 लोभी नर धन का हितकारी ॥
 कामी पुरुष कामिनी प्यारी ।
 ऐसी नामे प्रीति मुरारी ॥
 सोई प्रीति जि आपे लाए ।
 गुरपरसादी दुबिधा जाए ॥
 कबहुँ न तूटसि रह्या समाइ ।
 नामे चित लाया सचि भाइ ॥
 जैसी प्रीति बालक अरु माता ।
 ऐसा हरि सेती मन राता ॥
 प्रणवै नामदेउ लागी प्रीति ।
 गोविंदु बसै हमारे चीति ॥७॥

रामकली

माइ न होती बापु न होता करम न होती काया ।
 हम नहिं होते, तुम नहिं होते, कवन कहों ते आया ॥
 राम कोइ न किसही केरा ।
 जैसे तरवर पखि-बसेरा ॥

७ सेती=प्रति, से । पुरुषा=पुरुष । हितकारी=लोभी । परसादी=कृपा ।
 तूटसि=टूट । सचि भाइ=सच्चे भाव से । राता=अनुरक्त, लगा
 हुआ । चीति=चित्त ।

चंद न होता, सूर न होता, पानी पवनु मिलाया ।
 सास्त्र न होता वेद न होता, करमु कहाँ ते आया ॥
 खेचरि भूचरि तुलसी माला गुरपरसादी पाया ।
 नामा प्रणवै परम तत्त कूँ सतगुर मोहि लखाया ॥८॥

माली गौड

मेरो बाप माधौ तूँ धन केसौ, सांवलियो वीठुलराइ ।
 कर धरे चक्र वैकुंठ ते आयो, तूँ रे गज के प्रान उधार्यो ॥
 दुहसासन की सभा द्रोपदी अबर लेत उबार्यो ।
 गोतम नारि अहल्या तारी, पापिन केतिक तार्यो ॥
 ऐसा अधम अजाति नामदेउ तव सरनागति आयो ॥६॥

बिलावल

सफल जनम मो को गुर कीना ।
 दुख बिसारि सुख अंतर लीना ॥
 ग्यान-अंजन मो को गुर दीना ।
 राम नाम बिनु जीवन मनिहीना ॥
 नामदेव सिमरन करि जाना ।
 जगजीवन सूँ जीव समाना ॥१०॥

८ खेचरि=योग-शास्त्र के अनुसार खेचरी नाम की मुद्रा । भूचरि=योग-शास्त्र के अनुसार भूचरी नाम की मुद्रा ।

६ केसौ=केशव । दुहसासन=दुःशासन । अबर लेत=वस्त्र खींचते हुए पापिन.. तार्यो=कितने ही पापियों को पवित्र किया और तार दिया ।

१० हीन=तुच्छ, व्यर्थ । जगजीवन..समाना=जगत्पति विट्ठल में मेरा चित्त लीन हो गया ।

राग गौड

मोहि लागति तालाबेली ।
 बछरा बिनु गाइ अकेली ॥
 पानी बिनु ज्यूं मीन तलफै ।
 ऐसे रामनाम बिनु नामा कलपै ॥
 जैसे गाइ का बाछा छूटला ।
 थन चोखता माखन घूटला ॥
 नामदेउ नारायन पाया ।
 गुर भेटत ही अलख लखाया ॥
 जैसे बिषे हेत परनारी ।
 ऐसे नामे प्रीति मुरारी ॥
 जैसे ताप ते निरमल घामा ।
 तैसे रामनाम बिनु बापुरो नामा ॥११॥

राग गौड

भैरों भूत सीतला धावै ।
 खर बाहन उहु छार उड़ावै ॥
 हौ तो एक रसैया लैहौ ।
 आन देव वदलावनि दैहौ ॥
 सिव-सिव करते जो नर ध्यावै ।
 वरद चढ़े डौरूँ दमकावै ।
 महामाई की पूजा करै ॥

११ तालाबेली=वेचेनी । कलपै=व्याकुल हो रहा है । बापुरो=वेचारा ।

१२ वदलावनि=बढ़ले में । वरद=बैल । डौरूँ=डमरू । दमकावै=

नर सो नारि होइ औतरे ।
 तू कहियत ही आदि भवानी ॥
 मुक्ति की बिरियाँ कहाँ छपानी ॥
 गुर मति रामनाम गहु भीता ।
 प्रणवैं नामा औ कहै गीता ॥१२॥

राग गौड

हमरो करता राम सनेही ।
 काहे रे नर गरब करत है, बिनसि जाइ झूठी देही ॥
 मेरी मेरी कैरव करते दुरजोधन से भाई ।
 बारह जोजन छत्र चलैथा, देही गिरभन खाई ॥
 सरब सोने की लंका होती, रावन से अधिकाई ।
 कहा भयो दर बाँधे हाथी, खिन महिं भई पराई ॥
 दुरवासा सूं करत ठगौरी, जादव वे फल पाये ।
 कृपा करी जन अपने ऊपर नामा हरिगुन गाये ॥१३॥

राग धनाश्री

मारवाड़ि जैसे नीर बालहा, बेलि बालहा करहला ।
 ज्यूं कुरंग निसि नाद बालहा त्यूं मेरै मनि रमइया ॥
 तेरा नाम रूड़ो रूपु रूड़ो अति रंग रूड़ो मेरो रमइया ।
 ज्यूं धरणी को इन्द्र बालहा कुसम वास जैसे भवँरला ।
 ज्यूं कोकिल को अंब बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥

बजाता है । बिरियाँ=समय । छपानी=छिप गई । गीता=विट्ठल का गुण-गान ।

१३ गिरभ=गीध । खिन=क्षण, पल । ठगौरी=धोखा ।

१४ बालहा=प्रिय । करहला=फूल की कली । कुरंग=मृग । रूड़ो=सुन्दर ।

चकवी कौ जैसे सूर बालहा, मानसरोवर हंसला ।
 ज्यूं तरुणी कौ कन्त बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥
 वारक कौ जैसे खीर बालहा, चातक मुख जैसे जलधरा ।
 मछली कौं जैसे नीर बालहा, त्यूं मेरै मनि रमइया ॥
 साधिक सिद्ध सगल मुनि चाहहिं, बिरले काहू डीठला ।
 सगल भवन तेरो नाम बालहा त्यूं नामे मनि बीठला ॥१४॥

राग धनाश्री

पतितपावन माधौ बिरदु तेरा ।
 धनि धनि ते मुनिजन जिन ध्यायो हरि प्रभु मेरा ॥
 मेरे माथे लागीले धूरि गोविंद चरनन की ।
 सुरि नर मुनि जन तिनहु ते दूरि ॥
 दान को दयालु माधौ गरव प्रहारी ।
 चरन सरन नामा लि बलि तिहारी ॥१५॥

भाई रे, इन नैनन हरि देखौ ।
 हरि की भगति साध की सगति सोई दिन धनि लेखौ ॥
 चरन सोइ जे नचत प्रेमसू कर सोई जे पूजा ।
 सीस सोइ जो नवै साधकू रसना अवर न दूजा ॥
 यह संसार हाट का लेखा, सब कोइ वनिजहिं आया ।
 जिन जस लाचा तिन तस पाया, मूरख मूल गँवाया ॥

अत्र=ग्राम । सूर=सूर्य । वारक=मालक । जलधरा=स्वाति नक्षत्र के मेघ
 से अभिप्राय है । डीठला=देखा ।

१५ बिरद=वज्र नाम, यश ।

१६ रमना...दूजा=वही जिह्वा या वाणी धन्य है, जो हरिनाम ही जपती है,

आतमराम देह धरि आया तामे हरि कूं देखौ ।
कहत नामदेव बलि बलि जैहौ, हरि भजि और न लेखौ ॥१६॥

परधन परदारा परिहरें । ताके निकट बसहिं नरहरी ॥
जे न भजंते नारायना । तिनका मै न करौ दर्सना ॥
जिनके भीतर रहै अंतरा । जैसा पसु तैसा वह नरा ॥
प्रनमत नामदेव ताके बिना । ना सोहै वत्तीस लच्छना ॥१७॥

किसू हूँ पूजूँ दूजा नजर न आई ।
एके पाथर किज्जे भाव । दूजे पाथर धरिये पाव ॥
जो वो देव तो हम बी देव । कहै नामदेव हम हरि की सेव ॥१८॥

अबरीप कूं दियो अभयपद,
राज विभीषन अधिक कर्यो ।
नौ निधि ठाकुर दई सुदामहिं,
ध्रूव जो अटल अजहूँ न टर्यो ॥
भगत हेत मार्यौ हरनाकुस,
नृसिंह रूप ह्वै देह धर्यो ।
नामा कहै भगति बस केसव,
अजहूँ बलि के द्वार खर्यौ ॥१९॥

दूसरा शब्द नहीं बोलती । लेखा=समान । लाद्या=कर्म किया । मूल=पूँजी ।
आत्मरूप=आत्मस्वरूपी ब्रह्म ।

१७ अंतरा=मंदबुद्धि, द्वैतभाव । वत्तीस लच्छना=
किज्जे=करते हैं ।

१८ भाव=भक्ति-भावना । बी=भी ।

१९ खर्यो=खड़ा है, खड़ा पहरा देता है ।

साखी

हिन्दू पूजै देहुरा, मूसलमान मसीत ।
 नामा सोई सेविया, जहँ देहुरा न मसीत ॥१॥
 मन मेरा सुई, तन मेरा धागा ।
 खेचरजी के चरण पर नामा सिंपी लागा ॥२॥

साखी

- १ देहुरा=देवालय मसीत=मगजिट ।
- २ खेचर=खेचरनाथ नामक नायपथी साधु जिसे नामदेवने अपना गुरु बनाया था । सिंपी=छीपी दरजी ।

कबीर साहब

चोला-परिचय

जन्म-संवत्-१४५६ वि०

जन्म-स्थान-काशी

भारत का तत्कालीन शासक-सिकंदर लोदी

माता-पिता के नाम अज्ञात, नीरू जुलाहे और उसकी पत्नी नीमा द्वारा पालित ।

गुरु—स्वामी रामानन्द ।

सत्यलोक-प्रयाण-संवत्-१५७५ वि०

कहते हैं कि नीरू जुलाहा जब अपनी स्त्री का गौना कराकर घर को वापस आ रहा था, तब रास्ते में उसे काशी के पास लहरतारा तालाब पर एक हाल का जन्मा वालक पड़ा हुआ दिखाई दिया । उस नवजात बालक को उठाकर वह घर ले आया, यद्यपि लोकापवाद के डर से नीमा ने पति को ऐसा करने से रोका । यही परित्यक्त बालक कबीर के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

कबीरदास का पालन-पोषण जिस जुलाहे-कुल में हुआ था वह नव-धर्मान्तरित मुसलमान-कुल था । आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी अपनी 'कबीर' पुस्तक में गहरी गवेषणा के परिणामस्वरूप निम्नलिखित निष्कर्षों पर पहुँचे हैं:-

“(१) आज की वयनजीवी जातियों में से अधिकांश किसी समय ब्राह्मण-श्रेष्ठता को स्वीकार नहीं करती थी ।

(२) जोगी नामक आश्रमभ्रष्ट घरबारी की एक जाति सारे उत्तर और पूर्व भारत में फैली थी । ये नाथपंथी थे । कपड़ा बुनकर और सूत कातकर या गोरखनाथ और भरथरी के नाम पर भीख माँगकर ये जीविका चलाया करते थे ।

(३) इनमें निराकार भाव की उपासना प्रचलित थी, जाति-भेद और ब्राह्मण-श्रेष्ठता के प्रति इनकी कोई सहानुभूति नहीं थी, और न अवतारवाद में ही इनकी कोई आस्था थी ।

(४) आसपास के बृहत्तर हिन्दू-समाज की दृष्टि में ये नीच और अस्पृश्य थे ।

(५) मुसल्मानों के आने के बाद ये धीरे-धीरे मुसल्मान होते रहे ।

(६) पंजाब, युक्त प्रदेश, बिहार और बंगाल में इनकी कई वस्तियों ने सामूहिक रूप से मुसल्मानी धर्म ग्रहण किया था ।

(७) कबीरदास इन्हीं नव धर्मान्तरित लोगों में पालित हुए थे ।

कबीर यद्यपि नाथपंथी योगमत के अनुयायी नहीं थे, तथापि ऐसे कुल में पालन-पोषण होने के कारण उक्त योगमत का कुछ-न-कुछ प्रभाव उनकी युक्तियों और तर्क-शैली में रह गया है ।”*

स्वामी रामानन्दजी को कबीरदास ने अपना गुरु स्वीकार किया था—“काशी में हम प्रगट भये हैं, रामानन्द चेताये ।” सद्गुरु के प्रति कबीर ने ज्वलन्त श्रद्धाभाव अनेक साखियों व शब्दों में प्रकट किया है ।

मगर मुसल्मान कबीर-पंथी मानते हैं कि कबीर ने सूफी फकीर शेख तकी से गुरु-दीक्षा ली थी । इसके प्रमाण में यह वाक्य प्रस्तुत किया जाता है—“घट-घट है अविनासी सुनहु तकी तुम शेख ।” पर इससे यह बात सिद्ध नहीं होती कि शेख तकी कबीर के गुरु थे । ‘शेख’ शब्द का प्रयोग यहाँ विशेष आदरभाव से नहीं किया गया है, बल्कि शेख तकी को उलटे उपदेश-सा दिया गया है । हाँ, यह सम्भव है कि ऊँजी के पीर शेख तकी का सत्संग कुछ कालतक उन्होंने किया हो ।

ज्ञानभक्ति की सतत साधना करते हुए भी अपना घरेलू व्यवसाय नहीं छोड़ा—‘हम घर सूत तनहिं नित ताना ।’ किन्तु कपड़ा बुनते समय भी लौ उनकी राम से ही लगी रहती थी । ताने-बाने के रूपक के अनेक सुन्दर शब्द कबीर के मिलते हैं ।

एक लोक-प्रचलित कथा है । कहते हैं कि एक दिन एक थान बुनकर कबीर साहब उसे बाजार में बेचने के लिए घर से निकले । रास्ते में एक

साधु मिल गया और उसने कहा—‘बाबा, ला कुछ दे ।’ इन्होंने आधा थान फाड़कर दे दिया । ‘पर इतने से तो बाबा मेरा काम नहीं चलेगा ।’ कबीर साहब ने दूररा आधा थान भी उसे दे दिया, और प्रसन्नचित्त घर लौट आये^१ ।

कबीर ने विवाह किया था या नहीं इस विषय में थोड़ा मतभेद-सा है । पर मानते अधिकतर यही हैं और उनकी बानी से भी सिद्ध होता है कि वे गृहस्थ थे, और उनकी स्त्री का नाम लोई थाः—

रे, या मे क्या मेरा क्या तेरा,
लाज न मरहि कहत घर मेरा ।
कहत कबीर सुनहु रे लोई,
हम तुम बिनसि रहेगा सोई ॥

‘लोई’ का अर्थ, मतातर से, “हे लोगों” यह भी होता है, पर यहा यह अर्थ संभवतः अभिप्रेत नहीं है । अधिकांश प्रमाणों से कबीर का गृहस्थ होना ही सिद्ध होता है ।

अन्य अनेक सत-महात्माओं की तरह कबीर साहब के विषय में भी कितनी ही अलौकिक चमत्कारपूर्ण लोक-कथाएँ प्रसिद्ध हैं, जैसे—व्यापारी के भेष में भगवान् का कबीर के घर पर, सन्तो के भण्डारे के लिए, आटा, घी शकर आदि बैलों पर लादकर ले जाना^२, दिव्यदृष्टि से यह देखकर कि जगन्नाथपुरी में जगन्नाथजी का कपड़ा आग से जलना चाहता है, कबीर का दूर से ही पानी डालकर आग को बुझा देना^३, और जब बादशाह सिकन्दर लोदी ने पाया कि कबीर स्वयं अपने को ईश्वर कहता है, तो क्रोध में आकर उन्हे आग में फेंकवाना, पर उनका उससे साफ बच जाना, फिर उन्हें चिरवाने के लिए हाथी भेजवाना, पर उनके सामने से मारे डर के हाथी का भाग जाना,^४ इत्यादि ।

‘आयु’ का प्रायः सारा ही भाग मोक्षदायिनी काशीपुरी में कबीर साहब ने बिताया, पर मृत्यु के समय वे मगहर चले आये—

१. अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित कबीर-वचनावली

२. नाभाकृत भक्तमाल—प्रियादास की टीका

३. नाभाकृत भक्तमाल—प्रियादास की टीका

सकल जन्म सिवपुरी बिताया,
मरति बार मगहर उठि धाया ।

प्रसिद्ध है कि काशी में प्राण छोड़ने से मुक्ति मिलती है, और मगहर में मरने से नरक । पर कबीर इस लोकप्रचलित अन्ध धारणा के कायल नहीं थे । उन्होंने कहा—

जो कासी तन तजै कबीरा ।
तो रामहि कौन निहोरा ?

कहते हैं कि मगहर में कबीर साहब के हिन्दू और मुसल्मान शिष्यों में उनके शव को लेकर झगडा खडा हो गया—हिन्दू कहते थे कि हम दाह-संस्कार करेंगे, और मुसल्मान चाहते थे कि उन्हें वे दफनायेंगे । मगर जब कफन को उठाकर देखा तो वहाँ कबीर साहब का शव नहीं था, उसकी जगह कुछ फूल बिखरे पड़े थे । हिन्दू-मुसल्मानों ने उन फूलों को आपस में आधा-आधा बाँट लिया ।

भक्तवर हरिराम व्यास (रचना-काल सवत् १६२०) ने एक पद में कहा है—

कलि में सौँचो भक्त कबीर ।
पाच तत्त ते देह न पाई, ग्रस्यौ न काल सरीर ॥

कबीर साहब की जैसी बानी अलौकिक, वैसे ही उनकी लोक-प्रसिद्ध जीवन-कथा भी अलौकिक । कबीर एवं उनकी कोटि के अन्य सन्तों की जीवन-कथाएँ तथाकथित इतिहास की वस्तु नहीं हैं । उन्होंने कहाँ, कब, किस कुल में पचरंग चोला धारण किया, और कहाँ और कब उसे उतारकर रख दिया इस सबकी खोज में उलझना व्यर्थ-सा लगता है । उनका जीवन-दर्शन तो उनकी रसवती बानी के पद-पद में झलकता है । तो फिर उसीको साधना के सहारे गहरे उतरकर क्यों न खोजा जाये ?

बानी-परिचय

भक्तमाल में नाभाजी ने कहा है—
‘आरूढ दसा है जगत पर मुख देखी नाहिन भनी’

कवीर ने जो कुछ भी कहा अपने खुद के जीवित-जागृत अनुभव से कहा, दूसरों के मुँह की कही बात उन्होंने नहीं कही। पढ़-पढ़कर भी कोई बात नहीं कही—

‘मसि कागद छूयौ नहीं, कलम गही नहि हाथ ।’

जो कहा अनूठा कहा, किसीका जूठा नहीं। इसीलिए जिस किसीने केवल शास्त्रीय पांडित्य का सहारा लेकर कवीर के सिद्धांतों की गवेषणा और आलोचना की, वह अपने प्रयत्न में प्रायः सफल नहीं हुआ। कवीर के तत्त्वदर्शन की शाह दार्शनिक विवेचन और विश्लेषण के द्वारा नहीं, प्रत्युत सत्य की सहज साधना के द्वारा ही किया जा सकता है। कवीर की बानी में जहाँ हम ज्ञान-विज्ञान का सूक्ष्म-से-सूक्ष्म निरूपण पाते हैं, वहाँ योग का गूढ़ातिगूढ़ भेद भी हमें मिलता है और भक्ति का गहरे-से-गहरा रहस्यवाद भी। वेदान्त भी उसमें पूरा-पूरा उतरा है, और साथ ही सूफी सिद्धांत भी। किन्तु वहाँ उनकी तत्त्वदर्शन की विविध विवेचनाएँ तथा मान्यताएँ उन्हीं सब अर्थों में नहीं मिलेंगी जिन अर्थों में कि उन्हें हम अनेक शास्त्रों में सामान्यतया स्थिर पाते हैं, परिणामतः उनके आधार पर कवीर के स्वानुभूत तत्त्व-दर्शन का विवेचन और विश्लेषण एकांगी या अधूरा रहता है।

कवीर की निपट गहरी और ऊँचे घाट की बानी के विषय में ऊपर-ऊपर से कुछ कहा जा सकता है, तो केवल इतना ही कि—

१. उसमें निरपेक्ष ज्ञान-विज्ञान की ओर पद-पद पर गूढ़ सकेत हैं। पर वह लोगों को धोखे में नहीं रखना चाहती। वह ‘गुन में निरगुन की और निरगुन में गुन’ की बात बताती है—निर्गुण भी उसका अनूठा और सगुण भी उसका अनूठा। उसका प्रतिपाद्य ब्रह्म इसी प्रकार द्वैत और अद्वैत दोनों से परे और ऐसा ही उसका राम भी।

२. उस बानी में जगह-जगह पर योगमार्ग का उल्लेख आया है। पर रास्ता वह वैसा टेढ़ा-मेढ़ा और विकट नहीं है। तथापि योगी तो उसे फिसलता हुआ ही दिखाई देता है, योग उसका सहज-ही-सहज है, वैसा ही जैसा कि आत्मा का परमात्मा से मिलन। खुद ही थके-मोड़े मार्गदर्शक प्रियतम के निकट कैसे पहुँचा सकते हैं ?

३. भक्ति-मार्ग पर चलने की वह सलाह देती है। कहती है बड़े चाव से, 'जतन करो सखि पिया मिलन का।' राह रपटीली है, उसपर गिर-गिरकर और उठ-उठकर बड़े जतन से चलना पड़ता है, और जब उस ठौर पर पहुँचते हैं, लाल की लाली में सब कुछ रंगा हुआ दीखता है। सो, 'भक्तिमार्ग' भी उसका अपना ही है।

४. बाह्याचारों की उसे तनिक भी अपेक्षा नहीं—उसकी दृष्टि में वह कुटाट है। भले ही चला करे पड़ित पाडे और शेख-मुल्ले उस रास्ते से; वह अपने साधु भाई को उसपर कभी नहीं चलने व भटकने देगी।

५. हिन्दू और मुसल्मान दोनों ही, उसकी नजर में, सही रास्ते नहीं जा रहे, दोनों ही अह या खुदी को गले से लगाये उलटी राह जा रहे थे, तो उन्हें तो उसे फटकारना ही था, उन्हें ही जो वेद और कुरान की गहराई में न पैठकर उनके पन्नों के उलटने-पलटने में अपनी पड़िताई और मुल्लाई को खर्च कर रहे थे।

६. सत्य की राह में जो भी आड़े आया, उसे उसने बख्शा नहीं। कर्मकांड, जात-पाँत और छूत-छात को चिपटाये जिसे भी उसने देखा गुमराह पाया, और उसे झकझोर डाला। उसके प्रखर प्रवाह में तिनके की तरह वह गये सारे बाह्याचार, सारे मिथ्याचार।

७. कुछ उलटवॉसियों भी उस बानी में आई हैं—मौज के अटपटे उद्गार हैं वे। 'सहज'-साधना में उनका वैसे खास महत्व नहीं।

८. भाषा को उस बानी का 'अधिनायकत्व' स्वीकार करना पड़ा। उसके विद्युत-वेग को देखकर वह दिड-मूढ़-सी हो गई। उसके एक-एक इंगित पर मोहित भाषा ने अपने रूप को काँपते हुए साधा और सँवारा।

ऐसी है कवीर की अनूठी बानी। कौन और कैसे उसका बखान करे! वेचारा पंगु साहित्य-समीक्षक कहाँ पहुँच सकेगा उस अत्यन्त ऊँचे घाट तक।

प्रस्तुत सार-संग्रह में थोड़े-से शब्द और साखिया ही हमने ली हैं, रमैनी नहीं, उलटवॉसी एक भी नहीं ली। बानी में ऐसे ही अंगों को लिया है, जिनमें सतगुरु और नाम की महिमा, प्रेम और विरह का निरूपण, शील और सदाचार का विवेचन तथा बाह्याचारों और मूढ़ाहों का खण्डन किया गया है।

‘कबीर-ग्रन्थावली’ तथा ‘कबीर-वचनावली’ में से सबदों और साखियों का संग्रह किया गया है। कुछ सबद गुरु ग्रन्थ साहब में से भी लिये गये हैं। तीनों ही ग्रन्थों की भाषा में स्पष्ट अंतर है। ‘कबीर-ग्रन्थावली’ के सबदों और साखियों की भाषा में पंजाबी और राजस्थानी का रूप दिखाई देता है, और ‘कबीर-वचनावली’ में संगृहीत बानी की भाषा अधिकांशतः काशी के आसपास बोलੀ-जानेवाली पूर्वी हिन्दी है। कौन पाठ कितना सही है इस विवाद में न पड़कर हम इतना ही कहेंगे कि सतों की बानी गंगा के समान है, जिसमें अनेक प्रदेशों या जनपदों में व्यवहृत शब्द जगह-जगह के जल की तरह समय-समय पर मिलते रहते हैं, फिर भी बानी के सहज स्वरूप में कोई उल्लेखनीय अंतर नहीं पड़ता, निज में वह वैसी की वैसी ही रहती है।

कबीर-ग्रन्थावली—श्यामसुन्दरदास द्वारा संपादित तथा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित।

कबीर-वचनावली—अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित तथा काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा से प्रकाशित।

गुरु ग्रन्थसाहब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर से प्रकाशित।

कबीर—हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बंबई द्वारा प्रकाशित।

कबीर-पदावली—रामकुमार वर्मा, हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग से प्रकाशित।

भक्तमाल—नाभाकृत।

कबीर साहब

सवद

दुलहनी गावहु मंगलचार
हम घरि आये हो राजा राम भरतार ॥
तन रत करि मै मन रत करिहूँ, पंचतत मोर बराती ।
रामदेव मोरै पाहुँने आये, मै जोवन मै माती ॥
सरीर सरोवर वेदी करिहूँ, ब्रह्मा वेद उचारा ।
रामदेव संगि भौवरि लैहूँ, धनि धनि भाग हमारा ॥
सुर तेतीसूँ कौतिग आये, मुनियर सहस अठासी ।
कहै कबीर हम व्याहि चले है, पुरिष एक अबिनासी ॥ १ ॥

अब हम सकल कुसल करि मानां,
स्वान्ति भई तब गोव्यंद जानां ॥
तन में होती कोटि उपाधि, उलटि भई सुख सहज समाधि ॥
जम थै उलटि भया है राम, दुख बिसर्या सुख कीया विस्वास ॥
बैरी उलटि भये हैं मीता, साषत उलटि सजन भये चीता ॥

सवद

- १ भरतार=स्वामी, रस=अनुरक्त, पाहुनै=अतिथि, वर, भौवरि=फेरें, अग्नि की परिक्रमा, जो विवाह के समय वर और वधू मिलकर देते हैं । कौतिग=कौतुक । मुनियर=मुनिवर ।
- २ कुसल=अच्छा ही अच्छा । स्वाति=स्वात्मस्थ । जम थै=राम=मृत्यु अब राम की तरह प्रिय और आनन्ददायी हो गई । साषत=शाक्त, शत्रु । सजन=बन्धु । चीता=चित्त मे

आपा जानि उलटि ले आप, तौ नहीं व्यापै तीन्यूं ताप ॥
 अब मन उलटि सनातन हूवा, तब हम जानां जीवत मूवा ॥
 कहै कबीर सुख सहज समाऊ, आप न डरौ न और डराऊ ॥२॥

तननां वुनना तज्या कबीर, रांस नांम लिखि लिया सरीर ॥
 जब लग भरौं नली का बेह, तब लग दूटै रांस सनेह ॥
 ठाढी रोवै कबीर की माय, ए लरिका क्यू जीवै खुदाय ॥
 कहै कबीर सुनहुं री माई, पूरणहारा त्रिभुवनराई ॥३॥

चलन चलन सबको कहत है, नां जानों वैकुंठ कहां है ॥टेका॥
 जोजन एक प्रमिति नहीं जानै, वातनि हो वैकुंठ बपानै ॥
 जब लग है वैकुंठ की आसा, तब लग नहीं हरिचरन-निवासा ॥
 कहे सुने कैसे पतिअइये, जब लग तहां आप नहीं जइये ॥
 कहै कबीर यहु कहिये काहि, साध-संगति वैकुंठहि आहि ॥४॥

अपनै मै रगि आपनपौ जानूँ,

जिहि रंगि जानि ताही कूँ मानूँ ॥टेका॥

अभिअंतरि मन रंग समानां, लोग कहै कबीर बौरानां ॥
 रग न चीन्है मूरखि लोई, जिहि रंगि रंग रह्या सब कोई ॥
 जे रंग कबहूँ न आवै न जाई, कहै कबीर तिहि रह्या समाई ॥५॥

चित्त मे । आपा=ले आप=देहाभिमान को दूरकर आत्मभाव साधले ।
 सनातन=नित्य, अचंचल, आत्मा से भी अभिप्राय है ।

३ नली=नाल, ढरकी के अन्दर की नली, जिपर तार लपटा रहता है ।
 बेह=छेद । खुदाय=या खुदा । पूरणहारा=गलनेवाला ।

४ प्रमिति=परमिति । पतिअइये=विश्वास करे । आहि=है ।

५ आपनपौ=आत्मस्वरूप । लोई=लोग ।

कैसे होइगा मिलावा हरि सनां,
 रे, तू विपै-विकारन तजि मनां ॥टेका॥
 तै रे, जोग जुगति जान्यां नही, तै गुर का सबद मान्यां नही ॥
 गंदी देही देखि न फूलिये, संसार देखि न भूलिये ॥
 कहै कबीर मन बहुगुनी, हरिभगति बिनां दुख फुन फुनी ॥६॥
 जो पै करता बरण बिचारै,
 तौ जनमत तीनि डांडि किन सारै ॥टेका॥
 उतपति व्यंद कहां थै आया, जोति धरी अरु लागी माया ॥
 नही को ऊंचा नही को नीचा, जा का प्यड ताही का सीचा ॥
 जो तू वांभन वंभनी जाया, तौ आन बाट ह्वै काहे न आया ॥
 जो तू तुरक तुरकनी जाया, तौ भीतरि खतनां क्यूं न कराया ।
 कहै कबीर मधिम नही कोई, सो मधिम जा मुखि रांम न होई ॥७॥
 हम न मरै मरिहै संसारा, हम कूँ मिल्या जियावनहारा ॥टेका॥
 अब न मरौ, मरनै मन मानां, तेई मुए जिनि रांम न जानां ॥
 साकत मरै सन्त जन जीवै, भरि भरि रांम रसाइन पीवै ॥
 हरि मरिहै तौ हमहूँ मरिहै, हरि न मरै हम काहे कूँ मरिहै ॥
 कहै कबीर मन मनहि मिलावा, अमर भये सुखसागर पावा ॥८॥

६ हरिसना=हरि से । सबद=उपदेश, मंत्र । बहुगुनी=अनेक वृत्तियोंवाला ।
 फुनफुनी=पुनः पुनः, बारबार ।

७ जोपै ••सारै=यदि सरजनहार ने चार वरों के भेद का विचार किया है, तो
 जन्म से ही एकसमान सबके साथ वह भौतिक, वैहिक और दैविक ये
 तीन दण्ड कबो लगा देता ? खतना=सुन्नत, एक मुस्लिम सस्कार,
 जिसमें मूत्रेन्द्रिय का अगले भाग का चमड़ा काट देते हैं । भीतर=गर्भ में
 ही । मधिम=हलका, उतरकर ।

८ साकत=शाक्त, वाममार्गी । रसाइन=प्रेम की मदिरा ।

कौन मरै कहु पंडित जनां, सो समझाइ कहौ हम सनां ॥टेक॥
 माटी माटी रही समाइ, पवनै पवन लिया संगि लाइ ॥
 कहै कबीर सुनि पंडित गुनी, रूप मूवा सब देखै दुनी ॥६॥

लोका जानि न भूलौ भाई ।
 खालिक खलक खलक सै खालिक, सब घट रह्यौ समाई ॥टेक॥
 अला एकै नूर उगनाया, ताकी कैसी निंदा ।
 ता नूर थै सब जग कीया, कौन भला कौन मदा ॥
 ता अला की गति नहीं जानी, गुरि गुड़ दीया मीठा ।
 कहै कबीर सै पूरा पाया, सब घटि साहिब दीठा ॥१०॥

हम तौ एक एक करि जानां ।
 दोइ कहै तिनहीं कौं दोजग, जिन नॉहिंन पहिचानां ॥टेक॥
 एकै पवन एक ही पानी, एक जोति संसारा ।
 एक ही खाक घड़े सब भांडे, एक ही सिरजनहारा ॥
 जैसै बाढ़ी काष्ठ ही काटै, अगिनि न काटै कोई ।
 सब घटि अंतरि तूं ही व्यापक, धरै सरूपै सोई ॥
 माया मोहे अर्थ देखि करि, काहे कूं गरवानां ।
 नरभै भया कळू नहीं व्यापै, कहै कबीर दिवानां ॥११॥

६ सना=से ।

१० खालिक=सृष्टिकर्ता, परमात्मा । खलक=सृष्टि । अला=अल्लाह, ईश्वर ।
 नूर=आदिज्योति, ईश्वर-अश जीवात्मा । उपनाया=पैदा किया । दीठा=देखा

११ एक-एक करि=अभेद रूप से । दोजग=दो जग, नरक, दुर्गति । बाढ़ी=बढ़ई
 दिवाना=दीवाना, मस्त ।

अब का डरौ, डर डरहि समानां, जब थै मोर तोर पहिचानां ॥टेक॥
जब लग मोर तोर करि लीन्हा, भै भै जनमि जनमि दुख दीन्हा ।
आगम निगम एक करि जानां, ते मनवां मन माहि समानां ।
जब लग ऊंच नीच करि जानां, ते पसुवा भूले भ्रम नानां ।
कहि कबीर मै मेरी खोई, तबहि रांम अवर नहीं कोई ॥१२॥

बागड़ देश लूवन का घर है,

तहां जिनि जाइ दाभन का डर है ॥टेक॥

सब जग देखौ कोई न धीरा, परस धूरि सिरि कहत अवीरा ॥
न तहां सरवर न तहां पाणी, न तहां सतगुर साधू बांणी ॥
न तहां कोकिल न तहां सूवा, ऊंचै चढ़ि चढ़ि हसा मूवा ॥
देस मालवा गहर गंभीर, डग डग रोटी पग पग नीर ॥
कहै कबीर घरही मन मानां, गूंगे का गुड़ गूंगै जानां ॥१३॥

हरि ठग जग कौ ठगौरी लाई,

हरि कै बियोग कैसे जीऊं मेरी माई । टेक ॥

कौन पुरिष को काकी नारी, अभिअतरि तुम्ह लेहु बिचारी ॥
कौन पूत को काकौ बाप, कौन सरै कौन करै संताप ॥
कहै कबीर ठग सों मनमानां, गई ठगौरी ठग पहिचानां ॥१४॥

१२ जबथै 'पहिचानां'=जबसे 'मेरा तेरा' की हकीकत जानली, जो निश्चय ही मिथ्या है, जब से अभेद का ज्ञान पा लिया । भै भै=भ्रम-भ्रमकर, अनेक योनियों में चक्कर लगाकर । पसुवा=मनुष्यरूपी पशु, अत्यंत मूढ़ ।

१३ बागड़=प्ररुभूमि, यहाँ त्रिताप-सतत ससार से अभिप्राय है । लूवन का घर=जहाँ दिन-रात लुवे (गरम हवा) चलती हो । दाभन का=जलने का । मालवा=प्रियतम के हरेभरे लोक से अभिप्राय है ।

१४ ठग=मन को चुरा लेनेवाला, यहाँ प्रियतम प्रभु को प्रेमातिरेक से 'ठग' कहा है । ठगौरी=मोहिनी ।

का मांगूँ कुछ थिर न रहाई, देखत नेन चल्या जग जाई ॥टेक॥
 इक लप पूत सवा लप नाती, ता रांवन धरि दीवा न वाती ॥
 लंका सा कोट समद सी खाई, ता रांवन की पवरि न पाई ॥
 आवत सग न जात संगती, कहा भयौ दरि बांधे हाथी ॥
 कहै कबीर अंत की बारी, हाथ भाड़ि जैसै चले जुवारी ॥१५॥

काहे कूँ माया दुख करि जोरी,

हाथि चूँन, गज पांच पछेवरी ॥टेक॥
 नां को बंध न भाई साथी, बांधे रहे तुरंगम हाथी ॥
 मैड़ी महल बावड़ी छाजा, छाड़ि गये सब भूपति राजा ॥
 कहै कबीर रांस ल्यौ लाई, धरी रही माया काहू खाई ॥१६॥

हरि जननी मैं बालिक तेरा, काहे न औगुण बकसहु मेरा ॥टेक॥
 सुत अपराध करै दिन केते, जननी कै चित रहै न तेते ॥
 कर गहि केस करै जौ घाता, तऊ न हेत उतारै माता ॥
 कहै कबीर एक बुधि बिचारी, बालक दुखी दुखी महतारी ॥१७॥

गोव्यंदे तुम्ह थै डरपौं भारी ।

सरणाई आयौ क्यूँ गहिये, यहु कौन बात तुम्हारी ॥टेक॥
 धूप दाभतै छांह तकाई, मति तरवर सचिपाऊं ।
 तरवरमांहैं ज्वाला निकसै, तौ क्या लेइ बुझाऊं ॥

१५ देखत नेन=आँखों के देखते-देखते । सगाती=साथी । दरि=दर, द्वार ।

१६ पछेवरी=पिछौरी, छोटा-सा दोपट्टा । बंध=बधु । मैड़ी=मेढ, राज्य की सीमा ।
 छाजा=छज्जा ।

१७ बकसहु=माफ करो । न हेत उतारै=स्नेहभाव से कमी नहीं करती है ।

१८ सरणाई * गहिये=शरणागत को कैसे अपनाया जाय इस प्रकार का सोच-

जे बन जलै त जल कूँ धावै, मति जल सीतल होई ।
जलही मांहि अग्नि जे निकसै, और न दूजा कोई ॥
तारणतिरण तिरण तू तारण, और न दूजा जानौ ।
कहै कबीर सरनाई आयौ, आन देव नहीं मानौ ॥१८॥

मै गुलाम मोहि बेचि गुसाईं, तन मन धन मेरा रामजी कै ताई ॥
आनि कबीरा हाटि उतारा, सोई गाहक सोई बेचनहारा ॥
बेचै राम तौ राखै कौन, राखै राम तौ बेचै कौन ॥
कहै कबीर मै तन मन जाख्या, साहिव अपना छिन न विसार्या ॥
अब मोहि राम भरोसा तेरा, और कौन का करौ निहोरा ।टेका॥
जाकै राम सरीखा साहिव भाई, सो क्यू अनत पुकारन जाई ॥
जा सिरि तीनि लोक कौ भारा, सो क्यू न करै जन का प्रतिपारा ।
कहै कबीर सेवौ बनवारी, सीचौ पेड़ पीवै सब डारी ॥२०॥

हरि मेरा पीव माई, हरि मेरा पीव,

हरि बिन रहि न सकै मेरा जीव ॥टेका॥

हरि मेरा पीव मै हरि को बहुरिया, राम बड़े मै छुटक लहुरिया ॥
क्रिया स्यगार मिलन कै ताई, काहे न मिलौ राजा राम गुसाईं ॥
अब की बेर मिलन जो पाऊ, कहै कबीर भौ-जलि नही आऊं ॥२१॥

विचार करना । दाभतै=जलते हुए । मति=नहीं । रुचि=चैन, शान्ति ।

तरुवर और जल से यहाँ सासारिक आश्रय-स्थान अथवा शान्ति पाने के उपायों से अभिप्राय है ।

२० निहोरा=विनती, चिरौरी । अनत=अन्यत्र, दूसरी जगह । प्रतिपारा=प्रतिपाल । बनवारी=वनमाली, परमात्मा ।

२१ बहुरिया=बधू । लहुरिया=उम्र में छोटी । स्यगार=शृ गार ।

राम वान अन्ययाले तीर, जाहि लागै सो जानै पीर ॥टेक॥
 तन मन खोजौ चोट न पाऊं, औषध मूली कहां घसि लाऊं ॥
 एकहीं रूप दीसै सब नारी, ना जानौ को पीयहि पियारी ॥
 कहै कबीर जा मस्तकि भाग, ना जानूं काहू देई सुहाग ॥२२॥

राम बिन तन की ताप न जाई,
 जल मै अगिनि उठी अधिकाई ॥टेक॥
 तुम्ह जलनिधि मै जलकर सीनां,
 जल मै रहौ जलहि बिन पीना ॥
 तुम्ह प्यंजरा मै सुवनां तोरा,
 दरसन देहु भाग बड़ सोरा ॥
 तुम्ह सतगुर मै नौतम चेला,
 कहै कबीर राम रमूं अकेला ॥२३॥

राम भणि राम भणि राम चिंतामणि,
 भाग बड़े पायो छाडै जिनि ॥टेक॥
 असंत संगति जिनि जाइ रे भुलाइ,
 साध संगति मिलि हरि गुंण गाइ ॥
 रिदा कवल मै राखि लुकाइ,
 प्रेम गांठ दे ज्यूं छूटि न जाइ ॥
 अठ सिधि नव निधि नांव मंभारि,
 कहै कबीर भजि चरन मुरारि ॥२४॥

२२ अन्ययाले=अनियारे, तेज नोकवाले । नारी=स्त्री, जीवात्मा । काहू=किसको ।

२३ पीना=क्षीण, दुर्बल । सुवना=तोता । नौतम=बिल्कुल नया ।

२४ भणि=कह, जप । रिदा कवल=हृदय-कमल । राखि लुकाइ=छिपाकर रख । ज्यूं=जिससे कि । नाव मंभारि=रामनाम मे ही ।

राम बिनां ध्रिग ध्रिग नर नारी, कहा तैं आइ कियो संसारी ॥टेका॥
 रज बिनां कैसो रजपूत, ग्यान बिना फोकट अवधूत ॥
 गनिका कौ पूत पिता कासौ कहै, गुर बिन चेला ग्यान न लहै ॥
 कवारी कन्या करै स्यगार, सोभ न पावै बिन भरतार ॥
 कहै कबीर हू कहता डरूँ, सुपदेव कहै तौ मै क्या करूँ ॥२५॥

डगमग छाड़ि दे मन बौरा ।

अब तौ जरे बरें बनि आवै, लीन्हों हाथ सिंधौरा ॥टेका॥
 होइ निसंक मगन ह्वै नाचौ, लोभ मोह भ्रम छाडौ ।
 सूरौ कहा मरन थैं डरपै, सती न संचै भांडौ ।
 लोक वेद कुल की मरजादा, इहै गलै मै पासी ।
 आधा बलिकरि पीछा फिरिहै, ह्वैहै जग मै हासी ॥
 यहु ससार सकल है मैला, राम कहै ते सूचा ।
 कहै कबीर नाव नहीं छाड़ौ, गिरत परत चढ़ि ऊंचा ॥२६॥

ते हरि के आवैहिं किहि कामां, जे नहीं चीन्हैं आतमरामां ॥टेका॥
 थोरी भगति बहुत अहकारा, ऐसे भगता मिलै अपारा ॥
 भाव न चीन्है हरि गोपाला, जानि क अरहट कै गति माला ॥
 कहै कबीर जिनि गया अभिमानां, सो भगता भगवत समांनां ॥२७॥
 जौ पै पिय के मनि नही भाये, तौ का परोसनि कै हुलराये ॥
 का चूरा पाइल भ्रमकांयै कहा भयो विछवा ठमकांयै ॥

२५ रज=राज्य । अवधूत=संन्यासी । सुपदेव करूँ=यह मैं नहीं कहता हूँ,
 यह तो परमहंस शुक्देवने भागवत में कहा है ।

२६ डगमग=दुविधा । सिंधौरा=सिंदौरा, सौभाग्य सूचक सिंदूर रखने की डिबिया,
 जिसे लेकर सती अपने पति के शव के साथ जाती थी । न संचै भांडौ=
 शरीर को रखने का लोभ नहीं करती है । पासी=फाँसी । सचा=पवित्र ।
 चढ़ि ऊंचा=ऊँचे ब्रह्मपद पर पहुँच जाओ ।

का काजल स्यंदूर के दीयै, सोलह स्यंगार कहा भयौ कीयै ॥
 अंजन संजन करै ठगौरी, का पचि सरै निगौड़ी बौरी ॥
 जौ पै पतिव्रता है नारी, कैसै ही रहौ सो पियहि पियारी ॥
 तन मन जोवन सौपि मरीरा, ताहि सुहागनि कहै कबीरा ॥२८॥

है हरिजन थै चूक परी, जे कछु आहि तुम्हारौ हरी ॥टेका॥
 मोर तोर जब लग मै कीन्हां, तब लग त्रास बहुत दुख दीन्हां ॥
 सिध सार्धिक कहैं हम सिधि पाई, रांम नाम बिन सवै गवाई ।
 जे वैरागी आस पियासी, तिनकी माया कदे न नासी ॥
 कहै कबीर मै दास तुम्हारा, माया खडन करहु हमारा ॥२९॥

सब दु नो संयांती मै बौरा, हम विगरे बिगरौ जिनि औरा ॥टेका॥
 मै नहीं बौरा राम कियौ बौरा, सतगुर जारि गयौ भ्रम मोरा ॥
 विद्या न पढ़ूं बाद नहीं जानूं, हरि गुन कहत सुनत बौरानू ॥
 कांम क्रोध दोऊ भये बिकारा, आपहि आप जरैं संसारा ॥
 मीठो कहा जाहि जो भावै, दास कबीर रांम गुन गावै ॥३०॥

वहुरि हम काहे कूं आवहिंगे ।

बिछुरे पचतत्त की रचनां, तब हम रांमहि पावहिंगे ॥टेका॥
 पृथी का गुण पांणी सोष्या पांणी तेज मिलावहिंगे ।

२८ तो का हुलराये=तब पडोसिन के पुत्र को दुलार प्यार करने से क्या होता है ? चूरा=चूड़ा, कड़ा । पाइल=पाजेब । भ्रमकायै=बजाना और चमकाना । बिछुरा=पैर की अगुलियों में पहनने का गहना । ठगौरी=मोहिनी । निगौड़ी=जिसके आगे-पीछे कोई न हो, अभागिनी ।

२९ कदे=कभी ।

३० बौरा=बावला, पागल । औरा=और कोई । बौरानू=पागल हो गया ।

३१ सत्रद=आकाश से तात्पर्य है । गालि तवावहिंगे=तपकर गल जायेंगे ।

तेज पवन मिलि, पवन सबद मिलि, सहज समाधि लगावहिंगे ।
 जैसै बहुकंचन के भूषन, ये कहि गालि तवांवहिंगे ।
 ऐसै हम लोक बेद के बिछुरे सुनिहि मांहि समांवहिंगे ॥
 जैसैं जलहि तरंग तरंगनी ऐसै हम दिखलांवहिंगे ।
 कहै कवीर स्वांमी सुखसागर हंसहि हंस मिलांवहिंगे ॥३१॥

कहा करौ कैसै तिरौ भोजल अति भारी ।
 तुम्ह सरणागति केसवा राखि राखि मुरारी ॥टेक॥
 घर तजि बनखंडि जाइये, खनि खइये कंदा ।
 बिषै बिकार न छूटई, ऐसा मन गंदा ॥
 बिप बिषिया की वासना, तजौ तजी नहीं जाई ।
 अनेक जतन करि सुरभिहौ, फुनि फुनि उरभाई ॥
 जीव अछित जोवन गया, कछू कीया न नीका ।
 यहु हीरा निरमोलिका, कौड़ी पर बीका ॥
 कहै कवीर सुनि केसवा, तूं सकल बियापी ।
 तुम्ह समांनि दाता नहीं, हम से नहीं पापी ॥३२॥
 पषा-पषी कै पेपणै सब जगत भुलांनां ।
 निरपप होइ हरि भजै, सो साध सयांनां ॥टेक॥
 ज्यूं पर सूं पर बधिया यूं बधे सब लोई ।
 जाकै आत्म द्विष्टि है साचा जन सोई ॥

सुनिहि माहि=शून्य मे ही । समावहिगे=लय हो जायेगे । हंसहि हंस
 मिलावहिगे=मुक्तात्मा को मुक्तात्मा से मिला देगे ।

३२ खनि=खोदकर । बिप-बिषिया=इन्द्रियो के विपैले भोग ।

फुनि फुनि=पुनः पुनः, फिर फिर ।

३३ पषापपी के पेपणै=पक्ष और विपक्ष के विचार मे । निरपप=निष्पक्ष ।

एक एक जिनि जाणियां, तिनही सचुपाया ।
 प्रेमप्रीति ल्यौलीन मन ते बहुरि न आया ।
 पूरे की पूरी द्रिष्टि पूरा करि देखै ॥
 कहै कबीर कछू समझि न परई या कछू बात अलेखै ॥३३॥

तेरा जन एक आध है कोई ।
 कांस क्रोध अरु लोभ बियजित हरिपद चीन्है सोई ॥टेक॥
 राजस तांसस सातिग तोन्धूँ, ये सब तेरी माया ।
 चौथे पद कौ जे जन चीन्है तिनहि परमपद पाया ॥
 असतुति निंदा आसा छांडै, तजै मांन अभिमांन ।
 लोहा कचन समि करि देखै, ते मूरति भगवानां ॥
 च्यतै तो माधो च्यंतामणि, हरिपद रमै उदासा ।
 त्रिस्नां अरु अभिमांन रहित है, कहै कबीर सो दासा ॥३४॥

तू माया रघुनाथ की खेलण चली अहेडै ।
 चतुर चिकारे चुणि चुणि मारे, कोई न छोड्या नेडै ॥टेक॥
 मुनियर पीर डिगस्वर मारे, जतन करता जोगी ।
 जंगल महिं के जगम मारे, तूरे फिरै बलिबती ॥
 वेद पढता बांग्हरण मारा, सेवा करतां स्वांसी ।
 अरथ करंता मिसर पछाड्या, तूरे फिरै गैसती ॥

पर=तिनका, वास । लोई=लोग । एक-एक=अभेदरूप । बहुरि न आया=पुनर्जन्म नहीं हुआ । अलेखै=जिसका चितन न किया जा सके ।

३४ विवर्जित=रहित । नातिग=मात्सिक । चौथा पद=गुणातीत, समाधि-अवस्था । उदासा=अनानन्द ।

३५ अहेडै=अदूर, शिकार । चिकार=छिक्कार, अग्नि की जाति का एक पुर्नाला जानवर । नेडै=पाम । डिगवर=दिगम्बर, नग्न माधु ।

सापित कै तूं हरता करता, हरि-भगतन कै चेरी ।
दास कबीर रांम कै सरनै, ज्यूं लागी त्यूं तोरी ॥३५॥

जग सूं प्रीति न कीजिये, समझि मन मेरा ।
स्वाद हेत लपटाइए, को निकसै सूर ।
एक कनक अरु कांमिनी जग मैं दोइ फंदा ।
इनपै जो न वधावई ताका मैं बंदा ॥
देह धरे इन मांहि वास कहु कैसे छूटे ॥
सीव भये ते ऊबरे जीवत ते लूटे ॥
एक एक सूं मिलि रह्या तिनहीं सचुपाया ।
प्रेम भगन लैलीन मन सो वदुरि न आया ॥
कहै कबीर निहचल भया, निरभै पद पाया ।
ससा ता दिन का गया, सतगुर समझाया ॥३६॥

माधौ, मैं ऐसा अपराधी । तेरी भगति हेत नहीं साधी ॥टेका॥
कारनि कवन आइ जग जनम्यां जनमि कवन सचुपाया ।
भौजल-तिरण चरण च्यंतामणि ता चित घड़ी न लाया ॥
परनिद्या परधन परदारा परअपवादैं सूर ।
तायैं आवागमन होइ फुनि फुनि ता पर सग न चूर ॥
कांम क्रोध माया मद मछर ए संतति हम सांही ।

जगम=चलता-फिरता साधु । मिसर=कथावाचक से अभिप्राय है ।
मैमती=मतवाली । सापित=वाममार्गी, हरि-विमुख । ज्यूं लागी त्यूं
तोरी=आसिक्त को तत्काल तोड़ दिया ।

६ सीव भये ते ऊबरे=जो शव अर्थात् जीवन-मृतक हो गये, वे ही वचे ।
सचुपाया=शान्ति पाई ।

१७ मंछर=मत्सर, डाह । सतति=सतत, सदा । धीर मति राखहु=देर न

दया धरम ग्यांन गुर सेवा ए प्रभु सुपिनैं नाहीं ॥
 तुम्ह कृपाल दयाल दमोदर, भगत-वछल भौ-हारी ।
 कहै कबीर धीर मति राखहु, सासति करौ हमांरी ॥३७॥

कब देखूं मेरे राम सनेही । जा बिन दुख पावै मेरी देही ॥टेक॥
 हूँ तेरा पथ निहारूँ स्वामी, कब रमि लहुगे अंतरजामी ॥
 जैसै जल बिन मीन तलपै, ऐसै हरि बिन मेरा जियरा कलपै ॥
 निसदिन हरि बिन नीद न आवै, दरसपियासी रांम क्यूँ मचुपावै ॥
 कहै कबीर अब विलब न कीजै, अपनौ जानि मोहिं दरसन दीजै ॥३८॥

मैं जन भूला तूँ समझाइ ।
 चित चंचल रहै न अटक्यौ विपै-वन कूँ जाइ ॥
 ससार सागर साहिं भूल्यो थक्यौ करत उपाइ ।
 मोहिनी माया वाविनी थैं, राखिलै रांमराइ ॥
 गोपाल सुनि एक वीनती, सुमति तन ठहराइ ।
 कहै कबीर यह काम रिपु है, मारै सबकूँ ढाइ ॥३९॥

जाइ रे दिन ही दिन देहा । करिलै बौरी रांम सनेहा ॥टेक॥
 बालापन गयो, जोवन जासी । जुरा मरण भौ सकट आसी ॥
 पलटे केस नैन जल छाया । मूरिख चेति बुढ़ापा आया ॥
 रांम कहत लज्या क्यूँ कीजे । पल पल आउ घटै तन छीजै ॥
 लज्या कहै हूँ जम को दासी । एकै हाथि मुदिगर, दूजै हाथि पासी ॥
 कहै कबीर तिनहूँ सब हार्या । रांम नांम जिनि मनहु विसार्या ॥४०॥

करो, माफ न करो । सासति=यातना, दंड ।

३८ रमि लहुगे=हृदय में बसकर मुझे अपनाओगे । कलपै=विलखता है ।

४० जासी=जायेगा । जुरा=जरा, बुढ़ापा । भौ=भय । आसी=आयेगा ।

पलटे केस=काले बाल सफेद हो गये । आउ=आयु । छीजै=क्षीण होता

जाता है ।

कहु पांडे सुचि कवन ठावं, जिहि घरि भोजन बैठि खाव ॥टेक॥
 माता जूठी पिता पुनि जूठी, जूठे फल चित लागे ।
 जूठा आवन जूठा जानां, चेतहु क्यूं न अभागे ॥
 अंन जूठा पांनी पुनि जूठा, जूठे बैठि पकाया ।
 जूठी कड़छी अंन परोस्या, जूठे जूठा खाया ॥
 चौका जूठा गोबर जूठा, जूठी सभी पसारा ।
 कहै कबीर तेइ जन सूचे, जे हरि भज तजहिं बिकारा ॥४१॥

अलह राम जीऊं तेरे नाई, बदे उपरि मिहर करौ मेरे सांई ॥टेक॥
 क्या ले माटी भुंइ सूं मारै, क्या जल देह न्हाये ।
 जोर करै मसकीन सनावै, गुन ही रहै छिपाये ॥
 क्या तु जू जप मंजन कीये, क्या मसीति सिर नांये ।
 रोजा करै निमाज गुजारै, क्या हज कावै जाये ॥
 बांम्हण ग्यारसि करै चौबीसौ, काजी मुहरम जान ।
 ग्यारह मास जुदे क्यूं कीये, एकहि मांहि समान ॥
 जो रे खुदाइ मसीति बसत है, और मुलिक किस केरा ।
 तीरथ मूरति राम-निवासा, दुहु मै किनहूँ न हेरा ॥
 पूरव दिसा हरी का बासा, पच्छिम अलह मुकामां ।
 दिल ही खोजि दिलै दिल भीतरि, इहां राम रहिमानां ॥

४१ आवन=जन्म । जाना=मरण । कड़छी=चम्मच । पसारा=सृष्टि ।
 सूचे=पवित्र ।

४२ नाई=नाम पर । जोर=जुल्म । मसकीन=गरीब, बेचारा । तु जू=तो जो ।
 मसीति=मसजिद । ग्यारसि=एकादशी । मुहरम=मोहर्रम । ग्यारह समान=
 यदि एक रमजान का महीना ही धर्म का महीना है, तो फिर अलग ग्यारह

जेती औरति सरदां कहिये, सब मैं रूप तुम्हारा ।
कबीर पंगुड़ा अलह रांस का, हरि गुर पीर हमारा ॥४२॥

मन रे, जब तै राम कह्यौ,

पीछै कहिवे कौ कछू न रह्यौ ॥टेक॥

का जोग जगि तप दानां, जौ तै रांग नांस नही जानां ॥
कांस क्रोध दोऊ भारे, ताथै गुर प्रसादि सब जारे ॥
कहै कबीर भ्रम नासो, राजा रांस मिले अबिनासी ॥४३॥

तुम्ह घरि जाहु हमारी बहनां, बिष लागै तुम्हारे नैनां ॥
अंजन छाड़ि निरंजन राते, नां किसही का दैनां ।
बलि जाउं ताकी जिनि तुम्ह पठई, एक माइ एक बहनां ॥
राती खांडो देखि कबीरा, देखि हमारा सिंगारौ ।
सरग लोक थै हम चलि आई, करन कबीर भरतारौ ॥
सर्ग लोक मैं क्या दुख पड़िया, तुम आई कलि सांहीं ।
जाति जुलाहा नाम कबीरा, अजहूं पतीज्यौ नांहीं ॥
तहां जाहु जहां पाट पटंबर, अगर चंदन वसि लीनां ।
आइ हमारै कहा करौगी, हम तौ जाति कमीनां ॥

महीने क्यों रचे, फिर तो एक ही मास होना चाहिए था । हेरा=देखा,
समझा । पंगुड़ा=मूर्ख शिष्य ।

४३ जगि=यज्ञ । भारे=भारी (शत्रु) । प्रसादि=कृपा से ।

४४ बहना=बहिन, मोहिनी माया से अभिप्राय है । अजन=नाशवान ससार ।
निरंजन=अनन्य पुरुष, माया से निर्लित ईश्वर । एक माइ एक बहना=तुम
मा और बहिन के बराबर हो । राती खांडी=रक्त से रंगी तलवार, घातक
मोहिनी डालनेवाली । पतीज्यौ नाही=विश्वास नहीं करती हो ।
जिनि... धागै=जिसने हमें रचा, और सब कुछ देकर हमें उपकृत किया,
उसीके प्रेम के कच्चे धागे से हम बंधे हुए हैं, हम उसी मालिक के

जिनि हम साजे साज्य निवाजे, बांधे काचै धागै ।
 जे तुम्ह जतन करौ बहुतेरा, पांणी आगि न लागै ॥
 साहिब मेरा लेखा मांगै, लेखा क्यूं करि दीजै ।
 जे तुम जतन करौ बहुतेरा, तौ पाहण नीर न भीजै ॥
 जाकी मै मछी सो मेरा मछा, सो मेरा रखवालू ।
 टुक एक तुम्हारै हाथ लगाऊ, तौ राजा रांम रिसालू ॥
 जाति जुलाहा नाम कबीरा, बनि बनि फिरौ उदासी ।
 आसिपासि तुम्ह फिरि फिरि बैसौ, एक माउ एक मासी ॥४४॥

रे सुख इब मोहि बिष भरि लागा ।
 इनि सुख डहके मोटे मोटे केतिक छत्रपति राजा ॥टेक॥
 उपजै-बिनसै जाइ विलाई, सपति काहू कै सगि न जाई ॥
 धन-जोबन गरव्यौ ससारा, यहु तन जरिवरि ह्वै ह्वै छारा ॥
 चरन कवल मन राखिले धीरा, रांम रमत सुख, कहै कबीरा ॥४५॥

रांम राइ भई विगूचनि भारी,

भले इन ग्यांनियन थैं संसारी ॥टेक॥

इक तप तीरथ औगाहै, इक मांनि महातम चाहै ॥
 इक मै-मेरी मै बीभै, इक अहमेव मै रीभै ॥
 इक कथि-कथि भरम लगावै, संमिता सी बस्त न पावै ॥
 कहै कबीर का कीजै, हरि सूभै सो अजन दीजै ॥४६॥

अनन्य सेवक हैं । पाहण नीर न भीजै=पत्थर के अंदर पानी नहीं पैठ सकता,
 मोहिनी माया की दाल गलने की नहीं । उदासी=विरक्त । रिसालू=नाराज होंगे ।
 बैसौ=बैठती हो । एक माउ एक मासी=तुम मा और मौसी के बराबर हो ।

४५ इब=अब । बिष भरि=बिष के जैसा । डहके=ठग लिये ।

४६ विगूचनि=अडचन, असमजस । संसारी=दुनियादार । औगाहै=अवगाहन
 अर्थात् स्नान करते हैं । बीभै=लित होते हैं, फँसते हैं ।

विरहिनी फिरै है नाथ अधीरा ।

उपजि बिनां कछू समझि न परई, बांझ न जानै पीरा ॥
 या बड़ बिथा सोई भल जानै, रांम-बिरह-सर मारी ।
 कै सो जानै, जिनि यहु लाई, कै जिनि चोट सहा री ॥
 सग की बिछुरी मिलन न पावै, सोच करै अरु काहै ।
 जतन करै अरु जुगति विचारै, रटै रांम कू चाहै ॥
 दीन भई बूझै सखियन कौ, कोई मोहि रांम मिलावै ।
 दास कबीर मीन ज्यूं कलपै, मिलै भलै सचु पावै ॥४७॥

तुम्ह विन राम कवन सौं कहिये, लागी चोट बहुत दुख सहिये ॥
 बेध्यौ जीव बिरह कै भालै, राति दिवस मेरे उर सालै ॥
 को जानै मेरे तन की पीरा सतगुर सबद बहि गयौ सरीरा ।
 तुम्ह से वैद न हम से रोगी, उपजी बिथा कैसे जीवै बियोगी ॥
 निस बासुरि मोहि चितवत जाई, अजहूँ न आइ मिले रांमराई ॥
 कहत कबीर हमको दुख भारी, विन दरसन क्यूं जीवहि मुरारी ॥४८॥

चलौ सखी जाइये तहां जह गयें पाइये परमानन्द ॥टेक॥
 यहु मन आमन धूमनां, मेरौ तन छीजत नित जाइ ।
 च्यंतामणि चित चोरियौ, ताथै कछू न सुहाइ ॥
 सुनि सखि सुपिनै की गति ऐसी, हरि आये हम पास ।
 सोवत ही जगाइया, जागत भये उदास ॥

४७ उपजि=आत्मज्ञान की उपलब्धि । काहै=कराहती है । भल=भली भाँति ।

४८ सालै=कसकता है, चुभता है । बहि गयौ=वेध गया, आरपार हो गया ।
 बासुरि=वासर, दिन । चितवत जाई=राह देखते जाता है ।

४९ आमन=अनमना, खिन्न । धूमना=मलिन । च्यंतामणि=सब चिताओं

चलु सखी विलम न कीजिये, जब लग सांस सरीर ॥
मिलि रहिये जगनाथ सूं, यूं कहै दास कवीर ॥४६॥

हौ बलियां कब देखौगी तोहि ।

अहनिस आतुर दरसन कारनि ऐसी व्यापै मोहि । टेक ॥
नैन हमारे तुम्ह कू चाहै, रती न सानै हारि ।
विरह-अगिन तन अधिक जरावै, ऐसी लेहु बिचारि ॥
सुनहु हमारी दादि गुसाईं, अब जिन होहु वधीर ।
तुम्ह धीरज मै आतुर स्वामी, काचै भांडै नीर ॥
बहुत दिनन के बिछुरे माधौ, मन नहीं बँधै धीर ।
देह छतां तुम्ह मिलहु कृपाकरि, आरतिवत कवीर ॥५०॥

वै दिन कब आवैगे माइ ।

जा कारनि हम देह धरी है, मिलिबौ अंगि लगाइ ॥ टेक ॥
हौ जानू जे हिलमिलि खेलूं, तन मन प्रांन समाइ ।
या कामनां करौ परपूरन, समरथ हौ रांमराइ ॥
मांहि उगसी माधौ चाहै, चितवत रैन विहाइ ।
सेज हमारी स्थव भई है, जब सोऊं तव खाइ ॥
यहु अरदास दास की सुनिये, तन की तपति बुझाइ ।
कहै कवीर मिलै जो सोई मिलि करि मगल गाइ ॥५१॥

वाल्हा आव हमारे ग्रह रे, तुम्ह बिन दुखिया देह रे ॥ टेक ॥

सब को कहै तुम्हारी नारी, सोकौ इहै अदेह रे ।

एकमेक हूँ सेज न सोवै, तबलग कैसा नेह रे ॥

को हर लेनेवाले स्वामी से अभिप्राय है ।

५० बलियाँ=बलैयाँ, कुर्बान । रती=जरा भी । दादि=न्याय कराने की प्रार्थना ।

वधीर=वधिर, बहरा । छता=रहते हुए (गुजराती प्रयोग)

५१ माहि=अंतर मे । स्थव=सिंह । अरदास=अर्जदास्त, विनती ।

आन न भावै नीद न आवै ग्रिह विन धरै न धीर रे ।
ज्यूं कांसी कौ कांम पियारा, ज्यूं प्यासे कूं नीर रे ॥
है कोई ऐसा पर-उपगारी, हरि सूं कहै सुनाइ रे ।
ऐसे हाल कबीर भये है, विन देखे जीव जाइ रे ॥५२॥

चलत कत टेढौ टेढौ रे ।
नऊं दुवार नरक धरि मूदे, तू दुरगधि कौ बेढौ रे ।टेका।
जे जारै तौ होइ भसम तन, रहित किरम उहि खाई ।
सूकर स्वांन काग को भखिन, तामै कहा भलाई ॥
फूटे नैन हिरदै नही सूभै, मति एकै नही जानी ।
माया मोह ममिता सूं बांध्यो, बूडि मूवौ विन पांनीं ॥
वारू के घरवा मैं वैठो, चेतत नहीं अयांनां ॥
कहै कबीर एक रांम भगति विन, बूडे बहुत सयांनां ॥५३॥

भयौ रे मन पाहुनड़ौ दिन चारि ।
आजिक काल्हिक मांहि चलैगौ, ले कि न हाथ सँवारि ।टेका।
सौज पराई जिनि अपनावै, ऐसी सुणि कि न लेह ।
यहु ससार इसौ रे प्रांणी, जैसो धूँवरि मेह ॥
तन धन जोवन अँजुरी को पांनी, जात न लागै वार ।
सैवल के फूलन परि फूल्यौ, गरव्यौ कहा गँवार ॥

५२ बाल्हा=प्यारे । अदेह=अदेशा, सदेह । आन=अन्न, भोजन ।

५३ टेढो-टेढौ=ऐंठता हुआ । बेढौ=वेग, स्थान । रहित=यदि रखा रहे,
या गाढ दिया जाये । किरम=कृमि, कीड़े । भखिन=भक्ष्य, भोजन ।

५४ पाहुनँवो=मेहमान । सौज=साज-नामान । धूँवरि=धुँव का ।

खोटी साटै खरा न लीया, कछू न जानी साटि ।
 कहै कबीर कछू वनिज न कीयौ, आयौ थौ इहि हाटि ॥५४॥

कहूँ रे जे कहिवे की होहि ।
 नां को जानै नां को मानै, ताथै अचिरज मोहि ॥टेक॥
 अपने-अपने रग के राजा, मानत नाही कोइ ।
 अति अभिमान लोभ के घाले, चले अपनपौ खोइ ॥
 मै-मेरी करि यहु तन खोयौ, समझत नही गँवार ।
 भौजलि अधफर थाकि रहै हैं बूढ़े बहुत अपार ॥
 मोहि आग्या दर्ई दयाल दया करि, काहू कूँ समझाइ ।
 कहै कबीर मै कहि-कहि हार्यौ, अब मोहि दोस न लाइ ॥५५॥

राग मारू

मन रे रांम सुमिरि रांम सुमिरि, रांम सुमिरि, भाई ।
 रांम नांम सुमिरन बिना, बूढ़त है अधिकार्ई ॥टेक॥
 दारा सुत ग्रह नेह, संपति अधिकार्ई ।
 यामै कछु नाहिं तेरौ, काल अवधि आई ॥
 अजामेल गज गनिका, पतित करम कीन्हां ।
 तेऊ उतरि पारि गये, रांम नांम लीन्हां ॥
 स्वान सूकर काग कीन्हौ, तऊ लाज न आई ।
 रांम नांम अमृत छाड़ि, काहे बिप खाई ॥
 तजि भरम करम बिधि नखेद, रांम नांम लेही ।
 जन कबीर गुर प्रसादि, रांम करि सनेही ॥५६॥

साटि=वेच-खरीद, गोलतोल । हाटि=पैठ, ससार से अभिप्राय है ।

५५ घाले=मारे हुए । अपनपौ=आत्मा का स्वरूप । अधफर=बीचोबीच

५६ पतित=पापमय । नखेद=निषिद्ध, वे कर्म जिनके करने से रोका गया है, जैसे चोरी, हिंसा, व्यभिचार आदि । प्रसादि=कृपा से ।

राग भैरव

भलै नीदौ भलै नीदौ, भलै नीदौ लोग,

तन मन रांम पियारे जोग ॥टेक॥

मैं बौरी मेरे रांम भरतार, ता कारनि रचि करौ स्यंगार ॥

जैसैं धुबिया रज मल धोवै, हरत परत सब निंदक खोवै ॥

न्यंदक मेरे माई बाप, जन्म जन्म के काटे पाप ॥

न्यंदक मेरे प्रांन आधार, बिन बेगारि चलावै भार ॥

कहै कबीर न्यंदक बलिहारी, आप रहै, जन पार उतारी ॥५७॥

क्या ह्वै तेरे न्हांई धोई, आतम रांम न चीन्हां सोई ॥टेक॥

क्या बट ऊपरि मजन कीयैं, भीतरि मैल अपारा ॥

रांम नांम बिन नरक न छूटै, जे धौवै सौ बारा ॥

का नट भेष भगवां वस्तर, भसम लगावै लोई ॥

ज्यूं दादुर सुरसुरी जल भीतरि, हरि बिन मुक्ति न होई ॥

परहरि काम रांम कहि बौरै, सुनि सिख बंधू मोरी ॥

हरि कौ नांव अमै-पद-दाता, कहै कबीरा कोरी ॥५८॥

आसण पवन कियै दिठ रहु रे, मन का मैल छाड़िदे बौरै ॥टेक॥

क्या सींगी मुद्रा चमकायैं, क्या भिभूति सब अंगि लगायै ॥

५७ भलै नीदौ=भले ही निदा करें । ता कारनि=उसी स्वामी को रिझाने के लिए । हरत-परत=मैल के दाग व शिकन याने कपट । आप रहै जन पार उतारी=पर-निदा के पाप से खुद तो ससार-सागर में पड़ा रहता है, पर जिन हरि-भक्तों की वह निदा करता है उन्हें सहिष्णु बना-बनाकर पार उतार देता है ।

५८ भगवा वस्तर=संन्यासी का गेरुवा कपड़ा । सुरसुरी=सुरसरि, गंगा । दादुर=मेढक । काम=विषय-वासना । कोरी=जुलाहा ।

५९ सींगी=हरिन के सींग का बना बाजा, जिसे मुहँ से बजाते हैं ।

सो हिंदू सो मुसलमान, जिसका दुरस रहै ईमान ॥
 सो ब्रह्मा जो कथै ब्रह्म ग्यांन, काजी सो जानै रहिमान ॥
 कहै कबीर कछू आंन न कीजै, राम नाम जपि लाहा लीजै ॥५६॥

ताथैं कहिये लोकाचार, वेद कतेब कथै व्यौहार ॥टेक॥
 जारि वारि करि आवै देहा, मूवां पीछै प्रीति-सनेहा ॥
 जांवत पित्रहि मारहि डगा, मूवां पित्र ले वालै गगा ॥
 जीवत पित्र कूं अन न ख्वावै, मूवां पीछै प्यंड भरावै ॥
 जीवत पित्र कू बोलै अपराध, मूवा पीछै देहि सराध ॥
 कहि कबीर मोहि अचिरज आवै, कऊवा खाइ पित्र क्यू खावै ॥६०॥

रैनि गई मति दिन भी जाइ, भवर उड़े बग बैठे आइ ॥
 काचै करवै रहै न पांनी, हंस उड्या काया कुमिलांनी ॥
 थरहर थरहर कंपै जीव, नां जानू का करिहै पीव ॥
 कऊवा उड़ावन मेरी बहियां पिरांनी,
 कहै कबीर मेरी कथा सिरांनी ॥६१॥

✓ काहे कूं भीति बनांऊ टाटी, का जानू कहां परिहै माटी ॥टेक॥
 काहे कूं मंदिर महल चिणांऊं, मूवां पीछै घड़ी एक रहण न पाऊं ।

दुरस=दुरुस्त । ब्रह्मा=ब्राह्मण से आशय है । लाहा=लाभ ।

६० प्रीति=प्रेत । डगा=डक । मूवा * गगा=मरने के बाद पिता की अस्थियां गंगा में डालते हैं । ख्वावै=खिलाते हैं । प्यंड भरावै=पिंडदान देते हैं । बोलै अपराध=दुर्वचन कहते हैं ।

६१ काचा करवा=अनपका मिट्टी का टोटीदार लोटा, यहाँ अनित्य देह से अभिप्राय है । हंस=जीव, प्राण । कऊवा * पिरानी=विना प्राण की देह पर से कौए उडाते-उडाते मेरी चारुं दर्द करने लगी । सिरानी=समाप्त हो गई ।

६२ टाटी=छप्पर । माटी=शरीर से अभिप्राय है । साढे * मेरा=मेरा

‘काहे कूँ छांऊं ऊच उसेरा, साढ़े तीनि हाथ घर मेरा ॥
कहै कबीर नर गरब न कीजै, जेता तन तेती भुँइ लीजै ॥६२॥

राग विलावल

रांम भजै सो जानिये, जाकै आतुर नांही ।
संत संतोष लीयै रहै, धीरज मन मांहीं ॥टेक॥
जन कौ कांस क्रोध व्यापै नहीं, त्रिष्णां न जरावै ।
प्रफुलित आनंद मैं रहै, गोव्यंद गुण गावै ॥
जन कौ परनिद्या भावै नहीं, अरु असति न भाषै ।
काल कल्पनां सेटि करि, चरनूँ चित राषै ॥
जन समद्विष्टि सीतल सदा, दुविधा नहीं आनै ।
कहै कबीर ता दास सू, मेरा मन मानै ॥६३॥

साधौ सो न मिलै जासौ मिलि रहिये ।

ता कारनिवर बहु दुख सहिये ॥टेक॥

छत्रवार देखत ढहि जाइ, अधिक गरब थैं खाक मिलाइ ॥
अगम अगोचर लखी न जाइ, जहां का सहज फिरितहां समाइ ॥
कहै कबीर झूठे अभिमान, सो हम सो तुम्ह एक समान ॥६४॥

रांम चरन जाकै रिदै बसत है, ता जन को मन क्यूं डोलै ॥
मानौं अठ सिधि नवनिधि ताकै, हरपि हरपि जस बोलै ॥
जहां जहां जाइ तहां सचुपावै, माया ताहि न भोलै ।

असली घर याने कब्र या मरकट तो साढे तीन हाथ लवा है ।

६३ आतुर=अवीरता । सत=सत्य । जनकौ=इष्टि-भक्त को । दुविधा=द्वैत-भाव ।

६४ कारनिवर=कारण से ।

६५ रिदै=हृदय मे । जस बोलै=हरि कीर्तन करता है । सचु=शान्ति ।

वारंवार वरजि विपिया तै, लै नर जौ मन तोलै ॥
 ऐसी जे उपजै या जीय कै, कुटिल गांठि सब खोलै ।
 कहै कवीर जब मन परचो भयौ, रहै रांस कै बोलै ॥६५॥

राग ललित

रसनां रांस गुन रमि रस पीजै,
 गुन अतीत निरमोलिक लीजै ॥टेक॥
 निरगुन ब्रह्म कथौ रे भाई, जा सुमिरत सुधि बुधि भति पाई ॥
 विपतजि रांस न जपसि अभागो, का बूड़े लालच के लागे ॥
 ते सब तिरे रामरस स्वादी, कहै कवीर बूड़े वकबादी ॥६६॥

नही छाड़ौ बाबा रांस नांस,
 मोहिं और पढ़न सूं कौन कांस ॥टेक॥
 प्रह्लाद पधारे पढ़न साल, संग सखा लीये बहुत बाल ॥
 मोहि कहा पढ़ावै आल जाल, मेरी पाटी मैं लिखि दे श्रीगोपाल ॥
 तव सनां मुरकां कछौ जाइ, प्रहिलाद बंधायौ बेगि आइ ॥
 तूं रांस कहन की छाड़ि पांनि, बेगि छुड़ाऊं मेरौ कछौ मांनि ॥
 मोहि कहा डरावै बारवार, जिनि जलथल गिरकौ कियो प्रहार ॥
 बांधि मारि भावै देह जारि, जे हूं रांस छाड़ौ तौ मेरे गुरहि गारि ॥
 तव काढ़ि खड़ग कोण्यौ रिमाइ, तोहि राखनहारौ मोहि बताइ ॥
 खभा मै तै प्रगट्यौ गिलारि, हरनाकस मार्यौ नख वेढारि ॥

भोलै=जलाती है । बोलै=आज्ञा म ।

६६ गुन अतीत=मायात्मक त्रिगुण से परे, निर्गुण । विप=विषय-भोग ।

६७ साल=पाठशाला । आल जाल=भ्रष्ट-बखेडा । सना मुरका=शंडा और मर्क, शुकाचार्य के पुत्र जो असुरों के पुरोहित थे । पांनि=आदत ।

महापुरुष देवाधिदेव, नरस्यंघ प्रगट कियौ भगति भेव ॥
कहै कबीर कोई लहै न पार, प्रहिलाद उवार्यौ अनेक पार ॥६७॥

राग सारंग

धंनि सो घरी महरत्य दिनां ।

जव ग्रिह आये हरि के जनां ॥टेका॥
दरसन देखत यहु फल भया, नैनां पटल दूरि ह्वै गया ॥
सब्द सुनत संसा सब छूटा, सवन कपाट वजर था तूटा ॥
परसत घाट फेरि करि बड्या, काया कर्म सकल भाड़ि पड्या ॥
कहै कबीर संत भल भाया, सकल-सिरोमनि घट मै पाया ॥६८॥

राग धनाश्री

कहा नर गरवसि थोरी बात ।
मन दस नाज, टका दस गंठिया, टेढौ टेढौ जात ॥टेका॥
कहा लै आयौ यहु धन कोऊ. कहा कोऊ लै जात ।
दिवस चारि की है पतिसाही, ज्यूं वनि हरियल पात ॥
राजा भयौ गांव सौ पाये, टका लाख दस भ्रात ।
रावन होत लक कौ छत्रपति, पल मै गई बिहात ॥
माता पिता लोक सुत वनिता, अंति न चले संगात ।
कहै कबीर रांस भजि वौरे, जनम अकारथ जात ॥६९॥
लोका मति के भोरा रे ।
जौ कासी तन तजै कबीरा, तौ रांसहिं कहा निहोरा रे ॥

गिला-रि=सिंह से आशय हैं । नख बिदारि=नखों से चीरकर । भेव=भेद, रहस्य ।

६८ महरत्य=मुहूर्त्त । पटल=अज्ञान का परदा । वजर=वज्र । परसत.

घड्या=हाथ लगाकर मिट्टी के शरीर को कचन का बना दिया ।

६९ पतिसाही=बादशाही । हरियल पात=हरे पत्ते । संगात=साथ ।

तब हम जैसे अब हम ऐसे, इहै जनम का लाहा ।
 ज्यूं जल मै जल पैसि न निकसै, यूँ दुरि मिल्या जुलाहा ॥
 राम-भगति परि जाकौ हित चित, ताकौ अचिरज काहा ।
 गुर प्रसाद साध की सगति, जग जीते जाइ जुलाहा ॥
 कहै कवीर सुनहु रे सन्तो, भरमि परै जिनि कोई ।
 जस कासी तस मगहर ऊसर, रिदै राम सति होई ॥७०॥

अग्नि न दहै पवन नही भुरवै तस्कर नेरि न आवै ।
 राम नाम धन करि संचौनी सो धन कतही न जावै ॥
 हमरा धन माधव गोविंद, धरनीधर इहै सार धन कहियै ।
 जो सुख प्रभु गोविंद की सेवा, सो सुख राज न लहियै ॥
 इसु धन कारन सिव सनकादिक, खोजत भये उदासी ।
 मन मुकुंद जिह्वा नारायन परै न जम की फाँसी ॥
 निज धन ग्यांन भगति गुर दीनी तासु सुमति मन लागी ।
 जलत अग थभि मन धावत भरम बधन भौ भागी ॥
 कहै कवीर मदन के माते हिरदै देखु बिचारी ।
 तुम घर लाख कोटि अस्व हस्ती, हम घर एक मुरारी ॥७१॥

अब मोहि जलत राम जल पाइया ।

राम उदक तन जलत बुझाइया ॥

मन मारन कारन वन जाइयै ।

सो जल बिन भगवंत न पाइयै ॥

७० निहोरा = एहसान । लाहा = लाभ । पैसि = पैठकर, मिलकर । मगहर = एक स्थान, जो बस्ती जिले में है, मगहर को मगध का भी अपभ्रंश माना जाता है । ऊसर = यहाँ निष्फल से अभिप्राय है ।

७१ भुरवै = सुखाती है । तस्कर = चोर । नेरि = पास । संचौनी = सचय । उदासी = वैरागी । भौ = भय । मन धावत = मन के वेग से दौड़ते हैं ।

७२ उदक = जल । मन मारन = मन को जीतने । निखुटतं नाही = घटता नहीं है ।

जेहि पावक सुर नर हैं जारे ।

राम उदक जन जलत उवारे ॥

भवसागर सुखसागर मांहीं ।

पीव रहे जल निखुटत नांहीं ॥

कहि कबीर भजु सारिंगपानी ।

राम उदक मेरी तिपा बुझानी ॥७२॥

अवर मुये क्या सोग करीजै । तौ कीजै जो आपन जीजै ॥

मैं न मरौं मरिवो संसारा । अब मोहि मिल्यो है जियावनहारा ॥

या देही परमल महकंदा । ता सुख बिसरे परमानंद ॥

कुअटा एकु पच पनिहारी । टूटी लाजु भरै मतिहारी ॥

कहि कबीर इकु बुद्धि विचारी । ना ऊ कुअटा ना पनिहारी ॥७३॥

इसु तन मन मध्ये मदनचोर । जिन ग्यांनरतन हरि लीन मोर ॥

मै अनाथ प्रभु कहौ काहि । की कौन विगूतो मै को आहि ॥

माधव दारुन दुख सह्यो न जाइ । मेरो चपल बुद्धि स्थों कहा वसाइ ॥

सनक सनदन सिव सुकादि । नाभि कमल जाने ब्रह्मादि ॥

कविजन जोगी जटाधारि । सब आपन औसर चले सारि ॥

तू अथाह मोहि थाह नाहि । प्रभु दीनानाथ दुख कहौ काहि ॥७४॥

सारिंगपानी = धनुषधारी राम । तिपा = प्यास ।

७३ अवर मुये = और/के मरने पर । सोग = शोक । जीजै = जीवे । परमल = सुगंध । महकंदा = महकती है । कुअटा = कुआँ, मन से आशय है । पच पनिहारी = पॉचों इन्द्रियों से अभिप्राय है । लाजु = रस्सी ।

७४ मदन = कामदेव । विगूतो = अडचन, दिक्कत । वसाइ = वश, काबू । चले सारि = समाप्त करके चले ।

क्या जप क्या तप क्या व्रत पूजा । जाकै रिदै भाव है दूजा ॥
रे जन, मन माधव स्यों लाइयै । चतुराई न चतुर्भुज पाइयै ॥
परिहरि लोभ अरु लोकाचार । परिहरि काम क्रोध अहकार ॥
कर्म करत वद्धे अहमेव । मिल पाथर की करही सेव ॥
कहि कवीर भगति कर पाया । भोले भाइ मिले रघुराया ॥७५॥

गंगा के सग सलिता विगरी । सो सलिता गंगा होइ निवरी ॥
विगर्यो कवीरा राम दुहाई । साचु भयो अन कतहि न जाई ॥
चन्दन कै संगि तरवर विगर्यो । सो तरवर चन्दन ह्वै निवर्यो ॥
पारस के सँग तौवा विगर्यो । सो तौवा कचन ह्वै निवर्यो ॥
संतन सग कवीरा विगर्यो । सो कवीर राम ह्वै निवर्यो ॥७६॥

जो मै रूप किये बहुतेरे, अब फुनि रूप न होई ।
तागा तत साज सब थाका, राम नांम बसि होई ॥
अब मोहि नाचनो न आवै । मेरा मन मदरिया न बजावै ॥
काम क्रोध काया लै जारी, तृष्णा-गागरि फूटी ।
काम-चोलना भया है पुराना, गया भरस सब छूटी ॥
सर्वभूत एकै करि जान्या, चूके वाद-बिवादा ॥
कहि कवीर मै पूरा पाया, भये राम-परसादा ॥७७॥

निरधन आदर कोइ न देई । लाख जतन करै ओहु चित न धरेई ॥
जो निरधन सरधन कै जाई । आगे बैठा पीठ फिराई ॥

७५ रिदै = हृदय । चतुराई = पांडित्य । वद्धे = वधन में पड़े । भाइ = भाव ।

७६ सलिता = सरिता, नदी । विगरी = सगति में अपना रूप खो दिया ।
निवरी = परिणत हो गई । अन कतहि = कहीं दूसरी जगह ।

७७ फुनि = पुनः, फिर । मदरिया = एक प्रकार का वाजा । चोलना = चोला,
लगा ढीला कुरता, शरीर से भी आशय है ।

जो सरधन निर्धन कै जाई । दीया आदर लिया बुलाई ॥
 निरधन सरधन दोनों भाई । प्रभु की कला न मेटी जाई ॥
 कहि कबीर निरधन है सोई । जाकै हिरदै नामन होई ॥७८॥

पाती तोरै मालिनी, पाती पाती जीउ ।
 जिसु पाहन को पाती तोरै सो पाहनु निरजीउ ॥
 भूली मालिनी है एउ । सतिगुरु जागता है देउ ॥
 ब्रह्म पाती बिस्तु डारी फूल संकर देव ।
 तीन देव प्रतख्य तोरहिं करहिं किसकी सेव ॥
 पषान गढिकै मूरति कीनी देकै छाती पाउ ।
 जे एइ मूरति साची है तो गढ़णहारे को खाउ ॥
 भातु पहिति और लापसी करकरा कासारु ।
 भोगनुहारे भोगिया इसु मूरति के मुख छारु ॥
 मालिन भूली जग भुलाना हम भुलाने नाहिं ।
 कहि कबीर हम राम राखे कृपाकरि हरिराइ ॥७९॥

राजा राम तू ऐसा निर्भव तरनतारन रामराया ॥
 जब हम होते तब तुम नाही अब तुम हहु हम नाहीं ।
 अब हम तुम एक भये हहिं एकै देखति मन पतियाही ॥

७८ चित न धरेई = ध्यान में नहीं लाता । सरधन = धनी । कला = लीला ।

७९ पाहन = पत्थर की मूर्ति । जागता = सजीव । देउ = देव । प्रतख्य = प्रत्यक्ष ।
 सेव = सेवा-पूजा । देकै = रखकर । गढ़णहारा = गढ़नेवाला, शिल्पी ।
 पहिति = दाल । क करा = खरा, अच्छा भुन्ना हुआ । कासारु = कसार,
 एक प्रकार का पकवान । भोगनुहारे भोगिया = पुजारी खा गये ।

८० निर्भव = निर्भय; अजन्म से भी अभिप्राय है । हहु = हो । न खटाई =
 ठहरता नहीं । बुधि पाई = चतुर्दाई के बदले में सिद्धि प्राप्त हुई;

जब बुधि होती तब बल कैसा, अब बुधि बल न खटाई ।

कहि कवीर बुधि हरि लई मेरी, बुधि वदली सिधि पाई ॥८०॥

सत मिलैं किछु सुनियै कहियै । मिलै असत मष्ट करि रहियै ॥

वावा बोलना क्या कहियै । जैसे रामनाम रमि रहियै ॥

संतन स्यों बोले उपकारी । मूरख स्यों बोले भख सारी ॥

बोलत बोलत बढ़हि विकारा । विनु बोले क्या करहि विचारा ॥

कहि कवीर छूछा घट बोलै । भरिया होइ सु कबहुँ न डोलै ॥८१॥

स्वर्ग वास न वाछियै, डरियै न नरक-निवास ।

होना है सो होइहै, मनहिं न कीजै आसु ॥

रमच्या गुन गाइयै, जाते पाइयै परमनिधानु ॥

क्या जप क्या तप सयमो क्या व्रत क्या इस्नानु ॥

जब लग जुक्ति न जानियै भाव भक्ति भगवान ॥

सम्पै देखि न हर्षियै विपति देखि न रोइ ।

ज्यों सम्पै त्यों विपत है विधि ने रच्या सो होइ ॥

कहि कवीर अब जानिया संतन रिदै मभारि ।

सेवक सो सेवा भले जिह घट बसै मुरारि ॥८२॥

सतन जात न पूछो निरगुनियों ।

साध ब्राह्मन, साध छत्तरी, साधै जाती वनियों ।

साधन माँ छत्तीस कौम है, टेढ़ी तोर पुछनियों ।

चतुर्ग का यहाँ अभिमानपूर्ण पठिताई अर्थ है ।

८१ मष्ट = चुप । स्यों = मे । विकारा = विगाह, भगव । छूछा = खाली ।

८२ वाछिये = रच्या करे । सम्पै = मपत्ति, खुशहाली । रिदै = हठ्य ।

८३ पुछनियों = पूछना, प्रश्न । वरियों = वरगी, एक जाति जो पत्ते-दोने बनाने

साधै नाऊ, साधै धोबी, साध जाति है वरियाँ ।
 साधन माँ रैदास संत है सुपच रिपी सो भँगियाँ ।
 हिन्दु-तुर्क दुइ दीन बने है, कछू नहीं पहचनियाँ ॥८३॥

निसदिन खेलत रही सखियन सँग, मोहि बड़ा डर लागै ।
 मोरे साहब की ऊँची अटरिया, चढ़त में जियरा कांपै ॥
 जो सुख चाहै तो लज्जा त्यागै, पिया सूँ हिलमिल लागै ।
 घूँघट खोल अंगभर भेटे, नैन आरती साजै ॥
 कहै कबीर सुनो सखि मोरी, प्रेम होय सो जानै ।
 निज प्रीतम की आस नहीं है, नाहक काजर पारै ॥८४॥

घर घर दीपक बरै, लखै नहिँ अन्ध है ।
 लखत लखत लखि परै कटे जम-फंद है ॥
 कहन-सुनन कछु नाहिँ, नहीं कछु करन है ।
 जीते-जी मरि रहै, बहुरि नहिँ मरन है ॥
 जोगी पड़े बियोग कहै घर दूर है ।
 पासहि बसत हजूर, तू चढ़त खजूर है ॥
 बाह्यन दिच्छा देत सो घर घर घालिहै ।
 मूर सजीवन पास, तू पाहन पालिहै ॥
 ऐसन साहब कबीर, सलोना आप है ।
 नहीं जोग नहिँ जाप, पुन्न नहिँ पाप है ॥८५॥

और सेवा का काम करती है । सुपच रिषि = सुदर्शन नामक श्वपच ऋषि से अभिप्राय है, जिनका उल्लेख महाभारत में आया है ।

८४ अंग = अक, छाती । काजर पारे = दीपक के धुवे की कालिख को किसी वस्त्र में जमाये, व्यर्थ सोहाग दिखाये ।

८५ दीपक = आत्मज्योति से आशय है । पाहन पालिहै = पत्थर की मूर्तियों को पूजता है । सलोना = सुन्दर ।

सतगुर सोइ दया करि दीन्हा । ताते अन-चिन्हार में चीन्हा ॥
 बिन पग चलना, बिन पर उड़ना, बिना चूँच का चुगना ।
 बिना नैन का देखन-पेखन, बिन सरवन का सुनना ॥
 चंद न सूर दिवस नहि रजनी, तहाँ सुरत लौ लाई ।
 बिना अन्न अमृत-रस भोजन, बिन जल तृषा बुझाई ॥
 जहाँ हरष तहाँ पूरन सुख है, यह सुख कासूँ कहना ।
 कहै कबीर बल बल सतगुर की, धन्न सिष्य का लहना ॥८६॥

नाचु रे मेरे मन, मत्त होइ ।
 प्रेम को राग बजाय रैन-दिन, सव्द सुनै सब कोइ ।
 राहु-केतु यह नवग्रह नाचै, जन्म जन्म आनंद होइ ।
 गिरी समुन्दर धरती नाचै, लोक नाचै हँस रोइ ।
 छापा तिलक लगाइ बाँस चढ़, हो रहा जग से न्यारा ।
 सहस कला कर मन मेरौ नाचै, रीझै सिरजनहारा ॥८७॥

मन मस्त हुआ तब क्यों बोले ।
 हीरा पायो गॉठ गँठियायो, बारबार बाको क्यों खोले ।
 हलकी थी तब चढ़ी तराजू, पूरी भई तब क्यों तोले ॥
 सुरत कलारी भई मतवारी, मदवा पी गई बिन तोले ।
 हसा पाये मानसरोवर, ताल-तलैया क्यों डोले ॥
 तेरा साहब है घर माहीं, बाहर नैना क्यों खोले ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, साहब मिल गये तिल-ओले ॥८८॥

८६ चिन्हार = जान-पहचान । लहना = लाभ ।

८७ बाँस चढ़ = प्रेम की सबसे ऊँची सीढ़ी पर चढ़कर, निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था पर पहुँचकर ।

८८ सुरत कलारी = ध्यान वा लौरूपी कलवारी । तिल-ओले = ओख के तिल की ओट में ।

। मोहिं तोहिं लागी कैसे छूटे ।

। जैसे कमलपत्र जल-बासा, ऐसे तुम साहिब हम दासा ॥

। जैसे चकोर तकत निस चंदा, ऐसे तुम साहिब हम वदा ॥

। मोहि तोहि आदि अंत बन आई, कैसेकै लगन हम दुराई ॥

। कहै कबीर हमरा मन लागा, जैसे सरिता सिंध समाई ॥८६॥

जाग पियारी, अब का सोवै । रैन गई दिन काहेको खोवै ॥

। जिन जागा तिन मानिक पाया । तै बौरी सब सोय गँवाया ॥

। पिय तेरे चतुर तू मूरख नारी । कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥

। तै बौरी बौरापन कीन्ही । भर-जोवन पिय अपन न चीन्ही ॥

। जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छॉडि उठि गये सवेरे ॥

। कहै कबीर सोई धन जागै । सवद-बान उर-अंतर लागै ॥८७॥

सन्तो, सहज समाधि भली ।

। सोई तें मिलन भयो जा दिन तें, सुरत न अन्त चली ॥

। आँख न मूँदूँ कान न रूँधूँ, काया कष्ट न धारूँ ।

। खुले नैन मैं हँस-हँस देखूँ, सुन्दर रूप निहारूँ ॥

। कहूँ सो नाम, सुनूँ सो सुमिरन, जो कछु करूँ सो पूजा ।

। गिरह-उद्यान एक सम देखूँ, भाव मिटाऊँ दूजा ॥

। जहँ जहँ जाऊँ सोई परिकरमा, जो कछु करूँ सो सेवा ।

। जब सोऊँ तब करूँ दण्डवत, पूजूँ और न देवा ॥

८६ लागी = लगन, प्रीति । तकत = एकटक देखती है । दुराई = छिपे ।

८७ मानिक = लाल रंग का एक रत्न, यहाँ प्रियतम से आशय है । धन = स्त्री ।

८८ अन्त = अन्त, अन्यत्र । रूँधूँ = बंद करता हूँ । कहूँ सो नाम = जो कुछ बोलता हूँ, वही नाम-जप हो जाता है । गिरह-उद्यान = घर और वन ।

भाव दूजा = द्वैतभाव । परिकरमा = परिक्रमा, प्रदक्षिणा । जत्र सोऊँ

सब्द निरन्तर मनुआ राता, मलिन वचन को त्यागी ।
 ऊठत-वैठत कवहुँ न विसरै, ऐसी तारी लागी ॥
 कहै कवीर यह उन्मुनि रहनी, सो परगट कर गाई ।
 सुख-दुख के इक परे परमसुख तेहि मे रहा समाई ॥६१॥

भक्ति का मारग भीना रे ।

नहिं अचाह नहिं चाहना, चरनन लौ-लीना रे ॥
 साधन के रस-धार में, रहै निस दिन भीना रे ।
 राग मे सुत ऐसे वसै, जैसे जल मीना रे ॥
 सौई-सेवन मे देत सिर, कुछ विलम न कीना रे ।
 कहै कवीर मत भक्ति का, परगट कर दीना रे ॥६२॥

सौई से लगन कठिन है भाई ।

जैसे पपीहा प्यासा वूढ का, पिया पिया रट लाई ।
 प्यासे प्राण तड़फै दितराती, और नीर ना भाई ।
 जैसे मिरगा सब्द-सुनेही, सब्द सुनन को जाई ।
 सब्द सुनै और प्रानदान दे, तनिको नाहिं डराई ।
 जैसे सती चढी सत-ऊपर, पिया की राह मन भाई ।
 पावक देख डरै वह नाहीं, हँसत बैठे सदा भाई ।
 छोडो तन अपने की आसा, निर्भय हूँ गुन गाई ।
 कहत कवीर सुनो भाई साधो, नाहि तो जन्म नसाई ॥६३॥

दण्डवत् = पैर फैलाकर सो जाना ही मेरा दण्डवत् प्रणाम हैं ।

तारी = समाधि, ध्यान । उन्मुनि योग = उन्मुनी मुद्रा . मौनावस्था । सुख-

दुख = सासारिक सुख-दुःख । परमसुख = ब्रह्म-सुख ।

६२ भीना = बडा वारीक । भीना = भीगा हुआ, विभोर । राग = अनुराग, परम प्रेम । सुत = सुरत, ध्यान, लौ ।

६३ भाई = उमाह या उमग से ।

जब मैं भूला रे भाई, मेरे सतगुरु जुगत लेखाई ।
 किरिया-करम-अचार मैं छोड़ा, छोड़ा तीरथ का न्हाना ।
 सगरी दुनिया भई सयानी, मैं ही इक वौराना ।
 ना मैं जानूँ सेवा-बंदगी, ना मैं घट बजाई ।
 ना मैं मूरत धरि सिंघासन, ना मैं पुहुप चढ़ाई ।
 ना हरि रीझै जप तप कीन्हे, ना काया के जारे ।
 ना हरि रीझै धोती छोड़े, ना पाँचों के मारे ।
 दाया राखि धरम को पालै, जगसूँ रहै उदासी ।
 अपना-सा जिव सबकौ जानै, ताहि मिलै अविनासी ।
 सहै कुसन्द बाद को त्यागै, छोड़ै गर्व गुमांना ।
 सत्तनाम ताही को मिलिहै कहै कबीर दिवांना ॥६४॥

मन न रेंगाये, रेंगाये जोगी कपरा ।
 आसन मारि मंदिर से बैठे, ब्रह्म छाड़ि पूजन लागे पथरा ॥
 फनवा फड़ाय जोगी जटवा बढ़ौले, दाढ़ी बढ़ाय जोगी होइ गैले बकरा ।
 जंगल जाय जोगी धुनिया रमौले, काम जलाय जोगी होइ गैले हिजरा ॥
 मथवा मुँडाय जोगी कपरा रेंगैले, गीता बाँचके होइ गैले लबरा ।
 कहहिं कबीर सुनो भाई साधो, जम-दरवजवा बाँधल जैवे पकरा ॥६५॥
 जो खोदाय मसजीद वसतु है और मुलुक केहिकेरा ।
 तीरथ-मूरत राम-निवासी, बाहर केहिका डेरा ।

६४ जुगत = योग-युक्ति । अचार = आचार । धोती छोड़े = धोती उतारकर लँगोटी लगाने से । पाँचों के मारे = पाँचों ज्ञानेन्द्रियों को वश में करने से । उदासी = अनासक्त ।

६५ धुनिया रमौले = धूनी रमा ली, सामने आग जलाकर शरीर को तपाने या तप करने बैठ गये । लबरा = झूठा, बकवादी ।

पूरब दिसा हरी कौ वासा, पच्छिम अलह मुकांसा ।
 दिल में खोज दिलहिमे खोजौ इहै करीमा रांमा ।
 जेते औरत-मरद उपांनी सो सब रूप तुम्हारा ।
 कबीर पोंगड़ा अलह-राम का सो गुरु पीर हमारा ॥६६॥

वेद कहे सरगुन के आगे निरगुन का विसराम ॥
 सरगुन-निरगुन तजहु सोहागिन, देख सबहि निज धाम ।
 सुख-दुख वहाँ कछू नहिं व्यापै, दरसन आठों जाम ॥
 नूरै ओढ़न नूरै डासन, नूरै का सिरहान ।
 कहै कबीर सुनो भई साधो, सतगुरु नूर तसाम ॥६७॥

कहैं कबीर सुनो हो साधो, अमृत-बचन हमार ।
 जो भल चाहो आपनो, परखो, करो विचार ॥
 जे करता ते उपजै, तासों परि गयो बीच ।
 अपनी बुद्धि विवेक-बिन सहज बिसाही मीच ॥
 यहिमेते सब मत चलै, यही चलयौ उपदेस ।
 निश्चय गहि निर्भय रहो सुन परम तत्त संदेस ॥
 केहि गावो केहि धावहू, छोड़ो सकल धमार ।
 यहि हिरदे सबकोइ बसै, क्यों सेवो सुन्न-उजाड़ ॥

६६ डेरा = निवास । करीम = कृपालु, परमेश्वर । उपांनी = उन्पन्न हुए ।
 पोंगड़ा = मूर्ख चेला ।

६७ सरगुन = सगुण । विसराम = नित्यस्थान । नूर = दिव्यज्योति । डासन =
 बिछौना । सिरहान = तकिया ।

६८ जे करता तै = जिस सिरजनहार से । बीच = अंतर, प्रेम । बिसाही = मोल-
 लेली । केहि धावहू = किसकी आशा में दौड़ते हो ? धमार = धमा-चौकड़ी,

दूरहि करता थापिकै, करी दूर की आस ।
 जो करता दूरै हुते, तो को जग सिरजै आन ॥
 जो जानो यहँ है नही, तो तुम धावो दूर ।
 दूर से दूरहि भ्रमि-भ्रमि निष्फल मरो विसूर ॥
 दुरलभ दरसन दूर के, नियर सदा सुख वास ।
 कहै कवीर मोहिं व्यापिया, मति दुख पावै दास ॥
 आप अपनपौ चीन्हहू नखसिख सहित कवीर ।
 आनंद मगल गावहू, होहि अपनपौ थीर ॥६८॥

सत्त नाम है सबतै न्यारा । निर्गुन सगुन सव्द पसारा ॥
 निर्गुन बीज सगुन फल-फूला । साखा ग्यान, नाम है मूला ॥
 मूल गहे तें सब सुख पावै । डाल पात मे मूल गँवावै ॥
 साँई मिलानी सुख दिलानी । निर्गुन-सगुन भेद मिटानी ॥६९॥

नैहर से जियरा फाट रे ।

नैहर-नगरी जिसकी बिगड़ी, उसका क्या घर-बाट रे ।
 तनिक जियरवा मोर न लागै, तनमन बहुत उचाट रे ।
 या नगरी में लख दरवाजा, बीच समुन्दर घाट रे ।
 कैसेकै पार उतरिहै सजनी, अगम पथ का पाट रे ।
 अजब तरह का बना तँबूरा, तार लगे मन मात रे ।
 खूँटी टूटी तार बिलगाना, कोड न पूछत बात रे ।
 हँस हँस पूछै मातुपितासों, भोरे सासुर जाब रे ।
 जो चाहै सो वोही करिहै, पत वाही के हाथ रे ।

उल्ल-कूद । सुन्न उजाड = निर्जन वन मे । विसूर = चिन्ता और दुःख करके । अपनपौ = आत्मस्वरूप । थीर = स्थिर, प्रशान्त ।

१०० नैहर = मायका, इस लोक से एव शरीर से अभिप्राय है । पाट = चौड़ाव

न्हाय-धोय दुल्हिन होय बैठी, जोहै पिय की बाट रे ।
तनिक घुँघटवा दिखाव सखी री, आज सोहाग की रात रे ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो, पिया-मिलन की आस रे ।
भोरे होत वदे याद करोगे, नींद न आवे खाट रे ॥१००॥

अवधू, बेगम देस हमारा ।

राजा-रंक फकीर-बादसा, सबसे कहौ पुकारा ।
जो तुम चाहो परम-पद को, बसिहो देस हमारा ।
जो तुम आये भीने होके, तजदो मन की बारा ।
ऐसी रहन रहो रे प्यारे, सहजै उतर जावो पारा ॥
धरन-अकास-गगन कछु नांही, नहीं चन्द्र नहिं तारा ।
सत्त-धर्म की है महतावे, साहेब के दरबारा ।
कहै कबीर सुनो हो प्यारे, सत्त-धर्म है सारा ॥१०१॥

माया महा ठगनी हम जानी ।

तिरगुन फांसि लिये कर डोलै, बोलै मधुरी बानी ।
केसव के कमला होइ बैठी, सिव के भवन भवानी ।
पडा के मूरत होइ बैठी, तीरथहू मे पानी ।
जोगी के जोगिन होइ बैठी, राजा के घर रानी ।

फैलाव । खूटी • विलगाना = देह से प्राण अलग होने पर । भोरे = सवेरे
ही । सासुर = ससुराल, प्रियतम का घर । पत = लाज ।

१०१ अवधू = अवधूत, साधु । बेगम = जहाँ गति या पहुँच न हो । भीने हो
के = सूक्ष्म अर्थात् अहंकारशून्य होकर । धरन = धरणी, पृथिवी ।
महताव = एक प्रकार की रगीन रोशनी, जो काठ की नली में मसाले भर-
कर जलाई जाती है ।

काहू के हीरा होइ वैठी, काहू के कौड़ी कानी ।
 भक्तन के भक्तिन होइ वैठी, ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, यह सब अकथ कहानी ॥१०२॥

✓ बहुरि नहिं आवना या देस ।

जो-जो गये बहुरि नहिं आये, पठवत नहिं सँदेस ।
 सुर-नर-मुनि और पीर औलिया, देवी-देव गनेस ।
 धरि-धरि जन्म सबै भरमे है, ब्रह्मा-विष्णु-महेश ।
 जोगी जगम और संन्यासी, दीगम्बर दरवेस ।
 चुंडित-मुंडित पंडित लोई, सुर्ग रसातल सेस ।
 ग्यानी गुनी चतुर औ कबिना, राजा रक नरेस ।
 कोइ रहीम कोइ राम बखानै, कोइ कहै आदेस ।
 नाना भेष बनाय सबै मिलि, ढुंढि फिरे चहुँ देस ।
 कहै कबीर अंत ना पैहौ, बिन सतगुरु उपदेस ॥१०३॥

पांड़े, बूझि पियहु तुम पानी ।

जिहि सटिया के घरमहँ बैठे, तामहँ सिस्टि समानी ।
 छपन कोटि यादव जहँ सीजे, मुनिजन सहस अठासी ।
 पैग पैग पैगवर गाड़े, सो सब सरि भौ माटी ।
 तेहि सटिया के भांड़े पाँड़े, बूझि पियहु तुम पानी ।

१०२ निरगुन = सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण । कमला = लक्ष्मी । कानी = फूटी, झझी, छेदवाली ।

१०३ औलिया = पहुँचा हुआ फकीर । जगम = घूमनेवाले साधु । दरवेस = फकीर । चुंडित = चोटीवाला । लोई = लोग । आदेस = ईश्वर की आज्ञा, इलहाम ।

१०४ सिस्टि = सृष्टि । सीजे = गल गये, खप गये । पैग पैग = पग पग पर ।

कच्छ मच्छ-घरियार वियाने, रुधिर नीर जल भरिया ।
 नदिया नीर नरक बहि आवै, पसु-मानुस सब सरिया ॥
 हाड़ भरी-भरि गूद गरी-गरि, दूध कहौतें आया ।
 सो लै पाँडे जेवन बैठे, मटियहि छूति लगाया ॥
 वेद-कितेव छौंड़ि देउ पाँडे, ई सब मन के भरमा ।
 कहहि कबीर सुनहु हो पाँडे, ई तुम्हरे हैं करमा ॥१०४॥

साधो, पाँडे निपुन कसाई ।

वकरी मारि भेड़ि को धाये, दिल में दरद न आई ।
 करि अस्नान तिलक दै बैठे, विधि सों देवि पुजाई ।
 आतम मारि पलक में विनसे, रुधिर की नदी बहाई ।
 अति पुनीत, ऊँचे कुल कहिये, सभा माहि अधिकारि ।
 इनसे दिच्छा सब कोई माँगै, हँसि आवै मोहि भाई ।
 पाप-कटन को कथा सुनावै, करम करावै नीचा ।
 बूढ़त दोउ परस्पर दीखे, गहे वांछि जम खीचा ।
 गाय वधै सो तुरुक कहावै यह क्या उनसे छोटे ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, क केलि वाम्हन खोटे ॥१०५॥

दुलहिन, अँगिया काहे न धोवाई ।

बालपने की मैली अँगिया विषय-दाग परि जाई ।
 विन धोये पिय रीझत नहिं सेज ते देत गिराई ।

वृष्णि = जाति प्लुकर । वियाने = पैदा हुए । नरक = मल-मूत्र । सरिया =
 सड़ गये । भरी-भरि = भर-भरकर । गूद = गूदा, दूध के भीतर का
 भेजा । गरी-गरि = गल-गलकर ।

१०५ पाँडे = पशु-बलि देनेवाले शाक्त पुजारी से अंगिप्राय है । अधिकारि = आदर-
 प्रतिष्ठा । दिच्छा = मंत्र दीक्षा । खोटे = नीचा ।

सुमिरन ध्यान कै साबुन करिले, सत्तनाम दरियाई ।
 दुविद्या के भेद खोल बहुरिया, मन कै मैल धोवाई ।
 चेत करो तीनों पन बीते, अब तो गवन नगिचाई ।
 पालनहार द्वार है ठाड़े अब काहे पछिताई ।
 कहत कबीर सुनो री बहुरिया, चित अंजन दे आई ॥१०६॥

साधो, देखो जग बौराना ।
 साँची कहौ तौ मारन धावै, भूँठे जग पतियाना ॥
 हिन्दू कहत है राम हमारा, मुसलमान रहमाना ।
 आपसमे दोड लड़े मरतु है, मरम कोइ नहि जाना ॥
 बहुत मिले मोहिं नेमी धर्मी, प्रात करै असनाना ।
 आतम-छोड़ि पषानै पूजै, तिनका थोथा ग्याना ॥
 आसन मारि डिंभ धरि बैठे मन मे बहुत गुमाना ।
 पीपर-पाथर पूजन लागे, तीरथ वर्त भुलाना ॥
 माला पहिरे टोपी पहिरे, छाप-तिलक अनुमाना ।
 साखी सन्दै गावत भूले, आतम खबर न जाना ॥
 घर घर सत्र जो देत फिरत है माया के अभिमाना ।
 गुरुवा सहित सिष्य सब बूड़े अतकाल पछिताना ॥
 बहुतक देखे पीर-औलिया पढ़ै किताब-कुराना ।
 करै मुरीद कबर बतलावै, उनहूँ खुदा न जाना ॥

१०६ अँगिया=चोली, यहाँ मन की मलिन वृत्ति या वासना से आशय है ।
 गवन नगिचाई=गौना; अर्थात् मरण समीप आ गया है । बहुरिया=बहु,
 वधू ।

१०७ पतियाना=विश्वास करता है । मरम=असल भेद । पयानै=पत्थर की मूर्ति
 को । थोथा=सारहीन । डिंभ=दंभ, पाखंड । वर्त=व्रत । मुरीद=चेला ।

हिन्दु की दया मेहर तुरकन की दोनों घर से भागी ।
वह करै जिवह वाँ भटका मारै, आग दोऊ घर लागी ।
या बिधि हँसी चलत है हमको आप कहावै स्याना ।
कहै कवीर सुनो भई साधो, इनमे कौन दिवाना ॥१०७॥

वै क्यूँ कासी तजै मुरारी । तेरी सेवा-चोर भये बनवारी ॥
जोगी जती तपी संन्यासी ! मठ-देवल बसि परसै कासी ॥
तीन बार जे नितप्रति न्हावै । काया भीतरि खबरि न पावै ॥
देवल देवल फेरी देही । नाम निरंजन कबहुँ न लेही ॥
तरन-विरद कासी कों न दैहूँ । कहै कवीर भल नरकहिँ जैहूँ ॥१०८॥

तलफै विन वालम मोर जिया ।
दिन नहिँ चैन रात नहिँ निंदिया, तलफ-तलफके भोर किया ॥
तन-मन मोर रहट-अस डोलै, सून सेज पर जनम छिया ।
नैत थकित भये पथ न सूझै, साँई बेदरदी सुध हू न लिया ।
कहत कवीर सुनो भई साधो, हरो पीर दुख जोर किया ॥१०९॥

नाम-अमल उतरै ना भाई ।
और अमल छिन-छिन चढ़ि उतरै, नाम-अमल दिन बढै सवाई ।

स्याना=सयाना, समझदार । दिवाना=दीवाना, पागल, मूर्ख ।

१०८ बनवारी=बनमाली, विष्णु का एक नाम । काया पावै=पता नहीं कि शरीर के भीतर कितना मल-मूत्र भरा है । फेरी=परिक्रमा । तरन-विरद=ससार से मुक्त होने का यश ।

१०९ छिया=मलिन, घृणित, धिक्कार, क्षीण हो रहा है—यह अर्थ भी किया जा सकता है ।

११० अमल=नशा । सुरत किये=ध्यान या स्मरण करने पर ।

देखत चढ़ै सुनत हिय लागै, सुरत किये तन देत घुमाई ।
 पियत पियाला भये मतवाला, पायो नाम, मिटी दुचिताई ॥
 जो जन नाम अमल-रस चाखा, तर गई गनिका सदन कसाई ।
 कहै कवीर गूँगे गुड़ खाया, बिन रसना का करै बढ़ाई ॥११०॥

करो जतन सखी साँई मिलन की ।
 गुड़िया गुड़वा सूप सुपलिया, तजिदे बुधि लरिकैयाँ खेलन की ॥
 देवता पितर भुइयाँ भवानी, यह मारग चौरासी चलन की ।
 ऊँचा सहल अजब रँग वगला, साई की सेज वहाँ लागी फूलन की ॥
 तन मन धन सब अर्पन कर वहाँ, सुरत सम्हार परूँ पइयाँ सजन की ।
 कहै कवीर निर्भय होय हंसा, कुंजी बता द्योताला खुलन की ॥१११॥

दरस-दिवाना बावरा अलमस्त फकीरा ।
 एक अकेला हूँ रहा अस मत का धीरा ॥
 हिरदे मे महबूब है हरदम का प्याला ।
 पीयेगा कोई जौहरी गुरुमुख मतवाला ॥
 पियत पियाला प्रेम का सुधरे सब साथी ।
 आठ पहर भूमत रहै जस मैगल हाथी ॥
 बंधन काटे मोह के बैठा निरसंका ।
 वाके नजर न आवता क्या राजा क्या एक ॥

देत घुमाई=चकर खिला देता है । दुचिताई=चित्त की अस्थिरता, दुविधा ।
 १११ गुड़िया • सुपलिया=लडकियों के खेलने के खिलौने । बुधि=बुद्धि,
 स्वभाव । चौरासी चलन की=चौरासी लाख योनियों में जन्म लेने की ।
 अजवरँग=अद्भुत शोभा । सजन=स्वामी । हसा=मुक्त जीवात्मा
 से अभिप्राय है ।

११२ अलमस्त=मतवाला, बेहोश, निर्द्वन्द्व । महबूब=प्रियतम । हरदम का

धरती आसन किया, तबू असमाना ।

चोला पहिरा खाक का, रह पाक समाना ॥

सेवक को सतगुरु मिले कछु रही न तवाही ।

कहै कवीर निज घर चलो, जहँ काल न जाही ॥११२॥

सोच-समुझ अभिमानी, चादर भई है पुरानी ॥

टुकड़े-टुकड़े जोड़ि जगत सों, सीके अग लिपटानी ।

कर डारी मैली पापन सो, लोभ-मोह मे सानी ॥

ना यहि लग्यो ग्यानकै साबुन, ना धोई भल पानी ।

सारी उमिर ओढ़ते वीती, भली बुरी नहि जानी ।

सका मान जान जिय अपने, यह है बसतु विरानी ।

कहत कवीर धरि राखु जतन ते, फेर हाथ नहि आनी ॥११३॥

पीले प्याला हो मतवाला, प्याला नाम-अमीरस का रे ।

बालपना सब खेलि गँवाया, तरुन भया नारी-वस का रे ।

विरध भया कफ वायने घेरा, खाट पड़ा न जाय खसका रे ।

नाभिकँवल विच है कस्तूरी, जैसे मिरग फिरे वन का रे ।

बिन सतगुरु इतना दुख पाया, वैद मिला नहि इस तन का रे ।

मात-पिता वधू सुत तिरिया, सग नहि कोई जाय सका रे ।

प्याला=हर साँस से छलकता हुआ प्रेम-रस । रह पाक समाना=पवित्र आत्मा मे लीन हो रहा है ।

११३ चादर=देह से अभिप्राय है । विरानी=पराई । धरि राखु जतन ते=हरि-भजन करके इसे जरा-भरण से बचा ले । फेर हाथ नहि आनी=फिर यह मनुष्य देह मिलने की नहीं ।

११४ वाय=वायु । गुरु गुन लेगा=परमात्मा लगान या कर्मों का लेगा लेगा ।

जवलग जीवै गुरु गुन लेगा, धन जोवन है दिन दस का रे ।
चौरासी जो उबरा चाहे, छोड कामिनी का चसका रे ।
कहै कबीर सुनो भई साधो, नखसिख पूर रहा बिस का रे ॥११४॥

खेल ले नैहरवा दिन चार ।

पहिली पठौनी तीन जन आये, नौवा बाम्हन वारि ।
बाबुलजी, मैं पैयाँ तोरी लागौ अबकी गवन दे टारि ॥
दुसरी पठौनी आपै आये, लेके डोलिया कहार ।
धरि वहियाँ डोलिया बैठारिन, कोउ न लागै गोहार ॥
ले डोलिया जाइ वन में उतारनि, कोइ नहीं संगी हमार ।
कहै कबीर सुनो भई साधो, इक घर है दस द्वार ॥११५॥

तोको पीव मिलैगे घूँघट के पट खोल रे ।

घट-घट में वही साईँ रमता, कटुक बचन मत बोल रे ॥
धन जोवन का गरव न कीजै, भूठा पंचरंग चोल रे ।
सुन्न महल मे दियना बार ले, आसन सों मत डोल रे ॥
जोग जुगत सों रंगमहल मे, पिय पायो अनमोल रे ।
कहै कबीर आनंद भयो है, वाजत अनहद डोल रे ॥११६॥

साहेब है रंगरेज चुनरी मेरी रँग डारी ।

स्याही रंग छुड़ायके रे दियो मजीठा रंग ।

चसका=चाट, लत ।

११५ नैहरवा=पीहर, मायका, दहलोक एवं शरीर से अभिप्राय है । बाबुल=बाबू, पिता । गवन=गौना यहाँ मरण-यात्रा मे अभिप्राय है । धरि वहियाँ=वाहँ पकडकर । गोहार=पुकार । घर=शरीर मे आशय है ।

११६ पंचरंग चोल=पंचतत्त्व का रचा शरीर ।

धोये से छूटे नहीं रे, दिन दिन होत सुरंग ॥
 भाव के कुण्ड नेह के जल मे प्रेमरंग दई बोर ।
 दुख देइ मैल छुटाय दे रे, खूब रंगी भक्तभोर ॥
 साहिबने चुनरी रंगी रे, पीतम चतुर सुजान ।
 सब कुछ उनपर बारदूँ रे, तन मन धन औ प्राण ॥
 कहै कबीर रंगरेज पियारे मुक्तपर हुए दयाल ।
 सीतल चुनरी ओढ़िके रे, भई हौ मगन निहाल ॥११७॥

अरे, इन दोहुन राह न पाई ॥
 हिन्दू अपनी करै बड़ाई, गागर छुवन न देई ।
 बेस्या के पायन तर सोवै यह देखो हिन्दुआई ॥
 मुसलमान के पीर औलिया मुर्गा मुर्गा खाई ।
 खाला केरी बेटी व्याहै घरहिं मे करै सगाई ॥
 बाहर से इक मुर्दा लाये धोय-धाय चढ़वाई ।
 सब सखियाँ मिलि जेमन बैठी, घर-भर करै बड़ाई ॥
 हिंदुन की हिंदुवाई देखी तुरकन की तुरकाई ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, कौन राह ह्वै जाई ॥११८॥

दुई जगदीस कहाँ ते आया, कहु कवने भरमाया ।
 अल्लह-राम करीमा केसौ, हरि हजरत नाम धराया ॥

११७ मजीठा=एक लता जिसकी रखी जब और डठलो को उवालकर पक्का
 लाल रंग तैयार किया जाता है । सुरंग=लाल, अनुरागमय । सीतल=
 शान्ति देनेवाली, ताप दूर करनेवाली ।

११८ खाला केरी=मौसी की । मुर्दा=हलाल किया हुआ जानवर । चढ़वाई=
 देगची में पकाया ।

गहना एक कनक ते गढ़ना, इनि महेँ भाव न दूजा ।
 कहन सुनन को दुइ करि थापिन, इक निमाज इक पूजा ॥
 वही महादेव वही महंमद ब्रह्मा-आदम कहिये ।
 को हिन्दू को तुरक कहावै, एक ज़िमी पर रहिये ।
 वेद-किताब पढ़े वे कुतुवा, वे मोलनां वे पौंड़े ।
 बेगरि-बेगरि नाम धराये एक मटिया के भौंड़े ॥
 कहहि कबीर वे दूनौ भूले, रामहिं किन्हुं न पाया ।
 वै खस्सी वे गाय कटावै बादहिं जन्म गवाया ॥११६॥

यह जग अंधा मै केहि समुझावों ॥
 इक-दुइ होय उन्हें समुझावौ सब ही भुलाना पेट के धंधा ।
 पानी के घोड़ा पवन असवरवा ढरकि परै जस ओस के बुंदा ॥
 गहिरी नदिया अगम वहै धरवा, खेवनहारा पड़िगा फंदा ।
 घर की वस्तु निकट नहि आवत दियना वारिके दूढ़त अंधा ॥
 लागी आग सकल बन जरिगा बिन गुरुग्यान भटकिया बंदा ।
 कहै कबीर सुनो भई साधो, एक दिन जाय लंगोटी झार बदा ॥१२०॥

तेहि साहब के लागो साथी । दुइ-दुख भेटिके होइ सनाथा ॥
 दसरथ-कुल अवतरि नहिं आया । नहिं लंका के राय सताया ॥
 नहिं देवकि के गर्भहिं आया । नही जसोदा गोद खिलाया ॥

११६ कवने भरमाया=किसने भ्रम में डाल दिया । केसो=केशव । कनक=सोना । दुइ करि थापिन=दो बनाकर खड़े कर दिये । बेगरि-बेगरि=अलग-अलग । खस्सी=वकरा । बादहिं=अर्थ ही ।

१२० असवरवा=सवर । पानी के घोड़ा=क्षणभंगुर वृद्ध से आशय है । पवन असवरवा=प्राण-वायु से आशय है । धरवा=धार । बदा=सेवक, जीव ।

१२१ दुइ-दुख=द्वैतभाव-जनित दुःख । पृथ्वी-रमन**करिया=राजाओं को

पृथ्वीरमन दमन नहिं करिया । बैठि पताल नही बलि छलिया ॥
 नहिं बलिराय सों माँडी रारी । नहिं हिरनाकुस वधल पछारी ॥
 रूप वराह धरणि नहिं धरिया । छत्री मारि निछत्री न करिया ॥
 नहिं गोवर्धन कर पर धरिया । नही ग्वाल सँग वन-वन फिरिया ॥
 गंडक सालग्राम न सीला । मत्स्य कच्छ है नहिं जल हीला ॥
 द्वारावती सरीर न छाँडा । लै जगनाथ पिंड नहिं गाड़ा ॥
 कहहि कबीर पुकारिकै, वा पंथे तू मत भूल ॥
 जेहि राखे अनुमान करि थूल नही असथूल ॥१२१॥

राम-गुण न्यारो न्यारो न्यारो ।

अबुभा लोग कहाँलौ बूझै बूझनहार बिचारो ॥
 केते रामचंद्र तपसी-से जिन जग यह बिरमाया ।
 केते कान्ह भये मुरलीधर, तिन भी अत न पाया ॥
 मच्छ, कच्छ, वाराहस्वरूपी, बामन नाम धराया ।
 केते बौध भये निकलंकी, तिन भी अंत न पाया ॥
 केतिक सिध साधक संन्यासी जिन वनवास बसाया ।
 केते मुनिजन गोरख कहिये, तिन भी अत न पाया ॥

पराजित नहीं किया । वधल पछारी=पछाडकर मारा । गंडक "शीला=
 गंडकी नदी में पाई जानेवाली शालग्राम-शिला, वह स्वामी नहीं है ।
 हीला=प्रवेश किया । थूल=स्थूल, वह रूप जिसका निरूपण मन व
 वाणी से हो सकता है । असथूल=सूक्ष्मतम, वह रूप जहाँ मन-वाणी
 की गति नहीं ।

१२२ न्यारो=निराला, अलौकिक । अबुभा=मूढ़ । बिरमाया=मोहित करके
 पँसा रखा । बौध=बुद्ध, बोधिसत्त्व । निकलंकी=निष्कलंक, कल्कि,

जाकी गति ब्रह्मै नहिं पाये सिव सनकादिक हारे ।
ताके गुन नर कैसे पैहौ, कहै कबीर पुकारे ॥१२२॥

मोको कहाँ ढूँढ़ो बदे मै तो तेरे पास मे ।
ना मै बकरी ना मै भेड़ी, ना मै छुरी गँडास मे ॥
नहीं खाल मे नही पोंछ मे, ना हड्डी ना मॉरा मे ।
ना मै देवल ना मै मसजिद, ना कावे कैलास मे ॥
ना तो कौनो क्रिया-कर्म मे, नही जोग-वैराग मे ।
खोजी होय तौ तुरतै मिलिहौ पलभर की तालास मे ॥
मै तो रहौ सहर के बाहर, मेरी पुरी मवास मे ।
कहै कबीर सुनो भाई साधो सब साँसों की साँस मे ॥१२३॥

चल सतगुरु की हाट, ग्यान बुधि लाइए ।
कर साहब सों हेत, परमपद पाइए ॥
सतगुरु सब कछु दीन, देन कछु नहिं रह्यो ।
हमहिं अभागिन नारि, छोरि सुख दुख लह्यो ॥
गई पिया के महल, हिया अँग ना रची ।
रह्यो कपट हिय छाया मान लज्जा भरी ॥
जहाँ गैल सिलहिली, चढ़ौ गिरि-गिरि परौ ।
उहुँठ सम्हारि सम्हारि, चरण आगे धरौ ॥
पिया-मिलन की चाह कौन तेरे लाज है ।

विष्णु का भावी दसवाँ अवतार ।

१२३ गँडास=गंडासा, घास के टुकड़े करने का हथियार । खोजी=सत्य-शोधक
मवास=दुर्गम गढ़ ; अंतरात्मा से आशय है । सहर के बाहर=पंच-
भौतिक सृष्टि से परे ।

१२४ छोरि=छोड़कर । रची=प्रेम में रेंगी । गैल=राह । सिलहिली=फिस-

अधर मिलो किन जाय भला दिन आज है ॥
 भला बना सजोग प्रेम का चोलना ।
 तन मन अरपौ सीस साहब हँस बोलना ॥
 जो गुरु रुठे होय तो तुरत मनाइए ।
 हुइए दीन अधीन चूकि बगसाइए ॥
 जो गुरु होय दयाल दया दित हेरिहै ।
 कोटि करम कटि जाय पलक छिन फेरिहै ॥
 कह कबीर समुभाय समुझ हिरदै धरो ।
 जुगन-जुगन करु राज, कुमति अस परिहरो ॥१२४॥

जेहि कुल भगत भाग वड़ होई ।
 अवरन बरन न गनिय रक धनि, विमल वास निज सोई ॥
 बाम्हन छत्री बैस सूद्र सब भगत समान न कोई ।
 धन वह गांव ठांव असथाना हूँ पुनीत सँग लोई ॥
 होत पुनीत जपै सतनामा, आपु तरै तारै कुल दोई ।
 जैसे पुरइन रह जल भीतर, कह कबीर जग मे जन सोई ॥१२५॥

कैसे दिन कटिहैं जतन बताये जइयो ।

एहि पार गगा वोही पार जमुना,

विचयां सढ़इया हमका छवाये जइयो ॥

लनेवाली, रपटली । अधर = निराधार, शून्य-मंडल, समाधि की सहज अवस्था । चोलना = चोला ।

१२५ लोई = लोग । पुरइन = कमल का पत्ता जो जल में रहते हुए जल से अलित रहता है । जन सोई = वही सच्चा हरि-भक्त है ।

१२६ एहि पार " छवाये जइयो = गगा का अर्थ यहाँ इडा नाडी है, और जमुना

अंचरा फारिके कागद वनाइन,

अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥

कहत कबीर सुनो भाई साधो,

बहियां पकरि के रहिया बताये जइयो ॥१२६॥

हूँ बारी, मुख फेरि पिया रे । करवट दे मोहिं काहे को मारे ॥

करवत भला, न करवट तेरी । लाग गये सुन विनती मेरी ॥

हम तुम बीच भया नहीं कोई । तुमहि सो कंत, नारि हम सोई ॥

कहत कबीर सुनो नर लोई । अब तुम्हरी परतीत न होई ॥१२७॥

पंडित बाद बंदो सो झूठा ।

राम के कहे जगत गति पावै, खाँड कहे सुख मीठा ॥

पावक कहे पाँव जो दाभै, जल कहे तृखा बुझाई ।

भोजन कहे भूख जो भागै, तो दुनियां तरि जाई ॥

नर के सग सुवा हरि बोलै, हरि-प्रताप नहीं जानै ।

जो कबहूँ उड़िजाय जगल को, तौ हरि-सुरति न आनै ॥

बिनु देखे बिनु अरस परस बिनु, नाम लिये का होई ।

धन के कहे धनिक जो होतो, निरधन रहत न कोई ॥

साँची प्रीति विषय-माया सों, हरि-भगतन की हाँसी ।

कह कबीर एक राम भजे बिन बाँधे जमपुर जासी ॥१२८॥

का अर्थ है पिगला नाडी । इन दोनों के बीच है सुषुम्णा । यह योगियों की सहज शून्यावस्था है, यही पर मढ़ैया छा देने के लिए कहा गया है ।

सुरतिया=सुध, लौ । रहिया=राह, सुरत-मार्ग ।

१२७ हूँ बारी=मैं बलैया लेती हूँ । करवत=लकड़ी चीरने का बड़ा आरा ।

बीच=भेद डालनेवाला । लोई=लोगो ।

१२८ गति=मोक्ष । दाभै=जले । अरस=मिलन । हाँसी=मजाक, अपमान ।

जासी=जाओगे ।

फिरहु का फूले फूले फूले ।

जो दस मास अरधमुख भूले, सो दिन काहे भूले ।
ज्यों माखी स्वादै लहि बिहरै साँचि-साँचि धन कीन्हा ।
त्यों ही पीछे लेहु लेहु करि भूत रह न कछु दीन्हा ॥
देहरी लौ वर नारि सग है, आगे संग सहेला ।
मृतक-थान सँग दियो खटोला, फिरि पुनि हस अकेला ॥
जारे देह भसम ह्वे जाई, गाडे माटी खाई ।
काँचे कुम्भ उदक ज्यों भरिया, तन की इहै बड़ाई ॥
राम न रमसि मोह मे माने, पर्यो काल वस कूवा ।
कह कबीर नर आप बँधायो ज्यों नलिनी भ्रम सूवा ॥१२६॥

मेरा तेरा मनुआं कैसे इक होइ रे ।

मै कहता हौ आँखिन देखी, तू कागद की लेखी रे ।
मै कहता सुरभावनहारी, तू राख्यो अरुमाइ रे ॥
मैं कहता तू जागत रहियो, तू रहता है सोइ रे ।
मै कहता निर्मोही रहियो, तू जाता है मोहि रे ॥
जुगन-जुगन समभावत हारा, कहा न मानत कोइ रे ।
तू तो रडी फिरे बिहंडी, सब धन डार्या खोइ रे ॥
सनगुरु-धारा निरमल बाहै, वा मे काया धोइ रे ।
कहत कबीर सुनो भाई साधो, तबही वैसा होइ रे ॥१३०॥

१२६ अरधमुख=अधोमुख, नीचे को मुह । भूले=लटकते रहे । साँचि-साँचि= सचय कर-कर । सहेला=साथी, मित्र । खटोला=अरथी । हंस=जीव । कुम्भ=बड़ा । उदक=पानी । कूवा=भ्रम का कुआँ ।

१३० बिहंडी=नाश करनेवाली । बाहै=बहती है । वैसा होइ रे=अरे, तभी तू सद्गुरु के समान निर्मल होगा ।

अरे मन, समझ कै लाटु लदनियाँ ।
 काहे क टटुवा काहे क पाखर, काहे क भरी गवनियाँ ।
 मन कै टटुवा सुरति कै पाखर, भर पुन-पाप गवनियाँ ॥
 घर के लोग जगाती लागे, छीन लेयँ कर धनियाँ ।
 सौदा करु तो यहि करु भाई, आगे हाट न बनियाँ ॥
 पानी-पियै तो यही पी भाई, आगे देस निपनियाँ ।
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, सत्तनाम का बनियाँ ॥१३१॥

नैहर में दाग लगाय आई चुनरी ।
 ऊ रंगरेजवा कै मरम न जानै,
 नहिँ मिलै धोबिया कवन करै उजरी ॥
 तन कै कूँडी ग्यान कै सउँदन,
 साबुन महँग विकाय या नगरी ॥
 पहिरि-ओढिकै चली ससुररिया,
 गौवाँ के लोग कहैं बड़ी फुहरी ॥
 कहत कबीर सुनो भाई साधो,
 विन सतगुरु कबहूँ नहिँ सुधरी ॥१३२॥

कौन ठगवा नगरिया लूटल हो ।
 चंदन-काठ कै बनल खटोलना ता पर दुलहिन सूतल हो ॥

१३१ टटुवा = छोटा घोडा, जिसपर माल लादते हैं । पाखर = टाट की झूल ।
 गवनियाँ = गोम, टाट का थैला, खास । पुन = पुण्य, सत्कर्म । जगाती =
 महसल उगाहनेवाला । कर धनियाँ = हाथ का धन या पूँजी । निप-
 नियाँ = बिना पानी का ।

१३२ कूँडी = छोटी नाँद । सउँदन = रेह-मिला पानी, जिसमें धोने से पहले
 धोबी कपड़ों को भिगोता है । फुहरी = फूहड़, गँवार ।

उठो सखी मोरी माँग सँबारी, दुलहा मोसे रूसल हो ।
 आये जमराज पल्लंग चढ़ि बैठे नैनन आँसू दूटल हो ॥
 चारि जने मिलि खाट उठाइन चहुँ दिसि धूधू ऊठल हो ।
 कहत कबीर सुनो भाइ साधो जग से नाता छूटल हो ॥१३३॥

रमैया कै दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा, तीन लोक मचा हाहाकार ॥
 ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे, नारद मुनि कै परी पिछार ।
 सिंगी की मिगी करि डारी, पारासर कै उदर बिदार ॥
 कनफूँका चिदकासी लूटे, लूटे जोगेसर करत विचार ।
 हम तो बचिगे साहब दया से, सब्द-डार गहि उतरे पार ॥१३४॥

१३३ नगरिया = नगरी, देह से आशय है । दुलहिन = जीव । सूतल = सोगई ।

रूसल = रूठ गया । दूटल = निकल पडे । धूधू = आग के दहकने का शब्द ।

१३४ रमैया कै दुलहिन = माया से अभिप्राय है । सिंगी = शृंगी ऋषि ।

मिगी = गिरी, चूरचूर । चिदकासी = आकाश के समान निर्लिप्त चेतनरूप ।

साखी

गुरुदेव कौ अंग

राम नाम कै पंटतरै, देवै को कुछ नाहिं ।
क्या ले गुर संतोषिए, हौंस रही मन मांहि ॥१॥

सतगुर लई कमाण करि, बांहण लागा तीर ।
एक जु बाह्या प्रीति सूं, भीतर रह्या सरीर ॥२॥
हँसै न बोलै उनमुनी, चंचल मेल्या मारि ।
कहै कबीर भीतरि भिद्या, सतगुर कै हथियारि ॥३॥

गूँगा हूवा बावला, बहरा हूवा कान ।
पाऊँ थै पंगुल भया, सतगुर मार्या बाण ॥४॥

दीपक दीया तेल भरि, वाती दई अघट्ट ।
पूरा किया बिसाहुणां, बहुरि न आवौ हट्ट ॥५॥

गुरुदेव कौ अंग

- १ पटतरै = तुलना, उपमा । हौंस = साहसरूपी इच्छा, हौसला ।
- २ कमाण = धनुष । बाहण लागा = चलाने लगा ।
- ३ उनमुनी = मौन, चुपचाप ।
- ५ अघट्ट = जो कभी न घटे, अक्षय । बिसाहुणां = सौदा लेना । हट्ट = हाट, पेठ ।

ग्यान प्रकास्या गुर मिल्या, सो जिनि बीसरि जाइ ।
 जब गोविंद कृपा करी, तब गुर मिलिया आइ ॥६॥
 चौसठि दीवा जोइ करि, चौदह चंदा मांहि ।
 तिहिं घरि किसकौ चानिणौ, जिहि घरि गोविंद नांहि ॥७॥
 माया दीपक नर पतंग, भ्रमि-भ्रमि इवै पडंत ।
 कहै कबीर गुर-ग्यान थै, एक आध उबरंत ॥८॥
 गुर गोविंद तौ एक है, दूजा यहु आकार ।
 आप मेट जीवत मरै, तौ पावै करतार ॥९॥
 कबीर सतगुर नां मिल्या, रही अधूरी सीप ।
 स्वांग जती का पहरि करि, वरि-वरि सांगै भीप ॥१०॥
 पासा पकड़्या प्रेम का, सारी किया सरीर ।
 सतगुर दाव बताइया, खेलै दास कबीर ॥११॥
 कबीर बादल प्रेम का हम परि बरष्या आइ ।
 अंतरि भीगी आत्मां, हरी भई बनराइ ॥१२॥
 पूरे सूं परचा भया, सब दुख मेल्या दूरि ।
 निर्मल कीन्हि आत्मां, ताथै सदा हजूरि ॥१३॥

७ चानिणो = चोदना, उँजेल।

८ इवै = इस तरह । उबरंत = बच जाता है ।

९ आप मेट जीवत मरे = अहभाव को नष्टकर देहभाव की भूल जाये ।

१० जती = यति, सन्यासी । स्वांग = भेष ।

११ सारी = चौपड ।

१३ मेल्या = फेक दिया ।

गुरु गोविंद दोऊ खडे, काके लागौ पाँय ।
बलिहारी गुरु आपने, गोविंद दियो बताय ॥१४॥

तन मन दिया तो क्या भया, निज मन दिया न जाय ।
कह कबीर ता दास सों, कैसे मन पनियाय ॥१५॥

गुरु धोवी सिप कापड़ा, साबुन सिरजनहार ।
सुरति-सिला पर धोइए, निकसै जोति अपार ॥१६॥

कबिरा ते नर अंध है, गुरु को कहते और ।
हरि रूठै गुरु ठौर है, गुरु रूठे नहिं ठौर ॥१७॥

कबिरा हरि के रूठते, गुरु के सरने जाय ।
कह कबीर गुरु रूठते, हरि नहिं होत सहाय ॥१८॥

यह तन विप की बेलरी, गुरु अमृत की खान ।
सीस दिये जो गुरु मिले, तौ भी सस्ता जान ॥१९॥

ताका पूरा क्यों परै, गुरु न लखाई बाट ।
तांको बेड़ा बूझिहै, फिर फिर औघट घाट ॥२०॥

सुमिरण कौ अंग

कबीर कहै मैं कथि गया, कथि गया ब्रह्म महेस ।

राम नाँव ततसार है, सब कोहू उपदेस ॥१॥

१६ सुरति = ध्यान, लय ।

१९ बेलरी = लता ।

२० औघट = अडबड, विकट ।

सुमिरण कौ अंग

१ तत सार = तत्व का सार, इसका एक अर्थ “तपाने का स्थान” भी होता है, जैसे, “कसनी दे कचन किया, ताय लिया ततसार ।”

तत्त-तिलक तिहुँ लोक मै, राम नाँव निज सार ।
जन कबीर मस्तक दिया, सोभा अधिक अपार ॥२॥

मेरा मन सुमिरै राम कूँ, मेरा मन रामहिं आहि ।
अब मन रामहिं ह्वै रखा, सीस नवावौ काहि ॥३॥

कबीर सूता क्या करै, उठि ना रोवै दुक्ख ।
जाका वासा गोर मै, सो क्यूँ सोवै सुक्ख ॥४॥

जिहि घटि प्रीति न प्रेमरस, फुनि रसना नहीं राम ।
ते नर इस संसार मैं, उपजि षये बेकाम ॥५॥

जिहि हरि जैसा जांणियां, तिनकूँ तैसा लाभ ।
ओसों प्यास न भाजई, जबलग धसै न आभ ॥६॥

राम पियारा छाडिकरि, करै आन का जाप ।
बेस्वा केरा पूत ज्यूँ, कहै कौन सूँ वाप ॥७॥

लूटि सकै तो लूटियो, राम नाम भडार ।
काल कठ तै गहैया, रूँधै दसूँ दुवार ॥८॥

३ रामहि आहि = राम के ही लिए है ।

४ गोर = कन्न ।

५ फुनि = पुनः, फिर । षये = क्षय हो गये ।

६ आभ = आव, पानी ।

७ बेस्वा = वेश्या ।

८ दसूँ दुवार = दसो इन्द्रियो से अभिप्राय है ।

कबीर राम रिभाइ लै, मुखि अमृत गुण गाइ ।
 फूटा नग ज्यूँ जोड़ि मन, संधे संधि मिलाइ ॥६॥
 सुख मे सुमिरन ना किया, दुख में कीया याद ॥
 कह कबीर ता दास की कौन सुनै फरियाद ॥१०॥
 सुमिरन सुरत लगाइके मुख ते कछू न बोल ।
 बाहर के पट देइके अंतर के पट खोल ॥११॥
 माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर ।
 कर का मनका डारिदे, मन का मनका फेर ॥१२॥
 कविरा माला मनहिं की, और संसारी भेख ।
 माला फेरे हरि मिलै, गले रहैट के देख ॥१३॥
 माला तो कर मे फिरै, जीभ फिरै मुख माहिं ।
 मनुवां तो दहुँदिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहिं ॥१४॥
 जाप मरै अजपा मरै, अनहद भी मर जाय ।
 सुरत समानी सब्द मे, ताहिं काल नहिं खाय ॥१५॥
 तूँ तूँ करता तूँ भया, सुभमे रही न हूँ ।
 वारी तेरे नाम पर जित देखूँ तित तूँ ॥१६॥

६ संधे संधि = जोड़ से जोड़ ।

११ बाहर खोल = विषयो के लिए इन्द्रियो के द्वार बंद करदे और अंतर के किवाड स्वरूप-दर्शन के लिए खोलदे ।

१२ फेर = (१) भेद, द्वैतभाव (२) माला जपना । मनका = गुरिया, सुमिरनी ।

१४ दहुँ = दसों ।

१६ वारी = बलिहारी ।

विरह कौ अंग

चकवी बिछुटी रैणि की, आइ मिली परभाति ।
जे जन बिछुटे राम सूँ, ते दिन मिले न राति ॥१॥

विरहनि ऊभी पथ निरि, पथी बूमै धाइ ।
एक सबद कहि पीव का, कब रे मिलैगे आइ ॥२॥

विरहनि ऊठै भी पड़ै, दरसन कारनि राम ।
मूवां पीछै देहुगे, सो दरसन किहि काम ॥३॥

अदेसड़ा न भाजिसी, सदेसौ कहियां ।
कै हरि आयां भाजिसी, कै हरि ही पासि गयां ॥४॥

जबहूँ मार्या खैचिकरि, तब मै पाई जांणि ।
लागी चोट मरम्म की, गई कलेजा छांणि ॥५॥

जिहि सरि मारी काल्हि, सो सर मेरे मन बस्या ।
तिहि सरि अजहूँ मारि, सर विन सचु पाऊँ नही ॥६॥

विरह-भुवगम तन बसै, मन्त्र न लागै कोइ ।
राम-विवोगी ना जिवै, जिवै त बौरा होइ ॥७॥

विरह कौ अंग

१ बिछुटी=बिछुडी । परभाति=प्रभात, सबेरे ।

२ ऊभी=खडी । पथ सिरि=प्रेम-पथ की चोटी पर ।

४ अदेसड़ा न भाजिसी=अदेशा नहीं जायेगा ।

५ गई छांणि=भेदकर पार कर गई ।

६ सर=सद्गुरु के शब्द-वाण से आशय है । सचु=चैन ।

७ विवोगी=वियोगी ।

सब रग तंत रवाव तन, बिरह बजावै नित्त ।
 और न कोई सुणि सकै, कै सांई कै चित्त ॥८॥
 अंषड़ियाँ भाँई पड़ी, पंथ निहारि-निहारि ।
 जीभड़ियाँ छाला पड़्या, राम पुकारि-पुकारि ॥९॥
 इस तन का दीवा करौ, बाती मेल्युं जीव ।
 लोही सीचौ तेल ज्युं, कब मुख देखौ पीव ॥१०॥
 अंषड़ियाँ प्रेम कसाइयाँ, लोग जांगै दुखड़ियां ।
 सांई अपणै कारणै, रोइ-रोइ रतड़ियां ॥११॥
 जो रोऊँ तौ बल घटै, हँसौ तौ राम रिसाइ ।
 मनही मांहि बिसूरणां, ज्युं घुण काठहि खाइ ॥१२॥
 हँसि-हँसि कंत न पाइए, जिनि पाया तिनि रोइ ।
 जे हँसेही हरि मिलै, तौ नहीं दुहागनि कोइ ॥१३॥
 नैनां अंतरि आचरूँ, निसदिन निरखौ तोहि ।
 कब हरि दरसन देहुगे, सो दिन आवै मोहि ॥१४॥
 कै बिरहनि कूँ मीच दै, कै आपहि दिखलाइ ।
 आठ पहर का दाभणां, मोपै सद्या न जाइ ॥१५॥

८ तत = तार । रवाव = एक प्रकार का वाजा, इसारार ।

९ भाँई = अंधेरा ।

११ कसाइयाँ = कसक रही है, पीडा दे रही हैं । दुखड़ियाँ = दुखने को आई हैं । रतड़ियाँ = लाल हो रही हैं ।

१२ बिसूरणा = मन में दुःख मानना, चित कराना ।

१३ दुहागनि = अभागिनी, विधवा ।

१५ दाभणा = जलना ।

हौ बिरहा की लाकड़ी, समझि समझि धूँधाउँ ।
 छूटि पड़ौ या बिरह तैं, जे सारीही जलि जाउँ ॥१६॥

सुखिया सब संसार है, खायै अरु सोवै ।
 दुखिया दास कबीर है, जागै अरु रोवै ॥१७॥

बिरहिन देय संदेसरा, सुनो हमारे पीव ।
 जल बिन मच्छी क्यों जियै, पानी में का जीव ॥१८॥

नैनन तो भरि लाइया, रहँट बहै निसु-वास ।
 पपिहा ज्यों पिउ-पिउ रटै, पिया-मिलन की आस ॥१९॥

बिरह भुवंगम पैठिकै किया कलेजे घाव ।
 बिरही अग न मोड़िहै, ज्यों भावे त्यों खाव ॥२०॥

बिरहिन ओढ़ी लाकड़ी, सपचै औ धुँधुआय ।
 छूट पड़ौ या बिरह से, जो सगरो जरि जाय ॥२१॥

हिरदे भीतर दब बलै, धुआँ न परगट होय ।
 जाके लागी सो लखै, की जिन लागी सोय ॥२२॥

साँई सेवत जल गई, माँस न रहिया देह ।
 साँई जबलगि सेइहौ, यह तन होइ न खेह ॥२३॥

मूए पाछे मत मिलौ, कहै कबीरा राम ।
 लोहा माटी मिलि गया, तब पारस केहि काम ॥२४॥

१६ वास=वासर, दिन ।

२१ ओढ़ी=गीली । सपचै=सुलगे ।

२२ दब=आग । लागी=(१) लगी है (२) लगाई है ।

२३ सेवत=राह देखते-देखते । खेह=भस्म, मिट्टी ।

बिरह-अग्नि तन मन जला, लागि रहा तत जीव ।
कै वा जाने बिरहिनी, कै जिन भेटा पीव ॥२५॥

कबिरा बैद बुलाइया, पकरिके देखी चाहि ।
बैद न वेदन जानई, करक कलेजे माहि ॥२६॥

ग्यान बिरह कौ अंग

दौं लागी साइर जल्यो, पंषी बैठे आइ ।
दाधी देह न पालवै, सतगुर गया लगाइ ॥१॥

अहेड़ी दौ लाइया, मृगा पुकारे रोइ ।
जा बन सैं क्रीला करी, दाभत है वन सोइ ॥२॥

परचा कौ अंग

कबीर तेज अनंत का, मानौ ऊगी सूरज सेणि ।
पति सँगि जागी सुंदरी, कौतिग दीठा तेणि ॥१॥

२६ वेदन=वेदना, पीडा । करक=कसक, दर्द ।

ग्यान बिरह कौ अंग

१ दौ=वन की आग । साइर=जलाशय । दाधी=जली । न पालवै=पल्लवित अर्थात् हरी नहीं होती ।

२ अहेड़ी=अहेरी, शिकारी, काल से तात्पर्य है । क्रीला=क्रीडा ।
दाभत है=जल रहा है । वन=देह से आशय है ।

परचा कौ अंग

१ सेणि=श्रेणी । सुन्दरी=प्रेम-लक्षणा भक्ति की साधिका जीवात्मा से
आशय है । कौतिग=कौतुक, लीला ।

पारब्रह्म के तेज का, कैसा है उनमान ।
कहिबे कूँ सोभा नहीं, देखाही परवान ॥२॥

अगम अगोचर गमि नहीं, तहाँ जगमगै जोति ।
जहाँ कबीरा बंदिगी, (तहाँ) पाप पुन्य नहीं छोति ॥३॥

अंतरि-कवल प्रकासिया, ब्रह्म वास तहाँ होइ ।
मन-भँवरा तहाँ लुवधिया, जाणैगा जन कोइ ॥४॥

देखौ कर्म कबीर का, कछु पूरब जनम का लेख ।
जाका महल न मुनि लहै, सो दोसत किया अलेख ॥५॥

पाणी ही तै हिम भया, हिम ह्वै गया बिलाइ ।
जो कुछ था सोई भया, अब कछु कहा न जाइ ॥६॥

भली भई जो भै पड्या, गई दसा सब भूलि ।
पाला गलि पाणी भया, दुलि मिलिया उस कूलि ॥७॥

अक भरे भरि भेटिया, मन मैं नाहीं धीर ।
कहै कबीर ते क्यूँ मिलै, जबलग दोइ सररीर ॥८॥

२ उनमान = अनुमान, उपमा । परवान = प्रमाण । सोभा = उपमा ।

३ छोति = छूत, प्रवेश ।

५ दोसत = दोस्त, मित्र । अलेख = अलख, जिसका वर्णन न किया जा सके ।

६ पाणी • • बिलाइ = आशय यह है कि जीवात्मा परमात्मा का अंश थी, सो उसीमे लीन हो गई, जैसे पानी से बनी बरफ और वह गलकर पानी मे ही मिल गई, पानी ही हो गई ।

७ दसा = जीव-दशा । पाला = बरफ ।

८ माहि = घट के अंदर ।

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नाहिं ।

सब अधियारा मिटि गया, जब दीपक देख्या मांहिं ॥६॥

जा कारणि मैं ढूँढता, सनमुख मिलिया आइ ।

धन मैली पिव ऊजला, लागि न सकौ पाइ ॥१०॥

जा कारणि मैं जाइ था, सोई पाई ठौर ।

सोई फिरि आपण भया, जासूँ कहता और ॥११॥

✓ लाली मेरे लाल की जित देखों तित लाल ।

लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥१२॥

उलटि सामना आप मे, प्रगटी जोति अनंत ।

साहेब सेवक एक सँग खेलै सदा बसंत ॥१३॥

पंजर प्रेम प्रकासिया, अतर भया उजास ।

सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥१४॥

कबीरा देखा एक अँग, महिमा कही न जाइ ।

तेजपुंज परसा धनी, नैनोँ रहा समाइ ॥१५॥

✓ गगन गरजि बरसै अमी, बादल गहरि गँभीर ।

चहुँदिसि दमकै दामिनी, भीजै दास कबीर ॥१६॥

१० धन = स्त्री, जीवात्मा ।

१४ पंजर = शरीर । उजास = प्रकाश ।

१५ परसा = भेटा । धनी = स्वामी ।

१६ गगन = समाधि की शून्यास्थिति से आशय है । गरजि = अनाहत नाद से अभिप्राय है ।

कबिरा भरम न भाजिया, बहुबिधि धरिया भेख ।
सोई के परिचय बिना, अंतर रहिया रेख ॥१७॥

रस कौ अंग

कबीर हरि-रस यौं पिया, बाकी रही न थाकि ।
पाका कलस कुँभार का, बहुरि न चढ़ई चाकि ॥१॥
राम-रसाइन प्रेम-रस, पीवत अधिक रसाल ।
कबीर पीवन दुलभ है, माँगै सीस कलाल ॥२॥
कबीर भाठी कलाल की, बहुतक बैठे आइ ।
सिर सौपै सोई पिवै, नही तौ पिया न जाइ ॥३॥
सवै रसांइण मै किया, हरि सा और न कोइ ।
तिल इक घट मै संचरै, तौ सब तन कचन होइ ॥४॥

लांवि कौ अंग

हेरत हेरत हे सखी, रह्या कबीर हिराइ ।
बूँद समानी समंद मै, सो कत हेरी जाइ ॥१॥

१७ रेख = भ्रम अर्थात् भेद-बुद्धि की रेखा ।

रस कौ अंग

१ थाकि = अतृप्ति, भूख ।

२ सीस = अहभाव से तात्पर्य है । कलाल = सद्गुरु से आशय है ।

लांवि कौ अंग

१ गया हिराइ = खो गया, लीन हो गया । बूँद = जीवात्मा । समंद = परमात्मा । हेरी जाइ = खोजी जाये ।

हेरत हेरत हे सखी, रह्या कबीर हिराइ ।
समँद समाना बूँद मै, सो कत हेर्या जाइ ॥२॥

जर्णा कौ अंग

दीठा है तौ कस कहूँ, कहां न को पतियाइ ।
हरि जैसा तैसा रहौ, तूँ हरपि-हरषि गुण गाइ ॥१॥
करता की गति अगम है, तूँ चलि अपने उनमान ।
धीरै-धीरै पाव ॥ दे, पहुँचैगे परवान ॥२॥

निहकभी पतिव्रता कौ अंग

कबीर प्रीतड़ी तौ तुमसौ, बहु गुणियाले कंत ।
जे हँसि बोलौ और सौ, तौ नील रंगाऊँ दंत ॥१॥
नैनां अतरि आव तूँ, ज्यूँ हौ नैन भँपेऊँ ।
ना हौ देखौ औरकूँ, ना तुम देखन देऊँ ॥२॥
कबीर रेख स्यंदूर की, काजल दिया न जाइ ।
नैनूँ रमइया रमि रह्या, दूजा कहौ समाइ ॥३॥
कबीर एक न जाणिया, तौ बहु जाण्यां क्या होइ ।
एक तै सब होत है, सब तैँ एक न होइ ॥४॥

जर्णा कौ अंग

२ परवान = प्रमाण, लक्ष्य-स्थान

निहकभी पतिव्रता कौ अंग

१ नील रंगाऊँ दंत = मुँह काला करूँ, अपने आपको कलक लगाऊँ ।

२ भँपेऊँ = मूँदलूँ ।

मन प्रतीति न प्रेम रस, ना इस तन मै ढग ।
क्या जाणौ उस पीव सूँ, कैसे रहसी रंग ॥५॥

उस संम्रथ का दास हौ, कदे न होइ अकाज ।
पतिव्रता नांगी रहै, तौ उसही पुरिस कौ लाज ॥६॥

✓ पतिवरता मैली भली, काली कुचिल कुरूप ।
पतिवरता के रूप पर चारों कोटि सरूप ॥७॥

✓ पतिवरता पति को भजै, और न आन सुहाय ।
सिंह बचा जो लंघना तौ भी घास न खाय ॥८॥

सुदरि तो साँई भजै, तजै आन की आस ।
ताहि न कवहुँ परिहरै, पलक न छाँडै पास ॥९॥

पतिवरता मैली भली, गले कांच की पोत ।
सब सखियन मे यों दिपै ज्यों रवि-ससि की जोत ॥१०॥

नाम न रटा तो क्या हुआ जो अंतर है हेत ।
पतिवरता पति कों भजै मुख से नाम न लेत ॥११॥

सती विचारी सत किया, कौटों सेज विछाय ।
लै सूती पिया आपना, चहुँदिस अगिन लगाय ॥१२॥

५ कैसे रहसी रंग = कैसे प्रेम रहेगा या मिलेगा ।

६ पुरिस = पुरुष, स्वामी ।

७ कुचिल = मैले वस्त्रवाली ।

८ बचा = बचा । लंघना = भूखा ।

चितावणी कौ अंग

कवीर नौवति आपणी, दिन दस लेहु बजाइ ।
ए पुर पट्टन ए गलीं, वहरि न देखन आइ ॥१॥

सातों सवद जु वाजते, घरि-घरि होते राग ।
ते मंदिर खाली पड़े, वैसण लागे काग ॥२॥

कवीर कहा गरवियौ, इस जोवन की आस ।
केसू फूले दिवस चारि, खंखर भये पलास ॥३॥

कवीर कहा गरवियौ, देही देखि सुरग ।
बीछड़ियाँ मिलिवो नही, ज्यूँ काँचली भुवंग ॥४॥

कवीर कहा गरवियौ, चाम-लपेटे हड्ड ।
हैवर ऊपर छत्र सिरि, ते भी देवा खड्ड ॥५॥

यहु ऐसा संसार है, जैसा सैंवल फूल ।
दिन दस के व्यौहार कौ, भूठै रगि न भूल ॥६॥

चितावणीं कौ अंग

२ सातों सवद = सातों स्वर । वैसण लागे = बैठने लगे ।

३ केसू = टेम् के फूल । खंखर = खखड, उजाड ।

५ हैवर = बढिया बोडा । खड्ड = कन्न से मतलब है ।

६ सैंवल = सेमल, एक बडा पेड, जिसमे बडे-बडे लाल फूल लगते हैं, और जिसके फलों या डोंडों में केवल रूई होती है गूदा नहीं होता । यौवन और सौन्दर्य तत्त्वतः निस्मार हैं यह अभिप्राय है ।

हाड़ जलै ज्यूँ लाकड़ी, केस जलै ज्यूँ घास ।
सब तन जलता देखिकरि, भया कबीर उदास ॥७॥

कबीर मंदिर लाप का, जड़िया हीरै लालि ।
द्विस चारि का पेपणां, बिनस जाइगा काल्हि ॥८॥

आजि कि काल्हि कि पंचे दिन, जगल होइगा बास ।
ऊपरि ऊपरि फिरहिंगे, ढोर चरंदे घास ॥९॥
कहा कियौ हम आइकरि, कहा कहैंगे जाइ ।
इतके भए न उतके, चाले मूल गँवाइ ॥१०॥

कबीर हरि की भगति बिन, ध्रिग जीमण संसार ।
धूवाँ केरा धौलहर, जात न लागै वार ॥११॥

इहि औसरि चेत्या नहीं, पसु ज्यूँ पाली देह ।
रामनाम जाण्या नहीं, अति पड़ी मुख पेह ॥१२॥

मनिषा जनम दुलभ है. देह न बारवार ।
तरवर थै फल भड़ि पड्या, बहुरि न लागै डार ॥१३॥

कबीर यहु तन जात है, सकै तौ ठाहर लाइ ।
कै सेवा करि साध की, कै गोविंद गुण गाइ ॥१४॥

७ उदास = विरक्त ।

११ जीमण = जीवन । धौलहर = ऊँचा मीनार । जात न लागै वार = मिटते
देर नही लगती ।

१२ पेह = धूल ।

१४ ठाहर लाइ = अच्छे ठौर पर लगादे ।

कबीर यहु तन जात है, सकै तौ लेहु बहोड़ि ।
नागे हाथूँ ते गये, जिनकै लाप करोड़ि ॥१५॥

यहु तन काचा कुंभ है, लियां फिरै था साथि ।
ढबका लाग़ा फूटि गया, कछू न आया हाथि ॥१६॥

खभा एक गइंद दोइ, क्यूँ करि बधिसि वारि ।
मानि करै तौ पीव नहीं, पीव तौ मानि निवारि ॥१७॥

दुनियां के धोखै मुवा, चलै जु कुल की कांणि ।
तब कुल किसका लाजसी, जब ले धर्या मसांणि ॥१८॥

काया मंजन क्या करै, कपड़ा धोइम धोइ ।
ऊजल हुवा न छूटिए, सुख नींदड़ीं न सोइ ॥१९॥

ऊजल कपड़ा पहरिकरि, पान सुपारी खांहि ।
एकै हरि का नाँव बिन, बाँधे जमपुरि जांहि ॥२०॥

मैं मैं बड़ी बलाइ है, सकै तौ निकसौ भाजि ।
कबलग राखौ हे सखी, रुई-लपेटी आनि ॥२१॥

मैं मै मेरी जिनि करै, मेरी मूल बिनास ।
मेरी पग का पैषड़ा, मेरी गल की पास ॥२२॥

१५ लेहु बहोड़ि = लौटाते, सफल करते ।

१६ ढबका = धक्का, ठोकर ।

१७ मानि = मान, अहभाव ।

२२ मेरी मूल बिनास = ममता विनाश का मूल है । पैषड़ा = पैरों की बेड़ी ।
पास = फाँसी ।

कबीर नाव जरजरी, कूड़े खेवणहार ।
हलके-हलके तिरि गये, बूड़े जिनि सिर भार ॥२३॥

कबीर नाँव जरजरी, भरी बिराणै भारि ।
खेवट सौ परचा नही, क्योंकरि उतरै पारि ॥२४॥

भूँठे सुख को सुख कहै, मानत हैं मन मोद ।
जगत चवेना काल का, कुछ मुख मे कुछ गोद ॥२५॥

✓ पानी केरा बुद्बुदा, अस मानुष की जात ।
देखत ही छिप जायगा, ज्यों तारा परभात ॥२६॥

आछे दिन पाछे गये, गुरु से किया न हेत ।
अब पछतावा क्यों करै, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ॥२७॥

✓ पाव पलक की सुध नही, करै काल्ह का साज ।
काल अचानक मारसी, ज्यों तीतर को बाज ॥२८॥

✓ माटी कहै कुम्हार को, तूँ क्या रूँदै मोहि ।
इक दिन ऐसा होयगा, मै रूँदूँगी तोहि ॥२९॥

मोर मोर की जेवरी, बटि बाँधा ससार ।
दास कबीरा क्यों बँधै, जाके नाम अधार ॥३०॥

✓ आये हैं सो जायँगे, राजा रंक फकीर ।
इक सिंघासन चढ़ि चले, इक बँधि जात जँजीर ॥३१॥

२३ कूड़े=अनाड़ी

२४ बिराणै=दूसरे, पराये । खेवट=केवट, खेनेवाला ।

२८ साज=तैयारी ।

२९ रूँद=परो से कुचलता है ।

३० जेवरी=रस्ती ।

तन सराय मन पाहरू, मनसा उत्तरी आइ ।
 कोउ काहू का है नहीं, देखा ठोंक वजाइ ॥३२॥
 दीन गँवायो सँग दुनी, दुनी न चाली साथ ।
 पाँव कुल्हाड़ी मारिया मूरख अपने हाथ ॥३३॥
 मैं, भँवरा तोहिं बरजिया, बन बन वास न लेइ ।
 अटकैगा कहूँ बेल से, तड़पि-तड़पि जिय देइ ॥३४॥
 इक दिन ऐसा होयगा, कोउ काहू का नाहिं ।
 घर की नारी को कहै, तन की नारी जाहि ॥३५॥
 चलती चक्की देखिके दिया कबीरा रोय ।
 दुइ पट भीतर आइके सावित गया न कोय ॥३६॥
 माली आवत देखिके कलियाँ करै पुकार ।
 फूली फूली चुनि लई काल्हि हमारी वार ॥३७॥
 दव की दाही लाकड़ी ठाढ़ी करै पुकार ।
 अब जो जाउँ लोहारघर ड़ाहै दूजी बार ॥३८॥
 कबिरा रसरी पाँव मे कह सोवै सुख चैन ।
 स्वॉस-नगाड़ा कूँच का बाजत है दित-रैन ॥३९॥
 दस द्वारे का पीजरा, ता मे पछी पौन ।
 रहिबे को आचरज है, जाइ त अचरज कौन ॥४०॥

३२ मनसा = कामना, इच्छा ।

३४ बरजिया = मना किया । बेल = काम सना से तात्पर्य है ।

३५ नारी = (१) स्त्री (२) नाडी ।

३८ दव = जगल की आग । ड़ाहै = जलायेगा ।

४० पंछी पौन = प्राणरूपी पक्षी ।

मन कौ अंग

कबीर मारुँ मन कूँ, टूक-टूक हूँ जाइ ।
विष की क्यारी बोड़करि लुणत कहा पछिताइ ॥१॥

मन जाणै सब बात, जाणत ही औगुण करै ।
काहे की कुसलात, कर दीपक कूवै पडै ॥२॥

हिरदा भीतरि आरसी, मुख देषणां न जाइ ।
मुख तौ तौपरि देखिए, जे मन की दुविधा जाइ ॥३॥

पाणी ही तै पातला, धूवां ही तै भीण ।
पचनां बेगि उतावला, सो दोसत कबीरै कीन्ह ॥४॥

कबीर तुरी पलाणियां, चाबक लीया हाथि ।
दिवस थकां साई मिलौ, पीछै पड़िहै राति ॥५॥

मैमंता मन मारि रे, घटही मांहैं घेरि ।
जबही चालै पीठि दे, अंकुस दे-दे फेरि ॥६॥

मैमंता मन मारि रे, नांहां करि-करि पीसि ।
तब सुख पावै सुन्दरी, ब्रह्म भलक्कै सीसि ॥७॥

मन कौ अंग

१ लुणत=फसल काटते हुए ।

२ आरसी=दर्पण ।

४ भीण=महीन । दोसत=दोस्त ।

५ तुरी पलाणियां=(मनरूपी) घोड़े पर पलान कस लिया ।

६ मैमंता=मतवाला (हाथी) ।

कबीर मन पंषी भया, बहुतक चढ्या अकास ।

उहां ही तैं गिरि पड्या, मन माया के पास ॥८॥

॥९॥ मनह मनोर्थ छाड़िदे, तेरा किया न होइ ।

पाणी मैं घीव नीकसै, तौ रूखा खाइ न कोइ ॥९॥

॥१०॥ मन-सुरीद संसार है, गुरु-सुरीद कोइ साध ।

जो मानै गुरु-बचन को ताको मता अगाध ॥१०॥

॥११॥ मन पाँचों के बसि पड़ा, मन के बस नहिँ पाँच ।

जित देखूँ तित दौ लगी, जित भागूँ तित आँच ॥११॥

॥१२॥ मन के सारे बन गए, बन तजि बस्ती माहि ।

कह। कबीर क्या कीजिए, यह मन ठहरै नाहि ॥१२॥

॥१३॥ पहले यह मन काग था, करता जीवन-घात ।

अब तो मन हंसा भया, मोती चुगि चुगि खात ॥१३॥

॥१४॥ मन के बहुतक रंग है, छिन-छिन बदलै सोय ।

एकै रंग मे जो रहै, ऐसा विरला कोय ॥१४॥

॥१५॥ अपने-अपने चोर को सब कोइ डारै मार ।

मेरा चोर मुझे मिलै, सरबस डारूँ वार ॥१५॥

मन कुंजर महमत था, फिरता गहिर गंभीर ।

दोहरी तेहरी चौहरी परि गइ प्रेम-जँजीर ॥१६॥

१० सुरीद=शिष्य । मता=सिद्धान्त ।

११ पाँचों के=पाँचो ज्ञान-इन्द्रियों के । दौ=आग ।

१२ मेरा चोर=मेरा प्रियतम, जिसने मन को चुरा लिया है ।

१६ गहिर=गह्वर, वन । गंभीर=घना, विकट ।

✓ कविरा मनहिं गयंद है, आंकुस दै-दै राखु ।
 विष की बेली परिहरी, अमृत का फल चाखु ॥१७॥

✓ मन के हारे-हार है, मन के जीते जीत ।
 कह कबीर पिउ पाइए मनहीं की परतीत ॥१८॥

मन गयंद मानै नहीं, चलै सुरति कै साथ ।
 दीन महावत क्या करै अंकुस नाहीं हाथ ॥१९॥

सूषिम मारग कौ अंग

उतीथै कोइ न आवई, जाकूँ बूझौ धाइ ।
 इतथैं सबै पठाइये, भार लदाइ-लदाइ ॥१॥

चलौ चलौ सबको कहै, मोहि अदेसा और ।
 साहिब सूँ पर्चा नही, ए जाहिंगे किस ठौर ॥२॥

कबीर मारिग कठिन है, कोई न सकई जाइ ।
 गए ते बहुड़े नही, कुसल कहै को आइ ॥३॥

जहाँ न चींटी चढि सकै, राई ना ठहराइ ।
 मन पवन का गमि नहीं, तहाँ पहुँचे जाइ ॥४॥

सुर नर थाके मुनिजनां, जहाँ न कोई जाइ ।
 मोटे भाग कबीर के, तहाँ रहे घर छाइ ॥५॥

१९ सुरति=यहाँ विषयो की सुध अर्थात् आसक्ति से आशय है ।

सूषिम मारग कौ अंग

३ बहुड़े=लौटे ।

५ मोटे=बड़े । तहाँ 'छाइ=वहाँ, अर्थात् निर्विकल्प समाधि की सहज शून्य अवस्था में जाकर रम गये ।

यार बुलावै भाव सों, मोपै गया न जाय ।
 धन मैली पिउ ऊजला, लागि न सकों पाय ॥६॥

नाँव न जानू गाँव का, बिन जाने कित जौव ।
 चलता-चलता जुग भया, पाव कोस पर गाँव ॥७॥

बाट बिचारी क्या करै, पथी न चलै सुधार ।
 राह आपनी छोड़िकै, चलै उजार-उजार ॥८॥

माया कौ अंग

कबीर माया पापणी, फंध ले बैठी हाटि ।
 सब जग तौ फंधै पड्या, गया कबीरा काटि ॥१॥

जाणौ जे हरि कू भजौ, सो मनि मोटी आस ।
 हरि बिचि घालै अतरा, माया बड़ी विसास ॥२॥

कबीर-माया मोहनी, सब जग घाल्या घांणि ।
 कोई एक जन ऊबरै, जिनि तोड़ी कुल की कांणि ॥३॥

✓ माया मुई न मन मुवा, मरि-मरि गया सरीर ।
 आसा त्रिसणां नां मुई, यौ कहि गया कबीर ॥४॥

६ भाव=प्रेम । धन=स्त्री ।

८ उजार=उजाड़, ऊबड़-खाबड़, वीरान ।

माया कौ अंग

१ फंध=फंदा, फाँसी ।

२ घालै अतरा=भेद डाल देती है । विसास=विश्वासघातिनी ।

३ घाल्या घाणि=घानी (कोल्हू) में डाल दिया ।

आसा जीवै जग मरै, लोग मरे मरि जाइ ।
सोइ मूवे धन संचते, सो उवरे जे खाइ ॥५॥

कबीर सो धन संचिये, जो आगैं कूँ होइ ।
सीस चढाये पोटली, ले जात न देख्या कोइ ॥६॥

माया तरवर त्रिविध का, साखा दुख सताप ।
सीतलता सुपिनै नहीं, फल फीकौ तनि ताप ॥७॥

कबीर माया डाकर्णी, सब किस ही कूँ खाइ ।
दांत उपाडौ पापणी, जे सतौ नेड़ी जाइ ॥८॥

माया की भल जग जल्यो, कनक कांमिणी लागि ।
कहु धौ किहि विधि राखिये, रुई-लपेटी आगि ॥९॥

माया छाया एक सी, विरला जानै कोय ।
भगतों के पीछै फिरै, सनमुख भागै सोय ॥१०॥

माया तो है राम की, मोदी सब ससार ।
जाकी चिट्ठी ऊतरी, सोई खरचनहार ॥११॥

आँधी आई ग्यान की, ढही भरम की भीति ।
माया टाटी उड़ि गई, लागी नाम से प्रीति ॥१२॥

जिनको सौँई रँग दिया, कभी न होइ कुरंग ।
दिन-दिन बानी आगरी, चढ़ै सवाया रंग ॥१३॥

५ संचते=जमा करते हैं । उवरे=वचगये ।

७ त्रिविध का=सत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों का ।

८ डाकर्णी=डाइन, चुड़ैल । उपाडौ=उखाड लूँगा । नेड़ी=नास ।

९ भल=ज्वाला ।

१३ बानी=आभा, दमक । आगरी=मदक, अधिक-अधिक ।

माया-दीपक नर-पतंग, भ्रमि-भ्रमि मांहि परंत ।

कोइ एक गुरु-ग्यान ते उबरे साधू-संत ॥१४॥

चाणक कौ अंग

इही उदर कै कारणै, जग जँच्यौ बसु जाम ।

स्वांमीपणौ जु सिरि चढ्यो, सर्या न एको काम ॥१॥

स्वांमीं हूणां सोहरा, दोद्धा हूणां दास ।

गाडर आंणीं ऊन कूँ, वोधी चरै कपास ॥२॥

कबीर कलि खोटी भई, मुनियर मिलै न कोइ ।

लालच लोभी मसकरा, तिनकूँ आदर होइ ॥३॥

चारिउं वेद पढ़ाइकरि, हरि सूँ न लाया हेत ।

बालि कबीरा ले गया, पडित दूँदैं खेत ॥४॥

बांझण गुरु जगत का, साधू का गुरु नाहिं ।

उरफि-पुरफिकरि मरि रह्या, चारिउं वेदां मांहि ॥५॥

चतुराई सूवै पढी, सोई पंजर मांहि ।

फेरि प्रमोधै आन कूँ, आपण समझै नाहिं ॥६॥

१४ परंत=पडते हैं, गिरते हैं । गुरु ग्यान से=गुरु के शब्द-उपदेश से ।

चाणक कौ अंग

१ बसु जाम=आठों पहर । सर्या=पृग हुआ ।

२ हूणा=होना, बनना । सोहरा=सरल । दोद्धा=दुर्लभ, कठिन । गाडर=भेड ; अर्थात् आश । यह की थी कि स्वामीजी ज्ञानोपदेश देगे, पर वे उलटे दूसरों को लूट रहे और मौज कर रहे हैं ।

३ मुनियर=मुनिवर, श्रेष्ठ ज्ञानी । मसकरा=मसखरा ।

६ प्रमोधै=प्रबोध अर्थात् ज्ञानोपदेश करता है ।

तारां-मंडल वैसिकरि, चंद बड़ाई खाइ ।
उदै भया जब सूर का, स्यू तारां छिपि जाइ ॥७॥

कासी कांठै घर करै, पीवै निरमल नीर ।
मुक्ति नही हरि-नांव बिन, यू कहै दास कबीर ॥८॥

कथणीं विना करणीं कौ अंग

कबीर पढ़िवा दूरि करि, पुस्तक देइ वहाइ ।
वांवन आपिर सोधिकरि, ररै ममै चित लाइ ॥१॥

कबीर पढ़िवा दूरि करि, आथि पढ़्या संसार ।
पीड़ न उपजी प्रीति स्यू, तौ क्यूकरि करै पुकार ॥२॥

कथनी मीठो खाँड सी, करनी बिष की लोइ ।
कथनी तजि करनी करै, बिष से अमृत होइ ॥३॥

पानी मिलै न आपको, औरन बकसत छीर ।
आपन मन निसचल नहीं, और बंधावत धीर ॥४॥

पद जोरै साखी कहै, साधन परि गई रौस ।
काढ़ा जल पीवै नहीं, काढ़ि पियन की हौस ॥५॥

७ स्यू=समेत ।

८ कांठै=किनारे, पास ।

कथणीं विना करणी कौ अंग

१ आपिर=अक्षर । ररै ममै=रकार और मकार ये दो अक्षर, अर्थात् राम ।

२ आथि=(अस्ति) है, होना ।

३ लोइ=गोली ।

५ जोरै=रचता है । रौस=चाल ढाल, रंग दग ।

कहता तो बहुता मिला, गहता मिला न कोइ ।
सो कहता बहि जानदे जो नहिं गहता होइ ॥६॥

एक एक निरवारिया जो निरवारी जाइ ।
दुइ-दुइ मुख का बोलना, घने तमाचा खाय ॥७॥

कामीं नर कौ अंग

परनारी-राता फिरै, चोरी बिढ़ता खांहि ।
दिवस चारि सरसा रहैं, अंति समूला जांहि ॥१॥

नर नारी सब नरक है, जबलग देह सकाम ।
कहै कबीर ते रांम के, जे सुमिरै निहकाम ॥२॥

✓ एक कनक अरु कांसनी, विष फल कै ये उपाइ ।
देखै ही थै विष चढ़ै, खांये सूँ मरि जाइ ॥३॥

एक कनक अरु कामनो, दोऊ अगनि की भाल ।
देखे हीं तन प्रजलै, परस्यां ह्वै पैमाल ॥४॥

भगति बिगाड़ी कांसियां, इन्द्री करै स्वादि ।
हीरा खोया हाथ थै, जनम गँवाया बादि ॥५॥

६ गहता=सच्चे अर्थ को ग्रहणकर उसके अनुसार आचरण करनेवाला ।

कामी नर कौ अंग

१ राता=अनुरक्त । चोरीबिढ़ता=चोरी से कमाते हुए । सरसा=प्रसन्न ।

२ सकाम=काम-वासना से युक्त ।

३ भाल=ज्वाला । पैमाल=नष्ट ।

५ बादि=व्यर्थ ।

कांसी लज्या नां करै, मन मांहीं अहिलाद ।
 नोद न मांगै सांथरा, भूष न मांगै स्वाद ॥६॥
 कबीर कहता जात हौ, चेतै नही गँवार ।
 बैरागी गिरही कहा, कांसी वार न पार ॥७॥
 ग्यांनी मूल गँवाइया, आपण भये करता ।
 तार्थै संसारी भला, मन मैं रहै डरता ॥८॥
 चलौ चलौ सब कोइ कहै, पहुँचै विरला कोइ ।
 एक कनक औ कामिनी, दुरगम घाटी दोइ ॥९॥
 परनारी पैनी छुरी, मति कोइ लाओ अग ।
 रावन के दस सिर गए परनारी के सग ॥१०॥

साँच कौ अंग

लेखा देणां सोहरा, जे दिल सांचो होइ ।
 उस चंगे दीवान मै, पला न पकड़ै कोइ ॥१॥
 काजी मुलां भ्रमया, चल्या दुनी कै साथि ।
 दिलथै दीन विसारिया, करद लई जव हाथि ॥२॥

६ अहिलाद=आह्लाद, आनन्द । साथरा=विस्तर ।

७ वार न पार=न इस लोक में ठिकाना, न परलोक में ।

८ आपण भये करता=अहंकारवश अपने आपको सबका कर्ता मान बैठे ।
 तार्थै=उससे ।

साँच कौ अंग

१ सोहरा=सहल । दीवान=दरबार, कचहरी ।

२ दीन=धर्म । करद=बड़ी छुरी ।

जोरी करि जिवहै करै, कहते हैं ज हलाल ।
जब दफतर देखैगा दर्ई, तब ह्वैगा कौण हवाल ॥३॥

साँई^१ सेती चोरिया, चोरां सेती गुभ ।
जाणैगा रे जीवड़ा, मार पड़ैगी तुभ ॥४॥

खूब खांड है खीचड़ी, मांहि पड़ै टुक लूँण ।
पेड़ा रोटी खाइकरि, गला कटावै कूँण ॥५॥

भूठे कूँ भूठा मिलै, दूणां बधै सनेह ।
भूठे कूँ सांचा मिलै. तब ही तूटै नेह ॥६॥

सांच बराबर तप नही, भूठ बराबर पाप ।
जाके हिरदे सांच है, ता हिरदे गुरु आप ॥७॥

प्रेम-प्रीति का चोलना, पहिरि कबीरा नाच ।
तन मन तापर वार हूँ, जो कोई बोलै सांच ॥८॥

सांच कहूँ तो मारिहै, भूठे जग पतियाइ ।
ये जग काली कूकरी, जो छेड़ै तो खाइ ॥९॥

३ जोरी=जुल्म । जिवहै=प्राणियों का वध । हलाल=मुस्लिम धर्मशास्त्रोक्त पशु-वध । दफतर=कर्मों की मिसल ।

४ गुभ=गुह्य, गुप्त भेद या सलाह ।

५ खूब=बड़ी बढ़िया, स्वादिष्ट । टुक लूँण=जरा-सा नमक । कूँण=कौन ।

६ बधै=बडे । तूटै=टूट जाये ।

८ चोलना=लंबा ढीला-ढाला कुरता, जिसे फकीर पहनते हैं ।

भ्रम विधौसण कौ अंग

जेती देषौ आत्मा, तेता सालिगरांम ।
साधू प्रतषि देव है, नही पाथर सूँ काम ॥१॥

सेवै सालिगरांम कूँ, मन की भ्रांति न जाइ ।
सीतलता सुपिनै नहीं, दिन दिन अधिकी लाइ ॥२॥

मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जाणि ।
दसवां द्वारा देहुरा, तामै जोति पिछाणि ॥३॥

कबीर दुनियां देहुरै, सीस नवांवरण जाइ ।
हिरदा भीतरि हरि वसै, तूँ ताही सूँ ल्यौ लाइ ॥४॥

पाथर ही का देहुरा, पाथर ही का देव ।
पूजणहारा अधला, लागा खोटी सेव ॥५॥

भेष कौ अंग

कबीर माला मन की, और सँसारी भेष ।
माला पहर्छौ हरि मिलै, तौ अरहट कै गलि देष ॥१॥

भ्रमविधौसण कौ अंग

१ प्रतपि=प्रत्यक्ष, सजीव ।

२ लाइ=आग ।

३ दसवा द्वारा = ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । देहरा=देवालय ।

५ खोटी सेव = झूठी सेवा-पूजा ।

भेष कौ अंग

१ अरहट=रहँट । गलि=गले में ।

सांई^२ सेती सांच चलि, औरां सूँ सुध भाइ ।
भावै लवे केस करि, भावै घुरडि मुडाइ ॥२॥

तन कौ जोगी सव करै, मन कौं विरला कोइ ।
सब सिधि सहजै पाइए, जे मन जोगी होइ ॥३॥

पष ले बूड़ी पृथमीं, भूठी कुल की लार ।
अलप बिसार्या भेष मै, बूड़े काली धार ॥४॥

चतुराई हरि नां मिलै, ए बातां की बात ।
एक निसप्रोही निरधार का गाहक गोपीनाथ ॥५॥

जबलग पीव परचा नहीं, कन्या कँवारी जांणि ।
हथलेवा हौसै लिया, मुसकल पड़ी पिछाणि ॥६॥

मन माला तन मेखला, भय की करै भभूत ।
अलख मिला सब देखता, सो जोगी अवधूत ॥७॥

हम तो जोगी मनहिं के, तन के हैं ते और ।
मन का जोग लगावते दसा भई कछु और ॥८॥

२ औरा सूँ = दूसरा के साथ । सुधि भाइ = शुद्ध या सरल भाव । घुरडि-मुडाइ = बुटाकर मुँडादे ।

४ पष = पक्ष, संप्रदायवाद । बूड़ी पृथमी = दुनिया डूब गई । लार = साथ, सबध ।

५ बाता की बात = सौ बात को एक बात । निसप्रोही = निस्पृह, जिसे कोई इच्छा नहीं, कोई स्वार्थ नहीं ।

६ हथलेवा = विवाह में वर द्वारा कन्या का हाथ अपने हाथ में लेने की रीति, पाणिग्रहण । हौसै = साहसपूर्ण इच्छा या हौसले से ।

७ मेखला = कमर में लपेटने की मूँज की डोरी, कफनी या अलफा भी अर्थ होता है । अवधूत = योगी ।

संगति कौ अंग

देखादेखी भगति है, कदे न चढ़ई रग ।
 बिपति पड्यां यूँ छाड़सी, ज्यूँ कंचुली भवग ॥१॥

कबीर तन पषी भया, जहाँ मन तहाँ उड़ि जाइ ।
 जो जैसी संगति करै, सो तैसे फल खाइ ॥२॥

काजल केरी कोठड़ी, तैसा यहु संसार ।
 बलिहारी ता दास की, पैसि ज निकसणहार ॥३॥

कबिरा संगत साध की हरै और की व्याधि ।
 संगत बुरी असाध की, आठों पहर उपाधि ॥४॥

कबिरा संगत साधु की, जौ की भूसी खाइ ।
 खीर खाँड भोजन मिलै, साकट संग न जाइ ॥५॥

कबिरा खाई कोट की, पानी पिवै न कोइ ।
 जाइ मिलै जब गंग से, सब गगोदक होइ ॥६॥

तोहि पीर जो प्रेम की, पाका सेती खेल ।
 काँची सरसों पेरिकै खली भया ना तेल ॥७॥

दाग जो लागा नील का, सौ मन साबुन धोइ ।
 कोटि जतन परबोधिऐ, कागा हस न होइ ॥८॥

केरा तबहि न चेतिया, जब ढिग लागी बेर ।
 अब के चेते क्या भया, काँटन लीन्हों घेरि ॥९॥

संगति कौ अंग

- ३ पैसि ज निकसणहार = जो पैठकर बिना कालिख लगाये बाहर निकल आये ।
 ५ साकट = शाक्त, वाममार्गी जो मद्य-मास आदि का सेवन करते थे, हरिविमुख ।
 ७ पाका सेती खेल = पक्के साधु की संगति कर । पेरिकै = पेलकर ।

साध कौ अंग

मथुरा जावै द्वारिका, भावै जावै जगनाथ ।
साध सगति हरिभगति विन, कछू न आवै हाथ ॥१॥

मेरे सगी दोइ जणां, एक बैष्णों एक राम ।
यो है दाता मुकति का, वो सुमिरावै नाम ॥२॥

कबीर सोई दिन भला, जा दिन सत मिलाहि ।
अक भरे भरि भेंटिया, पाप सरीरों जाहि ॥३॥

जांनि बूझि साँचहि तजै, करै भूँठ सूँ नेहु ।
ताकी संगति रामजी, सुपिनै ही जिनि देहु ॥४॥

काजल केरी कोठड़ी, काजल ही का कोट ।
बलिहारी ता दास की, जे रहै राम की ओट ॥५॥

सिहों के लेंहडे नही, हसों की नहि पाँत ।
लालों की नहि बोरियां, साध न चलै जमात ॥६॥

साध कहावन कठिन है, लंबा पेड खजूर ।
चढ़ै तो चाखै प्रेमरस, गिरै तो चकनाचूर ॥७॥

गाँठी दाम न बाँधई, नहि नारी सों नेह ।
कह कबीर ता साध की हम चरनन की खेह ॥८॥

साध कौ अंग

१ भावै=चाहे ।

५ ओट=शरण मे ।

६ लेंहडे=झुंड ।

८ खेह=धूल ।

कबीर साहब

वृच्छ कबहुँ नहिं फल भखै, नदी न सचै नीर^१
परमारथ के कारने साधुन धरा सरीर ॥६॥

जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ग्यान।
मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥१०॥

हरि सेती हरिजन बड़े, समझि देखु मन माहिं।
कह कबीर जग हरि बिषे, सो हरि हरिजन माहिं ॥११॥

हृद चलै सो मानवा, बेहृद चलै सो साध।
हृद बेहृद दोनों तजै, ता का मता अगाध ॥१२॥

साध साषीभूत कौ अंग

संत न छाड़ै संतई, जे कोटिक मिलै असंत।
चंदन मुवंगा बैठिया, तउ सीतलता न तजत ॥१॥

कबीर हरि का भावता, दूरै थै दीसंत।
तन प्रीणां मन उनमनां, जग रूठड़ा फिरंत ॥२॥

कबीर हरि का भावता, भीणां पजर तास।
रैणि न आवै नीदंडी, अंगि न चढ़ई मांस ॥३॥

राम-वियोगी तन विकल, ताहि न चीन्है कोइ।
तबोली के पांन ज्यूँ, दिन दिन पोला होइ ॥४॥

६ सचै=जमा करके रखती है।

११ बिषे=बीच में।

साध साषीभूत कौ अंग

१ दीसंत=दीख जाता है। भावता=प्यारा भक्त। प्रीणा=प्रीण, कुश।

उनमना=उदासीन। रूठड़ा=विरक्त।

३ पजर=देह।

जदि बिषै पियारी प्रीति सूँ तव अन्तरि हरि नाहिं ।
 जब अंतर हरिजी बसै, तव बिषिया सूँ चित नाहिं ॥५॥

जिहि हिरदै हरि आइया, सो क्यूँ छांनां होइ ।
 जतन-जतन करि दाविये, तऊ उजाला सोइ ॥६॥

सब घटि मेरा सांइयां, सूनी सेज न कोइ ।
 भाग तिन्हों का हे सखी, जिहि घटि परगट होइ ॥७॥

पावकरूपी रांस है, घटि-घटि रह्या समाइ ।
 चित चकमक लागे नहीं, ताथै धूँवां ह्वै जाइ ॥८॥

साधगहिमा कौ अंग

जिहिं घर साध न पूजिये, हरि की सेवा नाहिं ।
 ते घर मडहट सारषे, भूत बसै तिन माहिं ॥१॥

है गै गैवर सघन धन, छत्र धजा फरराइ ।
 ता सुख थै भिष्या भली, हरि-सुमिरत दिन जाइ ॥२॥

है गै गैवर सघन धन, छत्रपती की नारि ।
 तास पटंतर ना तुलै, हरिजन की पनिहारि ॥३॥

६ छांना=छिपा, गुप्त ।

८ चकमक=एक प्रकार का कड़ा पत्थर, जिसपर चोट पड़ने से फौरन आग निकलती है ।

साधमहिमा कौ अंग

१ मडहट=मरघट । सारषे=समान ।

२ है=हय, घोड़ा । गै=गज । गैवर=गजराज । सघन=अत्यधिक, अखूट । फरराइ=फहराये । भिष्या=भिक्षा ।

३ पटतर=तुलना, उपमा । पनिहारि=पानी भरनेवाली नौकरानी ।

कबीर कुल तौ सो भला, जिहि कुल उपजै दास ।
जिहि कुल दास न उपजै, सो कुल आक-पलास ॥४॥
साषत बांभण मति मिलै, बैसनों मिलै चँडाल ।
अंकमाल दे भेंटिये, मानौ मिले गोपाल ॥५॥

विचार कौ अंग

आगि कहां दाभै नही, जे नहीं चपै पाइ ।
जबलग भेद न जाणिये, राम कहा तौ काइ ॥१॥
कबीर सोचि विचारिया, दूजा कोई नाहिं ।
आपा पर जब चीन्हियां, तब उलटि समाना माहिं ॥२॥
कबीर पांणी केरा पूतला, राख्या पवन सँवारि ।
नानां बांणी बोलिया, जोति धरी करतारि ॥३॥
✓ एक सब्द मे सब कहा, सब ही अर्थ विचार ।
भजिए निर्गुन नाम को, तजिए विषै-विकार ॥४॥

४ दास=भगवान् का सेवक, भगवद्भक्त । आक-पलास=आक का पेड़ ।

५ साषत=शाक्त, वाममार्गी । अंकमाल=आलिंगन, गले लगाना ।

विचार कौ अंग

- १ आगि . पाइ = आग कहदेने मात्र से वह जलाती नहीं है, जबतक कि पैर से दब नहीं जाती । काइ = क्या होता है ।
- २ तब उलटि समाना माहि = विषयो की ओर से मुड़कर अंतर्मुखी तथा ब्रह्म-लीन हो जाता है ।
- ३ पवन = प्राण । जोति = आत्मा से आशय है ।

सहज तराजू आनिकरि सब रस देखा तोल ।
 सब रस माहीं जीभ-रस, जो कोइ जानै बोल ॥५॥
 मन दीया कहि और ही, तन साधन के संग ।
 कह कबीर कोरी गजी, कैसे लागै रंग ॥६॥

उपदेस कौ अंग

वैरागी विरक्त भला, गिरही चित्त उदार ।
 दुहूँ चूकां रीता पड़े, ताकूँ वार न पार ॥१॥
 कबीर हरि के नांव सूँ, प्रीति रहै इकतारि ।
 तौ मुख तै मोती भड़ै, हीरे अंत न पार ॥२॥
 ✓ ऐसी बांणी बोलिये, मत का आपा खोइ ।
 अपना तन सीतल करै, औरन कूँ सुख होइ ॥३॥
 ✓ जो तोको कांटा बुचै, ताहि बोच तू फूल ।
 तोहि फूल को फूल है, वाको है तिरसूल ॥४॥
 ✓ दुरबल को न सताइए, जाकी मोटी हाय ।
 बिना जीव की स्वाँस से लोह भसम हूँ जाय ॥५॥
 या दुनिया में आइके छांड़ि देइ तू ऐठ ।
 लेना होइ सो लेइ ले, उठी जात है पैठ ॥६॥

५ जीभ-रस = सच्ची मीठी वाणी, प्रभु-नाम का उच्चारण ।

६ गजी = खादी ।

उपदेस कौ अंग

१ विरक्त = विरक्त । गिरही = गृहस्थ । दुहूँ चूका रीता पड़े = यदि वैरागी में वैराग्य न हो और गृहस्थ में उदारता न हो, तो दोनों ही व्यर्थ हैं ।

६ ऐठ = अभिमान । पैठ = हाट ।

जग मे वैरी कोइ नहीं, जो मन सीतल होय ।
या आपा को डारिदे, दया करै सब कोय ॥७॥

आवत गारी एक है, उलटत होय अनेक ।
कह कवीर नहिं उलटिए, वही एक ही एक ॥८॥

मागन मरन समान है मति कोइ मांगो भीख ।
मांगन ते मरना भला, यह सतगुरु की सीख ॥९॥

✓ उदर समाता अन्न लै तनहिं समाता चोर ।
अधिकहि संग्रह ना करै, ताका नाम फकीर ॥१०॥

बोलत ही पहिचानिये साहु चोर को घाट ।
अतर की करनी सबै निकसै मुख की वाट ॥११॥

पढ़ि-पढ़िके पत्थर भये, लिखि-लिखि भये जो ईंट ।
कविरा अंतर प्रेम की लागी नेक न छींट ॥१२॥

न्हाए धोए क्या भया, जो मन मैल न जाय ।
मीन सदा जल मे रहै धोण वास न जाय ॥१३॥

ऊँचे गाँव पहाड़ पर, औ मोटे की बांह ।
ऐसो ठाकुर सेइए, उबरिय जाकी छांह ॥१४॥

बोहू तो वैसहि भया, तू मति होय अयान ।
तू गुणवैत वे निरगुणी, मनि एकै मे सान ॥१५॥

१० चोर = कपडा । समाता = आवश्यकताभर ।

११ घाट = रगत, चालढाल ।

१५ मति एकै मे सान = सब को एक में ही न मिला, सभी धान चाईस पसेरी न नमस्क ।

बेसास कौ अंग

भूखा-भूखा क्या करै, कहा सुनावै लोग ।
भांडा बड़ि जिनि मुख दिया, सोई पूरण जोग ॥१॥

च्यंतामणि मन मै वसै, सोई चित मै आंणि ।
बिन च्यंता च्यता करै, इहै प्रभू की वांणि ॥२॥

जाकौ जेता निरमया, ताकौ तेता होइ ।
रती घटै न तिल बधै, जो सिर कूटै कोइ ॥३॥

संत न बांधै गांठड़ी, पेट समाता लेइ ।
सांई सूँ सनमुष रहै, जहाँ मँगै तहाँ देइ ॥४॥

मीठा खांण मधूकरी, भांति-भांति कौ नाज ।
दावा किसही का नही, बिन विलाइति बड़ राज ॥५॥

सांगण मरण समान है, विरला वंचै कोइ ।
कहै कबीर रघुनाथ सूँ मति रे मँगावै मोहि ॥६॥

बेसास कौ अंग

१ भांडा = वर्तन, शरीर से अभिप्राय है । तेता पूरण जोग = वही उसे भरने में समर्थ ।

२ वांणि = स्वभाव ।

३ निरमया = बनाया । तेता होइ = उतना मिलता है । रंती = रती । बधै = बडे ।

५ मधुकरी = अनेक घरों से मिली हुई मिठा ।

पद गांये लैलीन हूँ, कटी न संसै पास ।
सबै पिछोड़े थोथरे, एक विनां बेसास ॥७॥

गाया तिनि पाया नही, अणगांयां थै दूरि ।
जिनि गाया विसवास सँ, तिन रांम रह्या भरपूरि ॥८॥

कविरा क्या मै चितहूँ, मम चिते क्या होय ।
मेरी चिता हरि करै, चिता मोहि न कोय ॥९॥

पौ फाटी पगरा भया, जागे जीवा जून ।
सब काहू को देत है चोंच-समाता चून ॥१०॥

सौई इतना दीजिये, जामे कुटुंब समाय ।
मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय ॥११॥

विकर्ताई कौ अंग

मेरै मन में पड गई, ऐसी एक दरार ।
फाटा फटक पषाण ज्यूँ, मिल्या न दूजी बार ॥१॥

नीर पिलावत क्या फिरै, सायर घर-घर बारि ।
जो त्रिषावत होइगा, सो पीवैगा ऋषमारि ॥२॥

७ ससै-पास = सदेह, अर्थात् दुविधा का फदा । पिछोड़े थोथरे = फोकर मुस को ही अतक फटकता रहा, जितने साधन किये सब बेकार गये ।

१० पगरा = सबेरा, तड़का । जून = (प्रभात) समय ।

विकर्ताई कौ अंग

१ फटक = स्फटिक, तिल्लौर, साधारण काँच भी अर्थ होता है ।

२ सायर = सागर, जलाशय ।

सतगठी कोपीन है, साध न मानै सक ।
 रांम अमलि माता रहै, गिरै इंद्र कौ रंक ॥३॥
 दावै दाभण होत है, निरदावै निसक ।
 जे नर निरदावै रहै, ते गिरै इंद्र कौ रंक ॥४॥

सम्रथाई कौ अंग

✓ सात समंद की मसि करौ, लेखनि सब बनराइ ।
 धरती सब कागद करौ, तऊ हरिगुण लिख्या न जाइ ॥१॥
 ✓ साई मेरा बांणियां, सहजि करै व्यौपार ।
 बिन डांडी बिन पालडै, तोलै सब ससार ॥२॥
 कवीर करणीं क्या करै, जे रांम न करै सहाइ ।
 जिहि-जिहि डाली पग धरै, सोई नवि-नवि जाइ ॥३॥
 साई सूँ सब होत है, बदे थै कुछ नाहिं ।
 राई थै परबत करै, परबत राई माहिं ॥४॥
 साहेब-सा समरथ नही, गरुआ गहिर गंभीर ।
 औगुन छोडै गुन गहै, छिनक उतारै तीर ॥५॥

३ सतगठी कोपीन=सौ गाँठवाली लगोटो । अमलि=नशा ।

४ दावै=स्वत्व या अधिकार से, 'दाव' यह द्रव्य का भी अपभ्रंश हो सकता है ।

सम्रथाई कौ अंग

१ बनराइ=वृक्ष-समूह ।

३ नवि-नवि जाइ=झुक-झुक जाती है ।

जो कुछ किया सो तुम किया, मैं कछु कीया नाहिं ।
 कहा-कही जो मै किया, तुम ही थे मुझ माहिं ॥६॥
 जीको रखै साँझों मारि न सककै कोय ।
 बाल न बाका करि सकै, जो जग वैरी होय ॥७॥
 साँई तुझसे बाहिरा कौड़ी नाहिं बिकाय ।
 जाके सिर पर धनी तू, लाखों मोल कराय ॥८॥

सवद कौ अंग

कवीर सवद सरीर मैं, विनि गुण बाजै तति ।
 बाहरि भीतरि भरि रह्या, ताथै छूटि भरति ॥१॥
 सतगुर ऐसा चाहिए, जैसा सिकलीगर होइ ।
 सवद मसकला फेरिकरि, देह द्रपन करै सोइ ॥२॥
 ज्यूँ-ज्यूँ हरिगुण साँभलौ, त्यूँ-त्यूँ लागै तीर ।
 लागै थै भागा नहीं, साहणहार कवीर ॥३॥
 सवद-सवद बहु अंतरा, सार सवद चित देय ।
 जा सवदै साहेब मिलै, सोइ सवद गहि लेय ॥४॥

८ बाहिरा = विना, रहित ।

सवद कौ अंग

- १ गुण = तार से तात्पर्य है । तति = तत्री, वीणा । भरति = भ्राति ।
 २ सिकलीगर = छूरी, कैची आदि की धार को पैनी ' करनेवाला ।
 मसकला = हँसिया के आकार का एक औजार इससे रगड़ने से धातुआ पर
 चमक आ जाती है । द्रपन = दर्पण, अत्यंत स्वच्छ ।
 ३ साँभलौ = स्मरण व ध्यान करता हूँ । साहणहार = सहनेवाला ।

सब्द बराबर धन नहीं जो कोइ जानै बोल ।
हीरा तो दामों मिलै, सब्दहिं मोल न तोल ॥५॥

सीतलं सब्द उचारिए, अहम् आनिए नाहिं ।
तेरा प्रीतम तुझ में, सत्रू भी तुझ माहिं ॥६॥

जीवनमृतक कौ अंग

घर जालौं घर ऊबरै, घर राखौ घर जाइ ।
एक अचभा देखिया, सड़ा काल कौ खाइ ॥१॥

बैद मुवा रोगी मुवा, मुवा सकल संसार ।
एक कबीरा ना मुवा, जिनिके राम अधार ॥२॥

जीवन थैं मरिबो भलौ, जौ मरि जानै कोइ ।
मरनै पहली जे मरे, तौ कलि अजरावर होइ ॥३॥

आपा मेढ्यां हरि मिलै, हरि मेढ्यां सब जाइ ।
अकथ कहांणीं प्रेम की, कहां न को पत्याइ ॥४॥

कबीर चेरा संत का, दासनि का परदास ।
कबीर ऐसै हूँ रह्या, ज्यूँ पाऊँ तलि घास ॥५॥

जीवनमृतक कौ अंग

१ घर जालौं घर ऊबरै = यदि देहभिमान को नष्ट करदूँ, तो आत्मभाव सुरक्षित रहता है । अथवा, विषय-रस जला दे तो ब्रह्म-रस सुलभ हो जाता है ।
मडा = मरा हुआ, जिसने अपने अहभाव को मार दिया है । काल कौ खाइ = अमर हो जाता है ।

३ मरनै 'होइ' = मरने से पहले ही जो देह को नाशवान या मृत समझले, वह अजर और अमर हो जाये । कलि = कल, तुरन्त ।

५ परदास = दास का भी दास ।

मै मरजीव समुन्द्र का, डुबकी मारी एक ।
 मूठी लाया ग्यान की, जामे वस्तु अनेक ॥६॥
 हरि हीरा क्यों पाइहै, जिन जीवे की आस ।
 गुरु दरिया सो काढ़सी कोइ मरजीवा दास ॥७॥
 रोड़ा भया तो क्या भया, पंथी को दुख देय ।
 साधू ऐसा चाहिए, ज्यों पैड़े की खेह ॥८॥
 खेह भई तो क्या भया, उड़ि-उड़ि लागै अंग ।
 साधू ऐसा चाहिए, जैसे नीर निपंग ॥९॥
 नीर भया तो क्या भया, ताता सीरा जोय ।
 साधू ऐसा चाहिए, जो हरि जैसा होय ॥१०॥
 हरि भया तो क्या भया, करता हरता होय ।
 साधू ऐसा चाहिए, हरि भज निरमल होय ॥११॥
 निरमल भया तो क्या भया, निरमल माँगै ठौर ।
 मल निरमल से रहित है, ते साधू कोइ और ॥१२॥

गुरसिप हेश कौ अंग

ऐसा कोई नां मिलै, हम कौ लेइ पिछानि ।
 अपना करि किरपा करै, ले उतारै मैदानि ।१॥

६ मरजीवा = जो कार्य-सिद्धि के लिए प्राण देने पर उतारु हो जाये ।

८ पैड़े की खेह = रास्ते की धूल ।

९ निपंग = बिना पक का, स्वच्छ ।

१० ताता-सीरा = गरम और ठंडा ।

ऐसा कोई नां मिलै, रांम भगति का मीत ।

तन मन सौपै मृग ज्यूं, सुनै वधिक का गीत ॥२॥

✓ ऐसा कोई नां मिलै, जासौ रहिये लागि ।

सब जग जलतां देखिये, अपणीं-अपणीं आगि ॥३॥

हम देखत जग जात है, जग देखत हम जाहिं ।

ऐसा कोई नां मिलै, पकड़ि छुड़ावै वाहिं ॥४॥

सारा सूरा बहु मिलै, घाइल मिलै न कोइ ।

प्रेमीं कौ प्रेमी मिलै, तब सब विष अमृत होइ ॥५॥

हम घर जाल्या आपणां, लिया मुराड़ा हाथि ।

अब घर जालौ तास का, जे चलै हमारे साथि ॥६॥

सूरातन कौ अंग

गगन दमांमां वाजिया, पड्या निसानै वाव ।

खेत बुहार्या सूरिवै, मुक्त मरणे का चाव ॥१॥

सूरा तबही परणिये, लड़ै धरणीं कै हेत ।

पुरिजा-पुरिजा ह्वै पड़ै, तऊ न छाड़ै खेत ॥२॥

गुरसिष हेरा कौ अंग

२ वधिक=वहेलिया ।

५ सारा सूरा=आहत न होनेवाले शूरवीर ।

६ मुराडा = जलती हुई लकड़ी

सूरातन कौ अंग

१ दमामा=नगाडा । पड्या निसानै वाव=डके पर चोट पड़ी । सूरिवै=शूरवीरों ने ।

२ पुरिजा-पुरिजा=टुकड़ा-टुकड़ा ।

अब तौ भूभयां हीं वणै, मुड़ि चाल्यां वर दूरि ।

सिर साहिब कौ सौपतां, सोच न कीजै सूर ॥३॥

✓ जिस मरनै थै जग डरै, सो मेरे आनद ।

कव मरिहूं कव देखिहूं, पूरन परमानद ॥४॥

कायर बहुत पमांवही, बहकि न बोलै सूर ।

कांम पड्यां हीं जांणिये, किसके मुख परि नूर ॥५॥

दूरि भया तौ का भया, सिर दं नेडा होइ ।

जवलग सिर मौपै नहीं, कारिज सिधि न होइ ॥६॥

कवीर यहु घर प्रेम का, खाला का घर नाहिं ।

सीस उतारै हाथि करि, सो पैसै घर माहिं ॥७॥

प्रेम न खेतौ नीपजै प्रेम न हाटि विकाइ ।

राजा परजा जिस रुचै, सिर दे सो ले जाइ ॥८॥

भगति दुहेली राम की, नहिं कायर का कांम ।

मीस उतारै हाथि करि, सो लेसी हरि नांम ॥९॥

भगति दुहेली राम की, जैसि खाँडे की धार ।

जे डोलै तौ कटि पड़ै, नही तौ उतरै पार ॥१०॥

३ भूभया ही वणै=जूझना ही होगा ।

५ पमावही=डाँग मारते हैं ।

६ नेडा=निकट ।

७ खाला=मौसी । पैसै=पैटे ।

९ दुहेली=कठिन ।

भगति दुहेली रांम की, जैसि अगनि की भाल ।
 डाकि पड़े ते ऊबरे, दाधे कौतिगहार ॥११॥
 जेते तारे रैणि के, तेतै बैरी मुक्त ।
 धड़ सूली सिर कगुरै, तऊ न बिसारौ तुक्त ॥१२॥

सिर साटै हरि सेविये, छाड़ि जीव की वांणि ।
 जे सिर दीयां हरि मिलै, तबलग हांणि न जांणि ॥१३॥

सती जलन को नीकली, पीव का सुमरि सनेह ।
 सबद सुनत जीव नीकल्या, भूलि गई सब देह ॥१४॥

हौ तोहि पूछौ हें सखी, जीवत क्यूँ न मराइ ।
 मूँवा पीछै सत करै, जीवत क्यूँ न कराइ ॥१५॥

सिर राखे सिर जात है, सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे बाती दीप की कटि उँजियारा होय ॥१६॥

खोजी को डर बहुत है, पल-पल पड़ै विजोग ।
 प्रन राखत जो तन गिरै, सो तन साहेबजोग ॥१७॥

तीर तुपक से जो लड़ै, सो तो सूर न होय ।
 माया तजि भक्ती करै, सूर कहावै सोय ॥१८॥

११ भाल=ज्वाला । डाकि पड़े=फाँद जाये, लॉव जाये । कौतिगहार=तमाशा-
 देखनेवाले ।

१२ मुक्त=मेरे ।

१३ साटे=मोल । वाणि=लोभ ।

काल कौ अंग

काल सिहाँगैँ यौ खड़ा, जागि पियारे म्यंत ।
रांम-सनेही बाहिरा, तूँ क्यूँ सोवै नच्यत ॥१॥

आज कहै हरि काल्हि भजौगा, काल्हि कहै फिरि काल्हि ।
आज ही काल्हि करतडां, औसर जासी चालि ॥२॥

कबीर पल की सुधि नहीं, करै काल्हि का साज ।
काल अच्यता भड़पसी, ज्यूँ तीतर कों बाज ॥३॥

बारी बारी आपणीं, चले पियारे म्यत ।
तेरी बारी रे जिया, नेड़ी आवै नित ॥४॥

मालन आवत देखिकरि, कलियां करी पुकार ।
फूले-फूले चुणि लिए, काल्हि हमारी बार ॥५॥

फांगुण आवत देखिकरि, बन रुना मन मांहि ।
ऊची डाली पात है, दिन दिन पीले थांहि ॥६॥

जो पहर्या सो फाटिसी, नांव धर्या सो जाइ ।
कबीर सोई तन्त गहि, जो गुर दिया बताइ ॥७॥

काल कौ अंग

१ सिहाँगैँ=सिरहाने, सिर के ऊपर । म्यत=मित्र । नच्यंत=निश्चित, वेफिक्र ।

२ करतडा=करते-करते । जासी चालि=चला जायेगा ।

३ अच्यता=अचानक ।

४ रुना=उदास, दुखी । थाहि=हो रहे है ।

✓ जो ऊग्या सो आँथिवै, फूल्या सो कुमिलाइ ।

जो चिणियां सो ढहि पड़ै, जो आया सो जाइ ॥८॥

✓ पांणी केरा बुदबुदा, इसी हमारी जाति ।

एक दिनां छिप जांहिगे, तारे ज्युँ परभाति ॥९॥

✓ कबीर यहु जग कुछ नहीं, षिन पारा पित मीठ ।

काल्हि जो बैठा माडियां, आज मसाणां दीठ ॥१०॥

✓ पात पडंता यौ कहै, सुनि तरवर बनराइ ।

अब के बिछुड़े नां मिलै, कहिँ दूर पड़ैगे जाइ ॥११॥

✓ मेरा बीर लुहारिया, तू जिनि जालै मोहिं ।

इक दिन ऐसा होइगा, हूँ जालौगी तोहिं ॥१२॥

✓ कबीर कहा गरबियौ, काल गहै कर केस ।

नां जाणै कहाँ मारिँसी, कै घर कै परदेस ॥१३॥

✓ कबीर जत्र न बाजई, टूटि गये सब तार ।

जत्र विचारा क्या करै, चला वजावणहार ॥१४॥

✓ काए चिणांवै मालिया, लांवी भीति उसारि ।

घर तौ साढ़ी तीनि हथ, घणौ तौ पौणां चारि ॥१५॥

८ जो.. आँथिवै=जो उदय हुआ वह अस्त होगा । चिणिया=चिना, बनाया ।

१० माडिया=मढ़ैया, छोटा-सा घर । मसाणा=मरघट ।

१२ बीर=भाई ।

१५ मालिया=धनी । उसारि=दालान, बरामदा । घर=कब्र या स्मशान से अभिप्राय है ।

मछी हुआ न छूटिए, भीवर मेरा काल ।
 जिहिं-जिहिं डाबर हूँ फिरौ, तिहिं-तिहिं मांडै जाल ॥१६॥
 सूकण लागा केवड़ा, तूटी अरहट माल ।
 पांगी की कल जांगतां, गया ज सीचणहार ॥१७॥
 बरियां बीती बल गया, अरु बुरा कमाया ।
 हरि जिन छाड़ै हाथ थै, दिन नेड़ा आया ॥१८॥
 कबीर हरि सँ हेत करि, कूड़ै चित्त न लाव ।
 बध्या बार पटीक कै, ता पसु कितीएक आव ॥१९॥
 बिष के वन मै घर किया, सरप रहे लपटाइ ।
 ताथै जियरै डर गह्या, जागत रैणि बिहाइ ॥२०॥
 ✓ काची काया मन अथिर, थिर-थिर काम करत ।
 ज्यूँ-ज्यूँ नर निधड़क फिरै, त्यूँ-त्यूँ काल हसंत ॥२१॥
 रोवणहारे भी मुए, मुए जलावणहार ।
 हा हा करते ते मुए, कासनि करौ पुकार ॥२२॥

सजीवनि कौ अंग

✓ जहाँ जरा मरण व्यापै नहीं, मुवा न सुणिये कोइ ।
 चलि कबीर तिहि देसडै, जहाँ बैद विधाता होइ ॥१॥

१६ भीवर=धीवर, मछली पकड़नेवाला । डाबर=पोखरा, तलैया ।
 मांडै=डालता है ।

१७ अरहट=रहट । सीचणहार=जीव से अभिप्राय है ।

१८ बरिया=अवसर । बुरा कमाया=बुरे कर्म किये । नेड़ा=पास ।

१९ बार=द्वार । पटीक=कसाई । आव=ग्रायु ।

२१ थिर-थिर=धीरे-धीरे

कबीर हरि चरणौ चल्या, माया मोह थै दूटि ।
 गगन-मंडल आसण किया, काल गया सिरकूटि ॥२॥

यहु मन पटक पछाड़िलै, सब आपा मिटि जाइ ।
 पंगुल ह्वै पिव-पिव करै, पीछै काल न खाइ ॥३॥

तरवर नास बिलंबिए, बारह मास फलंत ।
 सीतल छाया गहर फल, पंषी केलि करंत ॥४॥

अपारिष कौ अंग

एक अचंभा देखिया, हीरा हाटि बिकाइ ।
 परिषण्हारे बाहिरा, कौड़ी बदले जाइ ॥१॥

पैडैं मोती बीखर्या, अंधा निकस्या आइ ।
 जोति बिनां जगदीस की, जगत उलंघ्यां जाइ ॥२॥

पारिष कौ अंग

हरि हीरा जन जौहरी, ले-ले मांडिय हाटि ।
 जब रे मिलैगा पारिषू, तब हीरां की साटि ॥१॥

✓हीरा तहाँ न खोलिए, जहँ खोटी है हाटि ।
 कसकरि बाँधो गाठरी, उठकरि चालो बाटि ॥२॥

सजीवनि कौ अंग

२ गगन-मंडल=समाधि की शून्य अवस्था । सिरकूटि=पछुताकर, अपना-सा मुँह लेकर ।

३ पंगुल==निश्चल, परमशान्त ।

४ गहर=अत्यधिक ।

पारिष कौ अंग

१ पारिषू=जौहरी । साटि=मोल ।

✓ हंसा बगुला एक-सा मानसरोवर माहिं ।
 बगा ढँढोरै माछरी, हंसा मोती खाहिं ॥३॥
 चदन गया विदेसड़े, सष कोइ कहै पलास ।
 ज्यों-ज्यों चूल्हे भोंकिया, त्यों-त्यों अधकी बास ॥४॥
 अमृत केरी पूरिया, बहु विधि लीन्ही छोरि ।
 आप सरीखा जो मिले, ताहि पियाऊँ थोरि ॥५॥
 ग्यान-रतन की कोठरी, चुप करि दीन्हों ताल ।
 पारखि आगे खोलिण, कुंजी बचन रसाल ॥६॥
 ✓ हीरा परा बजार मे, रहा छार लपटाय ।
 बहुतक मूरख चलि गए, पारखि लिया उठाय ॥७॥

उपजणि कौ अंग

सोष भई ससार थै, चले जु माई पास ।
 अविनासी मोहि ले चल्या, पुरई मेरी आस ॥१॥
 कबीर सुपिनै हरि मिल्या, सूतां लिया जगाइ ।
 आंषि न मीचौ डरपता, मति सुपिनां ह्वै जाइ ॥२॥
 गोव्यद के गुण बहुत है, लिखे जु हिरदै माहिं ।
 डरता पांणी नां पीऊ, मति वै धोये जाहिं ॥३॥

३ ढँढोरै=खोजने हैं ।

५ पूरिया=पुड़िया ।

६ ताल=ताला । कुंजी बचन रसाल=मीठे बचन की चाभी से ।

७ छार=धूल ।

उपजणि कौ अंग

१ पुरई=पूरी की ।

भौ समंद विष-जल भर्या, मन नहीं बाँधै धीर ।
 सबल सनेहीं हरि मिलै, तब उतरै पारि कबीर ॥४॥
 कबीर केसौ की दया, संसा घाल्या खोहि ।
 जे दिन गये भगति बिन, ते दिन सालैं मीहि ॥५॥

सुन्दरि कौ अंग

कबीर जे को सुन्दरी, जांणि करै विभचार ।
 ताहि न कबहूँ आदरै, प्रेम पुरिष भरतार ॥१॥
 जे सुन्दरि सांईं भजै, तजै आन की आस ।
 ताहि न कबहूँ परहरै, पलक न छाड़ै पास ॥२॥
 हूं रोऊं संसार कौ, मुझे न रोवै कोइ ।
 मुझकौ सोई रोइसी, जे रामसनेही होइ ॥३॥
 मूत्रों कौ का रोइए, जो अपणैं घर जाइ ।
 रोइए बंदीवान को, जो हाटै हाट बिकाइ ॥४॥

कस्तूरिया मृग कौ अंग

कबीर खोजी राम का, गया जु सिंघल दीप ।
 राम तौ घर भीतरि रमि रह्या, जौ आवै परतीत ॥१॥

५. केसौ = केशव । संसा घाल्या खोहि = सशय अर्थात् द्वैतभाव को नष्ट कर दिया । सालैं = कष्ट देते हैं ।

सुन्दरि कौ अंग

३. रोइसी = रोयेगा ।

४. बंदीवान = कैदी दुनियादारी में फँसा हुआ ।

घटि बधि कहीं न देखिये, ब्रह्म रखा भरपूरि ।
जिन जान्यां तिनि निकटि है, दूर कहैं ते दूरि ॥२॥
ज्यूँ नैनूँ मैं पूतली, त्यूँ खालिक घट मांहि ।
मूरिख लोग न जाणहीं, बाहरि दूँढण जांहि ॥३॥

निंदा कौ अंग

दोष पराये देखिकरि चल्या हसंत हसत ।
अपनै च्यंति न आवई, जिनकी आदि न अंत ॥१॥
निंदक नेडा राखिये, आंगणि कुटी बँधाइ ।
बिन सावण पांणी बिना, निरमल करै सुभाइ ॥२॥
कबीर घास न नींदिये, जो पाऊँ तलि होइ ।
उड़ि पड़ै जव आंखि मैं, खरा दुहेला होइ ॥३॥
कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ ।
आप ठग्यां सुख ऊपजै, और ठग्यां दुख होइ ॥४॥
अबकै जे साई मिलै, तौ सब दुख आषौँ रोइ ।
चरनूँ उपरि सीस धरि, कहूँ ज कहणा होइ ॥५॥

कस्तूरिया मृग कौ अंग

२ घटि-बधि = कम-बढ़ ।

३ खालिक = सृष्टिकर्ता, परमात्मा ।

निंदा कौ अंग

१ च्यंति न आवई = ध्यान में नहीं आते हैं ।

२ सुभाइ = सहज ही ।

३ न नींदिये = निंदा न करे । खरा दुहेला = बहुत ही मुश्किल, भारी तकलीफ ।

५ आषौँ = कहूँ ।

सातो सायर मैं फिरा, जंबुदीप दै पीठ ।
 निंद पराई ना करै सो कोइ परला दीठ ॥६॥
 निंदक एकहु मति मिलै, पापी मिलौ हजार ।
 इक निंदक के सीस पर कोटि पाप को भार ॥७॥

निगुणां कौ अंग

✓ हरिया जागै रूँखड़ा उस पांणी का नेह ।
 सूका काठ न जांगई, कबहूँ बूठा मेह ॥१॥
 सरपहि दूध पिलाइये, दूधै विष हूँ जाइ ।
 ऐसा कोई नां मिलै, स्यूँ सरपै विष खाइ ॥२॥
 ऊँचा कुल कै कारणै, बस बध्या अधिकार ।
 चंदन बास भेदै नहीं, जाल्या सब परिवार ॥३॥
 कबीर चदन कै निडै, नीव भि चदन होइ ।
 बूड़ा बंस बडाइतां, यौ जिनि बूडै कोइ ॥४॥

वीनती कौ अंग

कबीर सांई तौ मिलहिंगे, पूछहिंगे कुसलात ।
 आदि अति की कहंगा, उर अतर की बात ॥१॥

६ जंबुदीप दै पीठ = जंबूदीप (अपने घर से) चलकर । परला = विरला ।

निगुणां कौ अंग

१ रूँखड़ा = पेड़ । बूठा = वरमा ।

३ बंस = (१) वंश, कुल (२) बंस का पेड़, जो लंबा ऊँचा होता है ।

४ निडै = पास । बडाइता = बडाई से, ऊँचा होने से ।

- करता केरे बहुत गुण, औगुण कोई नाहिं ।
जे दिल खोजौ आपणी, तौ सब औगुण मुझ माहिं ॥२॥
- कबीर करत है वीनती, भौसागर कै ताई ।
बदे ऊपरि जोर होत है, जम कूँ बरजि गुसाई ॥३॥
- ज्यूँ मन मेरा तुझ सौ, यौ जे तेरा होइ ।
ताता लोहा यौ मिलै, सधि न लखई कोइ ॥४॥
- ✓ सुरति करौ मेरे सांझ्या, हम है भवजल माहिं ।
आपे ही वहि जायँगे, जो नहिं पकरौ बाहिं ॥५॥
- क्या मुख लै विनती करौ, लाज आवत है मोहिं ।
तुम देखत अवगुन करौ, कैसे भावों तोहिं ॥६॥
- ✓ अवगुन मेरे वापजी, बकस गरीब-निवाज ।
जो मै पूत कपूत हौ, तऊ पिता कों लाज ॥७॥
- मेरा मन जो तोहिं सों, तेरा मन कहि और ।
कह कबीर कैसे निभै, एक चित्त दुइ ठौर ॥८॥
- मन परतीत न प्रेमरस, ना कछु तन मे ढग ।
ना जानौ उस पीव से क्योंकरि रहसी रग ॥९॥
- ✓ मेरा मुझ मे कुछ नहीं, जो कुछ है सो तोर ।
तेरा तुझको सौपते क्या लागत है मोर ॥१०॥

वीनती कौ अंग

- ३ ताई=बीच मे, प्रति । जोर=जुल्म । बरजि गुसाई=हे स्वामी, मना करदे ।
४ ताता=गरम । सधि=जोड़ ।
९ रहसीरंग=प्रीति निभेगी ।

तुम तो समरथ साँझ्याँ, दृढ़करि पकरो बाहिं ।
धुरही लै पहुँचाइयो, जनि छाँड़ो मग माहिं ॥११॥

बेली कौ अंग

आगै आगै दौ जलै, पीछै हरिया होइ ।
बलिहारी ता विरष की, जड़ काट्यां फल होइ ॥१॥
जे काटौ तौ डहडही, सींचौ तौ कुमिलाइ ।
इस गुणवंती बेलि का, कुछ गुण कह्या न जाइ ॥२॥

विविध

✓ तरवर सरवर संतजन, चौथे वरसै मेह ।
परमारथ के कारने चारों धारै देह ॥१॥
ऊँची जाति पपीहरा, पियै न नीचा पीर ।
कै सुरपति को जाँचई, कै दुख सहै सरीर ॥२॥
कबीरा मैं तो तब डरौ, जो मुझ ही मे होय ।
मीच बुढ़ापा आपदा, सब काहू में सोय ॥३॥
सात दीप नौ खंड में, तीन लोक ब्रह्मंड ।
कह कबीर सबको लगै देहधरे का दंड ॥४॥

११ धुर ही=ठिकाने पर ही ।

बेली कौ अंग

१ दौ=जंगल की आग । विरष=वृक्ष ।

२ डहडही=लहलही, हरी ।

विविध

२ सुरपति=इन्द्र स्वाति नक्षत्र के मेष से अभिप्राय है ।

३ मीच=मौत ।

देहधरे का दंढ है, सब काहूँ को होय ।
भ्यानी भुगतै ग्यान करि, मूरख भुगतै रोय ॥५॥

✓ जूआ, चोरी, मुखबिरी, ब्याज, घूस, परनार ।
जो चाहै दीदार को, एती वस्तु निवार ॥६॥

राज-दुवारे साधुजन तीनि वस्तु कों जाय ।
कै मीठा, कै मान को, कै माया की चाय ॥७॥

नाचै गावै पद कहै, नाहीं गुरु सों हेत ।
कह कबीर क्यों नीपजै बीज-बिहूनो खेत ॥८॥

बिन देखे वह देस की बात कहै सो कूर ।
आपै खारी खात है, बेचत फिरत कपूर ॥९॥

तौलौ तारा जगमगै जौलों उगै न सूर ।
तौ लौ जिय जग कर्मबस, जौलों ग्यान न पूर ॥१०॥

✓ करु बहियों बल आपनी, छाँड बिरानी आस ।
जाके आँगन नदी है, सो कस मरै पिआस ॥११॥

गुणिया तो गुण को गहै, निर्गुण गुणहिं धिनाय ।
बैलहिं दीजै जायफर क्या बूझै क्या खाय ॥१२॥

अपनी कह मेरी सुनै, सुनि मिलि एकै दोय ।
मेरे देखत जग गया, ऐसा मिला न कोय ॥१३॥

लिखापढ़ी मे परे सब, यह गुण तजै न कोइ ।
सबै परे भ्रम-जाल में, डारा यह जिय खोइ ॥१४॥

६ मुखबिरी=भेद की खबर देने का काम, जासूसी । दीदार=ईश्वर का दर्शन ।

९ खारी=खड़िया मिट्टी ।

✓ मानुष तेरा गुण बड़ा, माँस न आवै काज ।
हाड़ न होते आभरण, त्वचा न वाजै बाज ॥१५॥

घर कबीर का सिखर पर, जहाँ सिलिहिली गैल ।
पायँ न टिकै पिपीलिका, खलक न लादै बैल ॥१६॥

ऊपर की दोऊ गई, हिय की गई हेराय ।
कह कबीर चारिउ गई, तासों कहा बसाय ॥१७॥

— एकै साधे सब सधै, सब साधे सब जाय ।
जो तू सेवै मूल को, फूलै फलै अघाय ॥१८॥

✓ सब काहू का लीजिये साँचा सब्द निहार ।
पच्छपात ना कीजिए, कहै कबीर बिचार ॥१९॥

रचनहार को चीन्हिले, खाने को क्यों रोय ।
दिल-मंदिर मे पैठकरि तानि पिछौरा सोय ॥२०॥

१६ सिलिहिली गैल = पैर रपटनेवाला रास्ता । पिपीलिका = चींटी ।

१७ चारिउ = दो चर्म-चक्षु और दो ज्ञान-चक्षु ।

१९ सब्द = उपदेश ।

२० तानि पिछौरा सोय = चादर फैलाकर सोजा, निश्चित होजा ।

रैदास

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—अज्ञात कवीरदास के मम सामयिक

जन्म-स्थान—काशी

जाति—चमार

पिता—रघू

माता—धुरविनिया

गुरु—स्वामी रामानन्द

आश्रम—गृहस्थ

इतिवृत्त केवल इतना ही कि रैदासजी जाति के चमार थे और काशी के रहनेवाले। रैदासजी ने स्वयं ही अपने को काशी-वासी चमार-कुल का कहा है—

‘जाके कुटुंब सब ढोर टोवत फिरहि अजहुं वानागमी आसपासा ।

आचारसहित विप्र करहि डंडउति तिन तनै रैदाम दासानुदासा ॥

कवीरदास के यह गुरु-भाई थे, अर्थात् स्वामी रामानन्द के शिष्य। भक्तमाल में वर्णित इनकी कथा अनेक चमत्कारों से भरी हुई है। चमार-कुल में जन्म लेने की कथा तो बड़ी ही विचित्र है, नाभाजी के मूल छप्पय में यद्यपि वैसा कोई उल्लेख नहीं है। टीका में लिखा है कि स्वामी रामानन्दजी का एक शिष्य एक ऐसे बनिये के घर से भिक्षा ले आया था, जिसका कारबार एक चमार के साथ था। स्वामीजी के ठाकुरजी ने उस दिन थाल स्वीकार नहीं किया। पूछने पर जब पता चला कि उनका ब्रह्मचारी शिष्य उस बनिये के यहाँ से सीधा लाया था, तब स्वामीजी ने शाप दिया कि ‘जा चमार के

यहाँ जन्म ले ।' वेचारे ब्रह्मचारी ने चमारिन के गर्भ से जन्म तो ले लिया, पर उस अछूत के स्तनों का दूध नहीं पिया । जब स्वामी रामानन्द ने पूर्वजन्म के ब्राह्मण ब्रह्मचारी को राममंत्र का उपदेश किया, तब कहीं उसने माता के स्तनों का दूध पिया । पूर्वजन्म में की हुई अपनी उस महाभूल का स्मरण कर शिशु रैदास को बड़ा पश्चात्ताप हुआ । इस विचित्र कथा के पीछे जो कल्पना है उसका इतना ही अर्थ समझा जाये कि चमार-कुलोत्पन्न जीव भगवान् का भक्त हो नहीं सकता, भक्ति पर तो द्विजाति का ही एकमात्र अधिकार है । रैदास की गणना इसीलिए भक्तों में हुई कि वे पूर्वजन्म के शापित ब्राह्मण थे । अत्यज्ञों के प्रति द्वेषभाव किस सीमा तक पहुँचा था, इसका स्पष्ट प्रमाण इस विचित्र कल्पित कथा में मिलता है । एक ऐसी ही दूसरी कथा के अनुसार रैदासजी ने एक दिन अपने पूर्वजन्म का ब्राह्मणत्व सिद्ध करने के लिए अपने शरीर की त्वचा उधेड़कर 'स्वर्ण-यज्ञोपवीत' सबको दिखलाया था ।

रैदासजी गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उच्चकोटि के विरक्त सत थे । जूते सीते-सीते ही उन्होंने ज्ञान-भक्ति का ऊँचा पद प्राप्त किया था ।

प्रसिद्ध है कि चित्तौर की भाली नाम की एक रानी ने काशी में जाकर रैदासजी से गुरु-मंत्र लिया था । उसकी प्रार्थना पर वे चित्तौर भी गये थे । कहते हैं कि भाली महाराणा उदयसिंह की रानी थी, किन्तु इसका कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

मीरा बाई को भी रैदासजी की शिष्या कहा जाता है उनके कुछ पदों के आधार पर, जैसे—

“मेरो मन लाग्यो गुरु सों, अब न रहूँगी अटकी ।

गुरु मिलिया रैदासजी म्हाने, दीनीं ग्यान की गुटकी ॥”

“सतगुरु सत मिले रैदासा, दीनी सुरत सहदानी ।”

मीरा की अधिक-से-अधिक पद-रचना सगुणोपासना की होने के कारण, तथा काल की दृष्टि से परवर्ती होने से भी यह कथानक विवादास्पद है । मीरा बाई ने चैतन्य महाप्रभु का भी एक-दो पदों में गुरुत्व स्तवन किया है, जैसे—

“अब तो हरीनाम लौ लागी ।

सब जग को यह माखनचोरा, नाम धर्यौ बैरागी ॥”

कित छौड़ी वह मोहन मुरली, कित छौड़ी वे गोपी ।
 मूँड मुँहाइ डोरि कटि बाँधी, माथे मोहन-टोपी ॥
 मात जसोमति माखन कारन, बाँधे जाके पाँव ।
 स्याम किसोर सोइ तन गोरा, चैतन्य जाको नाँव ॥
 पीतावर को भाव दिखावै, कटि कोपीन कसै ।
 गौर कृष्ण की दासी मीरा रसना कृष्ण बसै ॥”

इसी प्रकार मीरा बाई को कुछ विद्वानों ने वल्लभ-कुल की भी शिष्या माना है । इसका समाधान इस प्रकार हो जाता है कि रैदासजी के परवर्ती काल में होते हुए भी मीरा ने उनका पुण्य स्मरण ‘सद्गुरु’ के रूप में किया है, अथवा किसी रैदासी साधु के प्रति उसका गुरुभाव रहा हो ।

रैदास के समसामयिक तथा परवर्ती सत्तों ने रैदास का एक बहुत बड़े हरिभक्त के रूप में स्वीकार किया था । स्वामी दादूदयाल के शिष्य रज्जवजी ने भगवद्-भक्ति के सन्ध में तो यहाँतक कहा है—

“आदि मिली जयदेव कूँ, रैदास समानी ।”

रैदासजी का प्रभाव दूर-दूर तक फैला हुआ था, और आज भी भारत के अनेक प्रदेशों में उनके पथ के अनुयायी रविदासी लाखों की संख्या में मिलते हैं । रैदासजी ‘रविदास’ नाम से भी प्रसिद्ध हैं ।

बानी-परिचय

रैदासजी की बानी के सन्ध में नाभाजी को यह पक्ति प्रसिद्ध है—

“सन्देह-ग्रन्थि खडन-निपुन बानि विमल रैदास की ।”

यह उनकी ‘विमल’ बानी का ही प्रभाव या कि—

“वर्नाश्रम-अभिमान तजि पद-रज बढ़हि जासकी ।”

महात्मा रैदास की बड़े ऊँचे घाट की बानी है । प्रेमपराभक्ति का कई शब्दों में बड़ा ही विशद निरूपण उन्होंने किया है । समता और सदाचार पर बहुत बल दिया है । भक्ति-रस का ऐसा सुन्दर परिपाक अन्यत्र कम देखने में आता है । खडन-मडन की ओर उनका ध्यान नहीं था । सत्य की शुद्ध निर्मल अभिव्यक्ति ही, अपरोक्षानुभूति ही उनका परम व्येय था । भाषाने भी भाव का मूक अनुसरण किया है । अनेक जनपदों के शब्दों का उनकी बानी में समावेश हुआ है, फिर भी रस एकरस ही सर्वत्र प्रवाहित दीखता है ।

आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहब--सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
 - २ रैदास--वेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
 - ३ भक्तमाल--नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ
 - ४ भगवान रविदास की सत्य कथा--महात्मा रामचरण कुरील, कानपुर
-

रैदास

शब्द

भैरव

बिनु देखे उपजै नहि आसा ।
जो दीसै सो होइ बिनासा ॥
वरन सहित जो जापै नामु ।
सो जोगी केवल निहकामु ॥
परचै रामु रँवै जो कोई ।
पारसु परसै न दुबिधा होई ॥
सो मुनि मन की दुबिधा खाइ ।
बिनु द्वारे त्रैलोक समाइ ॥
मन का सुभाव सब कोई करै ।
करता होइ सु अनभै रहै ॥
फल कारन फूली बनराइ ।
फलु लागा तव फूल बिल्हाइ ॥

शब्द

१ दीसै=दीखता है । निहकामु=निराकाम कामना-रहित । रँव=रमण करता है, प्रत्यक्ष अनुभव करता है । पारसु=ब्रह्मरस से तात्पर्य है । दुबिधा=द्वैतभाव । सो मुनि खाइ=जिसके मन में द्वैतभाव का लेश भी नहीं रहा, उसे ही 'मुनि' कहना चाहिए । बिनु समाइ=उम मुनि

ग्यानै कारन कर अभ्यासू ।
 ग्यान भया तहँ करमह नासू ॥
 घृत कारन दधि मथै सयान ।
 जीवत मुक्त सदा निरवान ॥
 कहि रविदाम परम बैराग ।
 रिदै रामु को न जपिसि अभाग ॥१॥

मलार

मिलत पियारो प्राननाथ कवनि भगति ।
 साध-संगति पाई परम गति ॥
 मैले कपरे कहाँ लउ धोवउ ।
 आवैगी नींद कहाँ लउ सोवउँ ॥
 जोई-जोई जोर्यो सोई-सोई फाट्यो ।
 भूठै बनजि उठि ही गई हाट्यो ॥
 कहि रविदास भयो जब लेख्यो ।
 जोई-जोई कीन्यो सोई-सोई देख्यो ॥२॥

विलावल

जिहि कुल साधु बैसनौ होइ ।
 वरन अबरन रक नहीं ईस्वर, विमल वासु जानिये जग सोइ ॥

को त्रिलोक का ज्ञान, बाह्य साधनों के बिना ही, प्राप्त ही जाता है ।
 अनभै रहै = अनुभव-ज्ञान पर स्थित रहता है, अथवा, निर्भय रहता है ।
 बनराइ = वृद्धावली । विल्हाइ = लुप्त हो जाता है । निरवान = मुक्त ।
 रिदै = हृदय में ।

२ परमगति = मोक्ष । जोर्यो = संबंध जोडा । फाट्यो = बिछुड़ गया ।
 बनजि = व्यापार । हाट्यो = हाट, पेट ।

३ बैसनौ = वैष्णव, हरि-भक्त । ईस्वर = राजा से अभिप्राय है ।

वाँभन बैस सूद अरु ख्यत्री डोम चडाल मलेच्छ किन सोइ ।
 होइ पुनीत भगवत भजन ते आपु तारि तारै कुल दोइ ॥
 धनि सु गाउँ धनि धनि सो ठाऊँ, धनि पुनीत कुटँव सभ लोइ ।
 जिनि पिया सार-रस तजे आन रस होइ रसमगन डारे विषु खोइ ॥
 पडित सूर छत्रपति राजा भगत वरावरि औरु न कोइ ।
 जैसे पुरैन-पात जल रहै समीप भनि रविदास जनमे जगि ओइ ॥३॥

गग मारु

ऐसी लाल, तुम बिनु कौन करै ।
 गरीबनिवाजु गुसैयाँ, मेरे माथे छत्र धरै ॥
 जाकी छोति जगत कौ लागै, तापर तुही ढरै ।
 नोचहिँ ऊँच करै मेरा गोविंदु, काहू ते न ढरै ॥
 नामदेव, कबीर, तिलोचन, सधना, सैन तरै ।
 कहि रविदास सुनहु रे संतो. हरि-जीउ ते सभै सरै ॥४॥

सुखसागर सुरतरु, चिंतामनि कामधेनु वसि जाके, रे ।
 चारि पदारथ, असट महासिधि, नवनिधि करतल ताके, रे ।
 हरि हरि हरि न जपमि रसना ।
 अवर सभ छाडि वचन रचना ॥

ख्यत्री=क्षत्रिय । किन=क्यों न । लोइ=लोग । सार-रस=प्रेम-लक्षणा
 भक्ति से आशय है । आन-रस=विषय-भोग । पुरैन पात=कमल का
 पत्ता, जो जल में रहते हुए भी भींगता नहीं । जनमे जगि ओइ=जगत
 में उसीका जन्म लेना सार्थक है ।

४ गुसैयाँ=स्वामी । छत्र=राजछत्र । छोति=छूत । ढरै=कृपा करता
 है । तिलोचन=त्रिलोचन नामका एक भक्त । सधना=सदन नामका
 एक कसाई भक्त । सैन=सेन भक्त, जो जाति का नाई था ।

नाना ख्यान पुरान वेद विधि चौतीस अच्छर माहीं ।
 व्यास विचारि कछो परमारथ राम-नांस सरि नाहीं ॥
 सहज समाधि उपाधि-रहित होइ बड़े भागि लिव लागी ।
 कहि रविदास उदास दासमति जनम-मरन-भय भागी ॥५॥

राग सही

सह की सार सुहागनि जानै ।
 तजि अभिमान सुख रलिया मानै ॥
 तनु मनु देइ न सुनै अतर राखै ।
 अवरा देखि न सुनै न माखै ॥
 सो कत जानै पीर पराई ।
 जाकै अंतर दरद न पाई ॥
 दुखी दुहागनि दुइ पखहीनी ।
 जिनि नाह निरतरि भगति न कीनी ॥
 राम-प्रीति का पथ दुहेला ।
 संगि न साथी गवन अकेला ॥
 दुखिया दरदमद दरि आया ।
 बहुतै प्यास जबाब न पाया ॥

५ बसि=वश मे । करतल=हाथ मे, अधीन । अमट=अष्ट, आठ ।
 ख्यान=आख्यान, कथाएँ । सरि=वरावर । लिव=लौ । उदास=
 विरक्त । दास-मति=भक्त-बुद्धि से ।

६ सह=मिलन । मार=मेज का सुख आनन्द-तन्त्र । मुग्व रलिया=एकाकार
 हो जाने का आनन्द । अवरा=अन्य । दुहागनि=अभागिनी । दुइ-
 पखहीनी=लोक परलोक जिसके दोनों विगड गये । नाह=नाथ, स्वामी ।
 दुहेला=कठिन, दुःखदायी ।

कहि रविदास सरनि प्रभु तेरी ।
ज्युँ जानहु त्यूँ करु गति मेरी ॥६॥*

सूही

जो दिन आवहि सो दिन जाही ।
करना कूच रहन थिरु नाही ॥
संगु चलत हैं हम भी चलना ।
दूरि गवनु सिर ऊपरि मरना ॥
क्या तू सोया जाग अयाना ।
तै जीवन जगि सचु करि जाना ॥
जिनि दिया सु रिजकु अवरावै ।
सभ बट भीतरि हाटु चलावै ॥
करि बदिगी छाँडि मै मेरा ।
हिरदै नामु सम्हारि सवेरा ॥
जनमु सिरानो पथु न सँवारा ।
सौँभ परी दह दिसि अधियारा ॥
कह रविदास नदान दिवाने ।
चेतसि नाही दुनिया फनखाने ॥७॥

*इस पद का यह भी पाठ-भेद है :

सो कहा जानै पीर पराई । जाके दिल में दरद न आई ॥
दुखी दुहागिनि होइ पिय हीना । नेह निरति करि सेवन कीना ॥
स्याम प्रेम का पथ दुहेला । चलन अकेला कोइ संग न हेला ॥
मुख की सार दुहागिनि जानै । तन मन देय अंतर नहि आनै ॥
आन सुनाय और नहिँ भापै । राम रसायन रसना चापै ॥
ग्यालिक तौ दरमद जगाया । बहुत उमेठ जवाव न पाया ॥
कह रैदास कवन गति मेरी । सेवा ब्रदगी न जानूँ तेरी ॥

७ रिजक=रोजा, जीविका । अंगवै=जुटाता है । हाटु=पेट, लेन-देन । सम्हारि=स्मरण कर । सवेरा=जल्दी । दह=दम । नदान=नादान, मूर्ख । फनखाने=नाशवान् ।

ऊँचे मंदिर, सालि रसोई ।
 एक घरी पुनि रहन न होई ॥
 इह तनु ऐसा जैसे घास की टाटी ।
 जलि गयो घास रलि गयो माटी ॥
 भाई बधरु कुटंब सहेरा ।
 ओइ भी लागे काहु सवेरा ॥
 घर की नारि उरहि तन लागी ।
 उह तौ भूतु भूतु करि भागी ॥
 कहि रविदास सबै जग लूट्या ।
 हम तौ एक राम कहि छूट्या ॥८॥

धनाश्री

चित सिमरन करौ नैन अवलोकनो,
 स्रवन बानी सुजसु पूरि राखौ ।
 मनु सु मधुकरु करौ चरण हिरदे धरौ,
 रसन अमृत रामनाम भाखौ ॥
 मेरी प्रीति गोविंद सिउ जनि घटै ।
 मैं तौ मोलि महुँगी लई जीउ सटै ॥
 साध संगति बिना भाव नहिँ ऊपजै,
 भाव बिन भगति नहिँ होय तेरी ।
 कहै रविदास एक बेनती हरि सिउ
 पैज राखहु राजाराम मेरी ॥९॥

८ सालि=चावल, मधुर अन्न । रलिगयो=मिल गया । सहेरा=सहेला, सखा ।

९ पूरि राखौ=भरलूँ । रमन=रमना, जिहा । जीव सटै=प्राणों के मोल ।
 पैज=टेक ।

जैतिश्री

नाथ, कछुवै न जानउ ।
 मनु माया कै हाथि बिकानउ ॥
 तुम कहियत हौ जगतगुर स्वामी ।
 हम कहियत कलिजुग के कामी ॥
 इन पचन मेरो मन जु विगार्यो ।
 पलु पलु हरिजी ते अतरु पार्यो ॥
 जित देखौ तित दुख की रासी ।
 अजौ न पत्याइ निगम भये साखी ॥
 इन दूतन खलु वध करि मार्यो ।
 बड़ो निलाजु अजहु नहिं हार्यो ॥
 कहि रविदास कहा कैसे कीजै ।
 विनु रघुनाथ सरनि काकी लीजै ॥१०॥

गोरी

मेरी सगति पोच सोच दिनु राती ।
 मेरा करम-कुटिलता जनमु कुभॉती ॥
 गम गुसइयाँ जीउ के जीवना ।
 मोहिं न विसारहु मै जनु तेरा ॥
 हरहु विपति जन करहु सुभाई ।
 चरण न छाडौ सरीर कल जाई ॥

१० अतर पार्यौ=भेद डाल दिया । पत्याइ=विश्वास करता है । निगम=वेद ।
 साखी=साक्षी, गवाह ।

११ पोच=नीच । कल=भले कल ही ।

कहि रविदास परौ तेरी साभा ।
वेगि मिलहु जन करि न बिलाँबा ॥११॥

गौरी पूरबी

कूप पर्यो जैसे दादिरा कछु देसु विदेसु न बूझ ।
ऐसे मेरा मनु बिख्या विमोह्या कछु आरापारु न सूझ ॥
सगल भवन के नायक इकु छिनु दरसु दिखाइ ॥
मलिन भई मति माधवा तेरी गति लखी न जाय ।
करहु कृपा भ्रम चूकई मैं, सुमति देहु समभाय ॥
जोगीसुर पावहिं नहीं तुअ गुण कथनु अपार ।
प्रेम-भगति कै कारणै कहि रविदास चमार ॥१२॥

रामकली

गाइ गाइ अब का कहि गाऊँ ।
गावनहार को निकट बताऊँ ॥
जबलगि है इहि तन की आसा, तबलगि करै पुकारा ।
जब मन मिल्यौ आस नहिँ तन की, तब को गावनहारा ॥
जबलगि नदी न समुँद्र समावै, तबलगि बदै हँकारा ।
जब मन मिल्यौ रामसागर सौ, तब यह मिटी पुकारा ॥
जबलगि भगति मुक्ति की आसा, परमतत्व सुनि गावै ।
जहँ जहँ आस धरत है इहि मन, तहँ-तहँ कछु न पावै ॥
छाँड़ै आस निरास परमपद, तब सुख सति कर होई ।
कहि रैदास जासौ और करत है, परमतत्व अब सोई ॥१३॥

१२ दादिरा=दादुर, मेढक । आरापारु=आर-पार । बिख्या=विषयों के ।
सगल=सकल ।

१३ हँकारा=अहंकार । सति कर=सत्य का, निश्चय ही । निरास=तृष्णा-
रहित, अनासक्त ।

राग रामकली

राम-भगत को जन न कहाऊँ, सेवा करूँ न दासा ।
जोग जग्य गुन कछू न जानूँ, ताते रहूँ उदासा ॥
भगत भया तो चढ़ै बड़ाई, जोग करूँ जग मानै ।
जो गुन भया तौ कहैं गुनी जन, गुनी आपको जानै ॥
ना मै ममता मोह न महिया, ये सब जाहिं बिलाई ।
दोजख भिस्त दोउ सम करि जानूँ, दुहुँ ते तरक है भाई ॥
मैं अरु ममता देखि सकल जग, मैं से मूल गवाई ।
जब मन ममता एक-एक मन, तबहि एक है भाई ॥
कृत्न करीम राम हरि राघव, जवलगि एक न पेखा ।
बेद कितेव कुरान पुरानन, सहज एक नहिं देखा ॥
जोइ-जोइ पूजिय सोइ-सोई काँची, सहज भाव सति होई ।
कहि रैदास मैं ताहि को पूजूँ, जाके ठाँव नाँव नहिं होई ॥१४॥

राग रामकली

नरहरि, चचल है मति मेरी । कैसे भगति करूँ मै तेरी ॥
तूँ मोहिं देखै हौ तोहि देखूँ, प्रीति परस्पर होई ।
तूँ मोहिं देखै तोहि न देखूँ, यह मति सब बुधि खोई ॥
सब घट अंतर रमसि निरंतर, मै देखन नहिं जाना ।
गुन सब तोर मोर सब औगुन, कृत उपकार न माना ॥
मै तै तोरि मोरि असमभि सों, कैसे करि निस्तारा ।
कहि रैदास कृत्न करुनामय, जै जै जगत-अधारा ॥१५॥

१४ बड़ाई=महिमा । महिया=मथा । भिस्त=बहिस्त, स्वर्ग । तरक=असहकार, त्याग ।

१५ रमसि=रमता है, व्यापक है । कृत=किया हुआ । असमभि=अज्ञान, भ्रान्ति ।

राग रामकली

जब राम नाम कहि गावैगा, तब भेद अभेद समावैगा ॥
 जे सुख ह्वै इहि रस के परसे, सो सुख का कहि गावैगा ॥
 गुरुपरसाद भई अनुभौ मति, विष अमृत सम धावैगा ॥
 कहि रैदास मेदि आपा पर, तब उहि ठौरहिं पावैगा ॥१६॥

राग रामकली

भगती ऐसी सुनहु रे भाई । आइ भगति तव गई बड़ाई ॥
 कहा भयो नाचे अरु गाये, कहा भयो तप कीन्हे ।
 कहा भयो जे चरन पखारे, जौलौ तख न चीन्हे ॥
 कहा भयो जे मूँड मुँड़ायो, कहा तीर्थ व्रत कीन्हें ।
 स्वामी दास भगत अरु सेवक, परम तख नहिं चीन्हे ॥
 कहि रैदास तेरी भगति दूरि है, भाग बड़े सों पावै ।
 तजि अभिमान मेदि आपा पर, पिपिलक ह्वै चुनि खावै ॥१७॥

राग जगली गौडी

अब हम खूब वतन घर पाया । ऊँचा खेर सदा मेरे भाया ।
 बेगमपूर सहर का नाम । फिकर अँदेस नही तेहि ग्राम ॥
 नहिं जहँ सौंसत लानत मार । हैफ न खता न तरस जवाल ॥

१६ भेद अभेद समावैगा=सारा मायाकृत द्वैतभाव तब अद्वैतभाव में लय हो जायेगा । इहिरस=अद्वैतभाव का आनन्द । धावैगा=समझेगा । आपापर=यह अपना है, और वह पराया द्वैतभाव ।

१७ पिपिलक=पिपीलिका, चीटी । धूल में शकर मिल गई हो तो चीटी ही शकर को अलग करके खा सकती है, यह कार्य हाथी नहीं कर सकता । रस-प्राप्ति के लिए नन्हे-से-नन्हा बनने की आवश्यकता है ।

१८ खेर=खेड़ा, गाँव । बेगमपूर=जहाँ पहुँचने की गति नहीं । अँदेस=डर । सौंसत=पीड़ा । लानत=भर्त्सना । हैफ=अफसोस । खता=धोखा,

आव न जान, रहम औजूद । जहाँ गनी आप बसै माबूद ॥
जोई सैलि करै सोई भावै । महरम महल में को अटकावै ॥
कहि रैदास खलास चमारा । जो उस सहर सो मीत हमारा ॥१८॥

राम मैं पूजा कहा चढ़ाऊँ । फल अरु फूल अनूप न पाऊँ ॥
थनहर दूध जो वछरु जुठारी । पुहुप भँवर जल मीन विगारी ॥
मलयागिरि बेधियो भुअगा । विष अम्रित दोउ एकै संगी ॥
मनही पूजा मनही धूप । मनही सेऊँ सहज सरूप ॥
पूजा अरचा न जानूँ तेरी । कहि रैदास कवन गति मेरी ॥१९॥

राग सोरठ

जो तुम तोरौ राम मैं नहि तोरौ ।

तुम सों तोरि कवन सों जोरौ ॥

तीरथ वरत न करौ अदेसा । तुम्हरे चरन कमल का भरोसा ॥
जहँ-जहँ जावौ तुम्हरी पूजा तुम सा देव और नहि दूजा ॥
मै अपनो मन हरि सों जोर्यो । हरि सों जोरि सबन सों तोर्यो ॥
सबही पहर तुम्हारी आसा । मन क्रम बचन कहै रैदासा ॥२०॥

थोथो जनि पछोरौ रे कोई ।

जोई रे पछोरौ जा मे निज कन होई ॥

थोथी काया थोथी माया । थोथा हरि बिन जनम गँवाया ॥
थोथा पडित थोथी बानी । थोथी हारि बिन सबै कहानी ॥

चूक । जवाल = झुझट । औजूद = वजूद, अस्तित्व । गनी = धनी ।
माबूद = पूज्य, इष्टदेव । महरम = असली भेद का जाननेवाला, रहस्य से
सुपरिचित ।

१६ थनहर = थन से दुहा हुआ । पुहुप = पुष्प, फूल । मलयागिरि = मलय-
गिरि का चट्टन ।

थोथा मदिर भोग विलासा । थोथी आन देव की आसा ॥
सॉचा सुमिरन नाम-विसासा । मन बच कर्म कहै रैदासा ॥२१॥

राग भैरो

भेष लियो पै भेद न जान्यो । अमृत लेइ विपै सों सान्यो ॥
काम क्रोध मे जनम गँवायो । साधु-सगति मिलि राम न गायो ॥
तिलक दियो पै तपनि न जाई । माला पहिरे घनेरी लाई ॥
कहि रैदास मरम जो पाऊँ । देव निरंजन सत करि ध्याऊँ ॥२२॥

राग विलावल

मै वेदनि कासनि आखूँ,
हरि बिन जिव न रहै कस राखूँ ॥
जिव तरसै ल्यौ आसरु तेरा, करहु सँभाल न सुरमुनि मेरा ॥
विरह तपै तन अधिक जरावै, नीद न आवै भोज न भावै ॥
सखी सहेली गरब गहेली, पिउ की बात न सुनहु सहेली ।
मै रे दुहागिनि अघ करि जानी, गया सो जोवन साध न मानी ॥
तूँ साईं औ साहिव मेरा, खिजमतगार बदा मैं तेरा ।
कहि रैदास अँदेसा येही, बिन दरसन क्यों जिवहि सनेही ॥२३॥

राग कानडा

चल मन, हरि-चटसाल पढ़ाऊँ ।
गुरु की साटि ग्यान का अच्छर,
विसरै तौ सहज समाधि लगाऊँ ॥

- २१ थोथा=पोला, निस्सारं । पछोरना=फटकना, सूप में रखकर अन्न साफ करना । निजकन=आत्म-सुख-कणों से आशय है । विसासा=विश्वास ।
२३ वेदनि=वेदना, पीडा । आखूँ=कहूँ । भोज=भोजन । आसरु=आश्रय, शरण । दुहागिनि=अभागिनी । अघ करि जानी=पाप करना ही जाना ।

प्रेम की पाटी सुरति की लेखनि,
 ररौ ममौ लिखि आँक लखाऊँ ।
 ! इहि विधि मुक्त भये सनकादिक,
 रिदै विचार-प्रकास, दिखाऊँ ॥
 कागद कँवल, मति मसि करि निर्मल,
 बिन रसना निसिदिन गुन गाऊँ ।
 कहि रैदास, राम भजु भाई,
 सत साखि दे बहुरि न आऊँ ॥२४॥

राग गौड

आज दिवस लेऊँ बलिहारा ।
 मेरे घर आया राम का प्यारा ॥टेका॥
 आँगन बँगला भवन भयो पावन ।
 हरिजन बैठे हरिजस गावन ॥
 करूँ डडवत, चरन पखारूँ ।
 तन मन धन उन ऊपरि वारूँ ॥
 कथा कहै अरु अर्थ विचारै ।
 आप तरै, औरन को तरै ॥
 कहि रैदास मिलै निज दासा ।
 जनम-जनम कै काटै पासा ॥२५॥

२४ चटसाल=पाठशाला । साटि=छड़ी । पाटी=तख्ती । ररौ ममौ=रकार,
 मकार यही दो अक्षर अर्थात् राम । कँवल=हृदय-कमल से आशय है ।
 मति-मसि=बुद्धिरूपी स्याही । बहुरि न आऊँ=फिर जन्म न लूँ ।
 २५ पासा=(कर्म के) फदे ।

राग केदारा

कहु मन रामनाम सँभारि ।

माया के भ्रम कहा भूल्यो, जाहुगे कर भारि ॥

देखि धौं इहाँ कौन तेरो, रुगा सूत नहि नारि ।

तोरि उत्तंग सब दूरि करिहैं, देहिंगे तन जारि ॥

प्राण गये कहो कौन तेरा, देखि सोचि बिचारि ।

बहुरि इहि कलिकाल माही, जीति भावै हारि ॥

यहु माया सब थोथरी रे, भगति दिस प्रति हारि ।

कहि रैदास सत वचन गुरु के, सो जिव ते न बिसारि ॥२६॥

राग धनाश्री

मैं का जानूँ देव, मैं का जानूँ ।

मन माया के हाथ विकानूँ ॥

चंचल मनुवाँ चहुँदिसि धावै ।

पाँचौ इंद्री थिर न रहावै ॥

तुम तौ आहि जगतगुरु स्वामी ।

हम कहियत कलिजुग के कामी ॥

लोक बेद मेरे सुकृत वड़ाई ।

लोक लीक मोपै तजी न जाई ॥

इन मिलि मेरा मन जो बिगार्यो ।

दिन-दिन हरि सों अतर पार्यो ॥

सनक सनंदन महामुनि ग्यानी ।

२६ कर धारि = हाथ भाँडकर खाली हाथ । सूत = सुत, पुत्र । उत्तंग = नाता ।

भावै = चाहे, अथवा । थोथरी = खोखली, सारहीन । भगति ... हारि = अपना सर्वस्व भक्ति की बाजी पर हार दे ।

२७ लीक = मर्यादा, नियम । उमापति = शिव । गामी = यहाँ 'गायक' यह

सुख नारद अरु व्यास बखानी ॥
 गावत निगम उमापति स्वामी ।
 सेस सहसमुख कीरति-गामी ॥
 जहँ जाऊँ तह दुख की रामी ।
 जो न पतियाइ साधु है साखी ॥
 जमदूतन बहु विधि करि मार्यो ।
 तऊ निलज अजहँ नहि हार्यो ॥
 हरिपद-विमुख आस नहि छूटै ।
 ताते तृस्ना दिन दिन लूटै ॥
 बहु विधि करम लिये भटकावै ।
 तुम्हे दोष हरि कौन लगावै ॥
 केवल रामनाम नहि लीया ।
 सतत विषय-स्वाद चित दीया ॥
 कहि रैदास कहाँलुगि कहिये ।
 बिन रघुनाथ बहुत दुख सहिये ॥२७॥

राग धनाश्री

जन को तारि तारि बाप रमइया ।
 कठिन फद पर्यो पच जमइया ॥
 तुम विन सकल देव मुनि हूँ हूँ,
 कहूँ न पाऊँ जमपास छुड़इया ॥
 हम से दीन दयाल न तुम से,
 चरन-सरन रैदास चमइया ॥२८॥

अर्थ लिया जायेगा । सतत = सदा ।

२८ रमइया = राम । जमइया = यम । चमइया = चमार ।

राग धनाश्री

दरसन दीजै राम दरसन दीजै ।

दरसन दीजै बिलंब न कीजै ॥

दरसन तोरा जीवन मोरा । विन दरसन क्यूँ जिवै चकोरा ॥

माधो सतगुरु सब जग चेला । अब के विछुरे मिलन दुहेला ॥

धन जोवन की झूठी आसा । सत सत भापै जन रैदासा ॥२६॥

आरती

अब कैसे छूटै नामरट लागी ।

प्रभुजी तुम चंदन हम पानी । जाकी अँग-अँग बास समानी ॥

प्रभुजी तुम घनवन हम मोरा । जैसे चितवत चंद चकोरा ॥

प्रभुजी तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिनराती ॥

प्रभुजी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहि मिलत सुहागा ॥

प्रभुजी तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥३०॥

प्रभुजी तुम संगति सरन तिहारी ।

जग-जीवन राम मुरारी ॥

गली-गली को जल बहि आयो, सुरसरि जाय समायो ।

संगति के परताप महातम, नाम गंगोदक पायो ॥

स्वाँति बूँद बरसै फनि ऊपर, सोहि विपै होइ जाई ।

ओहि बूँद कै मोती निपजै, संगति की अधिकारि ॥

तुम चंदन हम रेड बापुरे, निकट तुम्हारे आसा ।

संगति के परताप महातम, आवै बास सुबासा ॥

२८ दुहेला = कठिन ।

३० बास = सुगन्ध ।

३१ फनि = साँप । विपै = विप ही । निपजै = पैदा होता है । अधिकारि = बडाई,

जाति भी ओछी करम भी आछा, ओछा कसव हमारा ।
नीचै से प्रभु ऊँच कियो है, कहि रैदास चमारा ॥३१॥

साखी

हरि-सा हीरा छॉड़िकै, करै आन की आस ।
ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भापै रैदास ॥१॥
अंतरगति राचै नहीं, बाहर कथै उदास ।
ते नर जमपुर जाहिंगे, सत भापै रैदास ॥२॥
जा देखे घिन ऊपजै, नरककुण्ड मे वास ।
प्रेमभगति सों ऊधरे, प्रगटत जन रैदास ॥३॥
रैदास राति न सोइये, दिवस न करिये स्वाद ।
अहनिसि हरिजी सुमिरिये, छॉड़ि सकल प्रतिवाद ॥४॥
सब सुख पावै जासुते, सो हरिजू को दास ।
कोउ दुख पावै जासुते, सो न दास हरिदास ॥५॥

महिमा । रैड = रँडी, अरंड । कसव = पेशा ।

साखी

- १ राचै = प्रेम से रेंगे । उदास = वैराग्य की बात ।
३ ऊधरे = उधर हो गया ।
४ प्रतिवाद = वक्तास, भंभट ।

गुरु-बानी

“आदि ग्रन्थ” या “गुरु ग्रन्थ साहिब” में ६ सिक्ख गुरुओं की बानी संग्रहीत है। पाँचवें गुरु अर्जुनदेव ने आदिगुरु बाबा नानकदेव की बानी से लेकर अपनी निज की बानी तक को संग्रह करके भाई गुरुदास के द्वारा गुरुमुखी लिपि में लिखवाया था। इस महान् संग्रह को आदि ग्रन्थ अथवा गुरु ग्रन्थ-साहिब नाम दिया गया। आदि ग्रन्थ का संकलन भादो सुदी १ सवत् १६६१ को संपूर्ण हुआ। कहते हैं कि कुछ कोरे पन्ने उन्होंने इस विश्वास से छोड़वा दिये थे कि नवे गुरु की जो रचनाएँ होगी, उनको उन पन्नों पर विभिन्न रागों के अनुसार भविष्य में लिखा जायगा।

गुरु नानक के पश्चात् जिन परवर्ती गुरुओं ने समय-समय पर रचनाएँ की उनके अंत में अति नम्रभावना से प्रेरित होकर अपने नाम न देकर ‘नानक’ ही सबने नाम दिया है। यह कठिनाई देखकर कि लोग आखिर कैसे पहचानेंगे कि कौन रचना किस गुरु की है, गुरु अर्जुनदेव ने उस-उस रचना के ऊपर ‘महला १’ ‘महला २’ ‘महला ३’ आदि संकेत लिखा दिये, जिनका अर्थ यह हुआ कि ‘महला १’ की बानी गुरु नानकदेव की है, ‘महला २’ की बानी गुरु अंगद की है, ‘महला ३’ की बानी गुरु अमरदास की है, ‘महला ४’ की बानी गुरु रामदास की है, ‘महला ६’ की बानी गुरु अर्जुन की है और ‘महला ९’ की बानी गुरु तेगबहादुर की है। छठे, सातवें और आठवें गुरु ने कोई रचना नहीं की। ‘महला’ या महल्ला आदिग्रन्थरूपी नगर के मानो भिन्न-भिन्न भाग हैं।

इन सब बानियों को गुरुओं के क्रमानुसार न देकर गुरु ग्रन्थ साहिब में निम्नलिखित ३१ रागों के अनुसार सकलित किया गया है—

सिरी (श्री), गउडी, आसा, गूजरी, देव गधारी, बिहागड़ा, बडहस, सोरठि, धनासरी, टोडी, बैराडी, तिलग, सूही, बिलावलु, गौड, रामकली, नट-नाराइन, गउडा, मारू, तुखारी, केशरा, भैरउ, बसत, सारग, मलार, कानडा, कलिआन, प्रभाती और जैजावती ।

किन्तु बाबा नानक-रचित जपुजी, सो दरु, मुणि बड्डा और सोहिला इनको रागों में नहीं बाँधा गया है ।

इन छह गुरुओं की बानी के अलावा कबीर, नामदेव, रविदास, त्रिलोचन, शेख फरीद आदि कुछ भगतों की भी बानियाँ प्रत्येक राग के अंत में संगृहीत हैं ।

गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास की रचनाएँ प्रायः पंजाबी भाषा-बहुल हैं । गुरु रामदास की रचनाओं की भाषा कुछ पंजाबी और बहुत-कुछ हिन्दी है । गुरु अर्जुन की भाषा में अपेक्षाकृत हिन्दी के अधिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । नवे गुरु तेगबहादुर की सारी रचनाएँ शुद्ध हिन्दी में हैं । गुरु नानक के नाम से आज हिन्दी-पद-संग्रहों में जितने भी पद मिलते हैं, उनमें से अधिकांश नवे गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं ।

दसवें गुरु श्री गोविंद राय (सिंह) के भी नाम का एक 'ग्रन्थ' है, जिसे उनकी मृत्यु के पश्चात् भाई मानीसिंह ने सकलित किया था । इसमें गुरु गोविंद-सिंह की इन रचनाओं को संगृहीत किया गया है— जापजी, अकाल उस्तत, वचित्तर नाटक, देवी माहात्म्य, ज्ञान परबोध, त्रिया चरित्तर और जफर नामा ।

प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने केवल गुरु ग्रन्थ साहिब में से ही उक्त छह गुरुओं की बानियों से पदा व सलोको का सकलन किया है ।

गुरु नानकदेव का जपुजी सबसे अधिक प्रसिद्ध है और यह बड़ी उत्कृष्ट रचना है । इनका 'सो दरु' पद और 'सोहिला' भी बड़े भक्ति-भाव से गाये जाते हैं । गुरु नानक की 'आसा दी वार' भी काफी प्रसिद्ध है ।

गुरु अंगद की रची केवल 'वारे' हैं, जो माझु, सोरठि, सूही, रामकली सारग आदि कई रागों में गाई जाती हैं ।

गुरु अमरदास की 'आनन्दु' नामक रचना बड़ी मनोहारिणी और आह्लाद-कारिणी है । उत्सवों पर 'आनन्दु' बड़े चाव से गाया जाता है ।

गुरु रामदास के भी अनेक भावपूर्ण पद, वारे और छत हैं। सो पुरखु पद इनका बहुत प्रसिद्ध है।

गुरु अर्जुन की 'सुखमनी' तो लाखों के कठ की मणिमाला बनी हुई है। बड़ी ऊँची रचना है। इसके अतिरिक्त, गुरु अर्जुन के रचे हजारों भक्ति-भावपूर्ण पद हैं।

गुरु तेगबहादुर के पदों और सलोकों में ससार की अनित्यता एवं वैराग्य की तीव्र अभिव्यंजना हुई है। बड़े भाव से सिक्ख इन सलोकों का पाठ मृतक-संस्कार के अवसर पर करते हैं।

'जपुजी' का पाठ प्रातःकाल किया जाता है। इसके बाद प्रायः 'आसा दी वार' को कहते हैं।

संध्या समय 'रहिरास' के पद गाये जाते हैं, और 'कीर्तन सोहिला' का पाठ रात को सोते समय किया जाता है।

गुरु नानकदेव

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१५२६ वि०, वैशाख शु० ३

जन्म स्थान—तलवंडी गाँव

जाति—खत्री

पिता—कालूचंद

माता—तूसा

भेष—गृहस्थ

निर्वाण-संवत्—१५६५ वि०, आश्विन शु० १०

निर्वाण-स्थान—करतारपुर

नानकदेव का जन्म-स्थान तलवंडी गाँव लाहौर के दक्षिण-पश्चिम लगभग ३० मील दूर है। यह स्थान आजकल नानकाना साहब के नाम से प्रसिद्ध है। सिक्खों का यह बहुत बड़ा तीर्थ-स्थान माना जाता है।

नानकदेव के पिता कालूचंद तलवंडी के पटवारी थे और खेती-बाड़ी भी करते थे।

गुरु नानक बचपन से ही बड़े प्रतिभावान् और शान्तस्वभाव के व्यक्ति थे। पिताने इन्हें पंजाबी, हिंदी, संस्कृत और फारसी की शिक्षा दिलाई, और इन्होंने विद्याभ्यास में असामान्य योग्यता का परिचय दिया। किन्तु इनके चित्त का झुकाव तो एकान्त सेवन, सत्संग और ईश्वर-चित्तन की ओर सदा रहता था।

पिताने इन्हें विवाह-बन्धन में बंध दिया। पत्नी का नाम सुलक्खनी था। वह ज्यादातर मायके में रहती थीं। कालांतर में इन्हें दो पुत्र हुए—श्रीचंद और लक्ष्मीचंद। श्रीचंद ने सन्यास लेकर सुप्रसिद्ध 'उदासी संप्रदाय' चलाया।

कालू ने अपने पुत्र नानक को एक मोदी के यहाँ नौकरी में लगाया, पर उसने इनकी लापवाही देखकर इन्हें नौकरी से अलग कर दिया। कहते हैं कि

एक दिन यह आटा तोल रहे थे । जब तोलते-तोलते 'तेरह' पर आये तो यह 'तेरा-तेरा' ही करते रह गये, और न जाने कितने सेर आटा ग्राहक को तोलकर दे दिया ।

तब खेती-बाड़ी में लगाया, पर वहाँ भी मन नहीं लगा । पिता को उलटे सच्ची खेती करने का उपदेश करने लगे—

“इहु तनु धरती बीजु करमा करो,

सलिल आपाउ सारंगपाणी ।

मनु किरसाणु हरि रिदै जम्माइ लै,

इउ पावसि पटु निरवाणी ॥—(रागु सिरी)

फिर कुछ बनिज-व्यापार करने के लिए पिताने कहा, जिसका उत्तर यह दिया गया—

“वणजु करहु वणजारि हो वक्खरु लेहु समालि ।

तैसी वसतु विसाहीऐ जैसी निवहै नालि ॥

अगै साहु सुजाणु हैं, लैसी वसतु समालि ॥—(रागु सिरी)

और कहा—“खोटे वणजि वणंजिए मनु तनु खोटा होइ ।” खोटे बनिज-व्यापार पर उनका चित्त नहीं डोला, वे तो राम-नाम के सच्चे व्यापारी बन चुके थे । पुत्र की यह ऊँचे घाट की वैराग्य-वृत्ति देखकर पिता कालू हैरान थे ।

नानकदेव घर से निकल पड़े । देश-विदेश में भ्रमण करने लगे । साथ में इनका एक पक्का साथी रवात्र बाजे पर भजन गानेवाला हो लिया, जिसका नाम मर्दाना था । इनकी यात्रा के कई सुन्दर प्रसंग प्रसिद्ध हैं ।

सैयदपुर में, जिसे आजकल अमीनाबाद कहते हैं, ये दोनों गुरु नानक और मर्दाना लालो नामक एक बढई के घर पर जाकर ठहरे । एक शूद्र के घर की रोटी खाते हुए देखकर वहाँ के ब्राह्मण-खत्रियों में हलचल मच गई । पर गुरु नानक ने उस श्रमजीवी बढई की रोटी को ही श्रेष्ठ ठहराया, और कहा कि, “इस गरीब की रोटी में दूध-ही-दूध हैं, क्योंकि यह इसके पसीने की कमाई की रोटी है । तुम्हारे जमींदार मलिक भागो की रोटी में यह स्वाद और यह पवित्रता कहाँ, वह तो जुल्म की कमाई की रोटी हैं, जो खून से सनी हुई है ।”

कुरुक्षेत्र होते हुए गुरु नानक अपने साथी मर्दाना के साथ हरद्वार पहुँचे । वहाँ देखा कि लोग अपने पितरों को तर्पण कर रहे हैं । नानकदेव भी

वही बैठकर जल उलीचने लगे, मगर पश्चिम की तरफ । पंडितों ने आपत्ति की कि तर्पण पश्चिम की तरफ नहीं, पूर्व की तरफ किया जाता है । गुरु नानकदेव ने इसपर जवाब दिया—“मैं पछाहँ का रहनेवाला हूँ; घर पर एक हरा लहलहा खेत छोड़कर आया हूँ । उसे सींचनेवाला वहाँ कोई आदमी नहीं । सो मैं यही से खेत को सींच रहा हूँ, जिससे वह सूख न जाये । जब तुम लोग लाखों कोस पर रहनेवाले अपने-प्रासे पितरों को यहाँ से पानी पहुँचा सकते हो, तो मेरा खेत तो यहाँ से बहुत ही पास है ।”

हरद्वार से यह काशी गये । वहाँ से गया और गया से कामरूप व जगन्नाथपुरीतक पूरब के देशों में घूमते रहे । इस यात्रा में गुरु नानक मुसलमान फकीरों या कलंदरों की जैसी टोपी पहनते थे, और माथे पर हिन्दू साधुओं की तरह तिलक भी लगाते थे । गले में माला भी डाल लेते थे । हिन्दू और मुसलमान दोनों की मिली-जुली विचित्र-सी वेश-भूषा रखते थे ।

जब ये कामरूप से चले तब, कहते हैं, कलियुग इन्हे डराने व प्रलोभन देने वहाँ पहुँचा । मर्दाना बहुत भयभीत हो गया । गुरु नानक ने उसे धीरज बँधाया और कहा, ‘तू कलियुग से डरता है ? अरे, किसीसे डरना ही है, तो एक ईश्वर से डरना चाहिए ।’ और यह शब्द कहा—

“डरि धरु धरि डरु डरि डरु जाइ ।

सो डरु केहा जितु डरि डरु पाइ ॥

तुधु त्रिनु दूजी नाही जाइ ।

जो किछु वरतै सभ तेरी रजाइ ॥

डरीऐ जे डरु होवै होर ।

डरि डरि डरणा मन का सोरु ॥”—(रागु गउडी)

पजाव वापस आकर ये दोनों यात्री शेख फरीद से मिलने अजोधन गये, जिसे आजकल पाकपट्टन कहते हैं । शेख फरीद इस पहुँचे हुए फकीर की उपाधि थी । असल नाम शेख ब्रह्मा या इब्राहीम था । गुरु नानक और शेख फरीद ने जगल में काफी देरतक अध्यात्म-विषय पर चर्चा की । दोनों महात्माओं ने धटों खूब घनघोर ब्रह्म-रस बरसाया । मर्दाना ने स्वाव का सुर छेड़ा और गुरु नानक ने यह शब्द कहा—

“जप तप वा बहु वेडुला जितु लघहि वहेला ।

ना सरबर ना कछुलै, ऐसा पंथु सुहेला ॥

तेरा एको नामु मंजीठडा रता मेरा चोला सदरंग ढोला ॥
 साजन चले पिआरिआ किउ मेला होई ।
 जे गुण होवहि गंठडीऐ मेलैगा सोई ॥
 मिलिआ होइ न वीछुइ जे मिलिया होई ।
 आवागउणु निवारिआ है साचा सोई ॥
 हउमै मारि निवारिआ सीता है चोला ।
 गुर वचनी फलु पाइआ सह के अमृत बोला ॥
 नानकु कहै सहेली हो सहु खरा पिआरा ।
 हम सह केरीआ दासीआ साचा खसमु हमारा ॥-(रागु सूही)

अर्थात्, जप और तप का तू वेडा बनाले, और धार को पार करजा ।
 न फिर भील है, न प्रवाह; ऐसा सहज पंथ है वह ।
 प्रभो, तेरा नाम ही वह मंजीठ है, जिसमे मैं अपना यह चोला रग
 डालूँ । 'प्यारे, वही रंग पक्का है ।
 साजन से तेरी भेंट कैसे होगी फिर ?
 तेरी गॉठ मे गुण होंगे, तभी तो वह तुझे मिलेगा ।
 और तुझसे मिलकर एकाकार होकर वह फिर बिछुड़ेगा नहीं ।
 आवागमन से वह सच्चा स्वामी ही छुड़ा सकता है ।
 जिसने अहंकार को निकाल बाहर कर दिया, उस सखी ने अपने स्वामी
 को रिझाने के लिए अपना चोला सी लिया ।
 गुरु के उपदेश से उसे फल मिल गया अपने स्वामी के साथ अमृत-
 बोल बोल-बोलकर ।
 नानक कहता है, हे सहेलियो, वह स्वामी पूरा प्यारा है ।
 हम सब उसकी दासियाँ हैं, वह हमारा सच्चा स्वामी है ।
 और फिर इसी मस्ती मे शेख फरीदने कहा—

“दिलहु मुहबति जिन्ह सेई सचिआ ।

जिन्ह मनि होर मुखि होर सि काढे कचिआ ॥
 रते इसक खुदाइ रंगि दीदार के ।
 विसरिआ जिन्ह नामु ते भुइ भारु थीए ॥
 आपि लीए लाड लाइ दर दरवेस से ।
 तिन्ह धंनु जणेदी माउ आए सफलु से ॥

परवदगार अंपार अगम वेअत तू ।
जिन्हा पछाता सच्चु चुंमा पैर मू ॥
तेरी पनह खुदाइ तू बखसंदगी ।
सेख फरीदै खैर दीजै वंदगी ॥—(रागु आसा)

अर्थात्, जिनकी दिली मुहब्बत है उस परमात्मा के लिए वे ही सच्चे हैं । जिनके मन में कुछ और है, और मुँ में कुछ और, उनकी गिनती कच्चो में की जायेगी ।

वे भी सच्चे हैं, जो खुदा के इश्क में रँग गये हैं, और उसके दर्शन के प्यासे हैं ।

जिन्होंने उसका नाम मुला दिया, वे भार हैं पृथिवी के ।

जो उसके दर के दरवेश हो गये, उनको उस प्रियतम ने अपने दामन से बाँध लिया । धन्य है उन माताओं को जिन्होंने कि उन्हें जन्म दिया, उनका ससार में आना सफल है ।

हे पालनकर्ता, तू अपार है, अगम है और अनंत है ।

जिन्होंने तुझ सच्चे स्वामी को पहचान लिया, मैं उनके पैर चूमता हूँ ।

अब खुदा, मैं तेरी शरण चाहता हूँ, तू बखश दे मुझे ।

शेख फरीद को अपनी सेवा तू खैरात में दे दे ।

शेख फरीद से गुरु नानक का इतना अधिक प्रेम हो गया था कि उनसे यह दोबारा भी मिलने गये थे ।

गुरु नानक और मर्दाना ने दक्षिण भारत की भी यात्रा की थी । सिंहल द्वीप भी वे पहुँचे थे । कहा जाता है कि 'प्राण-सगली' ग्रन्थ को उन्होंने सिंहल में बैठकर रचा था ।

इसी प्रकार पश्चिम की यात्रा में गुरु नानक मक्के तक गये थे । प्रसिद्ध है कि वहाँ कावे की तरफ पैर फैलाकर यह लोट गये थे । इस वेअद्वी को देखकर जब वहाँ के मुल्ले ने डाटते हुए पूछा कि, "अल्लाह की तरफ तुम क्यों अपने पैर फैलाये हुए हो ?" तब इन्होंने जवाब में उससे कहा—“अच्छा भाई, तो जिधर अल्लाह न हो उधर मेरे पैर घुमावो ।” पर ऐसी कौन-सी दिशा थी, जहाँ अल्लाह का वास न हो ! मुल्ला हैरान था ।

गुरु नानकदेव ने इस प्रकार देश-देशान्तरों में सत्य और ईश्वर की भक्ति का प्रचार किया और मौज से हरिनाम का अनमोल रस लुटाया । हिं

और मुसलमान दोनों ने उनके ऊँचे व गहरे उपदेशों को प्रेम से सुना और ग्रहण किया ।

अपने प्रिय शिष्य लहिणा को, जो बाद को गुरु अग्रद के नाम से प्रसिद्ध हुए, अपनी गद्दी का उत्तराधिकारी बनाकर गुरु नानकदेव अंतिम समय में एक पेड़ के नीचे जा बैठे और प्रभु के नाम-स्मरण में लौलीन हो गये । गुरु अग्रद चरणों पर गिर पड़े । सब शिष्य और कुटुम्बी विलाप कर रहे थे । गुरु तो आनन्दमग्न थे । हुक्म किया सिक्ख-मंडली को कि 'सोहिला' गाओ । सोहिला समाप्त होने पर 'जपुजी' का जब अंतिम सलोक कहा गया, चादर ओढली, और 'वाह गुरु' कहते-कहते चोला छोड़ दिया, ब्रह्मलीन हो गये ।

बानी-परिचय

'महला १' शीर्षक के जितने भी अनेक रागों में पद 'गुरु ग्रन्थ साहब' में संगृहीत हैं वे सब गुरु नानकदेव के रचे हुए हैं । ग्रन्थ साहब के आदि में जो 'जपुजी' है वह इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना है । सिक्खों का 'जपुजी' के प्रति वही श्रद्धा-भाव है जो हिन्दुओं का गीता के प्रति, अथवा बौद्धों का 'धम्म पद' के प्रति है । 'आसा दी वार' भी इनकी ऊँची रचना है । 'रहिरास' तथा 'सोहिला' नामक पद-संग्रहों में भी गुरु नानक के अनेक पद या पौडियों संकलित हैं । फुटकर तो सैकड़ों ही पद हैं । 'सोदर' पद भी इनका बहुत प्रसिद्ध है, और इसी प्रकार 'गगन में थाल' यह आरती भी ।

किंतु 'जपुजी' का स्थान इनकी रचनाओं में सबसे ऊँचा है । इसे हरेक सिक्ख और पंजाब और सिन्ध के अनेक हिन्दू भी कण्ठस्थ कर नित्य प्रातःकाल इसका भक्तिपूर्वक मंगल-पाठ करते हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ में 'जपुजी' को हमने पूरा उद्धृत किया है । अर्थ अधिकतर प्रोफेसर तेजासिंहजी की टीका के आधार पर किया है, कहीं-कहीं पर मैकालीफ महोदय के अंग्रेजी भाषान्तर से भी हमने सहायता ली है । जपुजी के विषय में प्रोफेसर तेजासिंहजी ने नीचे जो लिखा है वह सर्वथा सही है । वस्तुतः यह बहुत ऊँची रचना है --

"जपुजी में मनुष्य-जीवन का सबसे उच्चकोटि का ज्ञान निहित है । इसमें हमारे जीवन के वास्तविक मनोरथ और इन्हे प्राप्त करने के साधन बतलाये हैं । इसमें, मन को ऐसे सँचे में ढालने और उसके ऊपर ऐसी अवस्था लाने का ढंग बतलाया है कि जो भी धार्मिक उलझने आ पड़े उन्हें हम सुगमता से सुलझा सके ।"

जपुजी की रचना सूत्रात्मक-सी है। गुरु नानक ने इसमें बहुत ही थोड़े शब्दों में ऊँच-से-ऊँचे भावों को व्यक्त किया है। प्रो० तेजासिंह के शब्दों में “बड़े विस्तारवाले विचारों को ऐसा कसकर लिखा है कि मानो कूजे में दरिया बंद कर दिया है। पंजाबीभाषा से इतना कठिन काम पहले कभी नहीं लिया गया था, और न अबतक ही किसीने लिया है।”

दूसरे अनेक शब्द भी बड़े ऊँचे और गहरे भावों से भरे हुए हैं। अध्यात्म के विविध अंगों का विशद निरूपण चोट करनेवाली भाषा व शैली में किया गया है। प्रेम और विरह का वर्णन कहीं-कहीं बड़ा ही अनूठा मिलता है। नम्रता तो गुरु नानक की प्रसिद्ध ही है। उत्तरी भारत के सत-साहित्य में ‘गुरु-बानी’ का और उसमें भी गुरु नानकदेव की बानी का एक विशिष्ट स्थान है। अनमोल निधि है हमारी यह। हमें यह पछुताव है कि ‘गुरु ग्रन्थ साहब’ में से गुरु नानक के जपुजी को छोड़कर, बहुत थोड़े पद और सलोक स्थान-सकीर्णता के कारण हम ले सके। हैरानी होती है कि इस गुरु-महोदधि में से किस रत्न को उठाले और किसे छोड़दे।

आधार

- १ श्री गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिंदू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलिजन (भाग १) मैकालीफ—ऑक्सफोर्ड
- ३ श्री जपुजी साहिब (सटीक)—टीकाकार प्रो० तेजासिंह, स्थानिक कमेटी, श्री दरबार साहिब, अमृतसर

जपुजी

१ ॐकार सति नामु करता पुरुखु निरभउ
निरवैरु अकाल मूरति अजूनी सैभं गुर प्रसादि ॥ *

आदि सचु जुगादि सचु है भी सचु नानक होसी भी सचु ॥ •।•

सोचै सोचि न होवई जे सोची लखवार ॥

चुप्पै चुप्प न होवई जे लाइ रहा लिखतार ॥

मुखिआ मुख न उत्तरी जे वंन पुरीआ भार ॥

सहस सिआणपा लख होहि त इक न चल्ले नालि ॥

* उस गुरु की कृपा से, जो एक ही है, जिसका नाम सत्य है अर्थात् जो सदा एकरस रहता है, जो सब का सृष्टा है, जो समर्थ पुरुष है, जिसे किसीका भी भय नहीं, न किसीसे जिसका वैर है, जिसका अस्तित्व काल की पहुँच से परे है, जिसका जन्म नहीं है, जो स्वयम्भू है।

यह सिम्बल धर्म का मूल मंत्र है।

•।• सब से पहले, जबकि औरकुछ भी अस्तित्व में नहीं था, केवल सत्यरूप परमात्मा था। जबकि युगों का विभाग होने लगा, तब भी वह सत्य ही था। अब भी वह सत्य है। नानक, आगे भी वह सत्य ही रहेगा।

१ चितन करने से (सत्य) समझ में नहीं आ जाता, भले ही लाखों बार फिर-फिर उसका मैं चिन्तन करता रहूँ।

चुप या मोन रहने से भी मन में एक-न-एक प्रश्न का उठना रुकता नहीं है, चाहे मैं कितने ही एकाग्र चित्त से ध्यान करूँ।

किव, सचिआरा होइऐ किव कूड़ै तुटै पालि ।
 हुकमि रजाई चल्लणा नानक लिखिआ नालि ॥१॥
 हुकमी होवनि आकार, हुकमु न कहिआ जाई ॥
 हुकमी होवनि जीअ, हुकमि मिलै वडिआई ॥
 हुकमी उत्तमु नीचु हुकमि लिखि दुख सुख पाईअहि ॥
 इकना हुकमी बखसीस इकि हुकमी सदा भवाईअहि ॥
 हुकमै अन्दरि समु को वाहरि हुकम न कोइ ॥
 नानक हुकमै जे बुझै त हउमै कहै न कोइ ॥ २ ॥

भूखा रहने से उसके मिलन की भूख शान्त होने की नहीं, भले ही मैं सारे संसार को अपने काबू में कर लूँ ।

लाखों सयानपन हो, उस सत्यतक एक भी नहीं पहुँचता, तो फिर हम सत्यमय हों तो कैसे ? और हमारे उसके बीच में जो दीवार खड़ी है वह कैसे टूटे ? परदा कैसे हटे ? (एक ही उपाय है) उस आदेश देनेवाले परमेश्वर के आदेश पर चलना, उसकी आज्ञा के अनुसार आचरण करना । और वह आज्ञा हमारे साथ ही लिखी हुई है ।

२ उस आज्ञा से सृष्टि के सारे आकार बनते हैं । उस आज्ञा को कहा नहीं जा सकता— अनिर्वचनीय है वह ।

उसी आज्ञा से जीवों का सृजन होता है, और उसीसे जीवों को मनुष्य की उँची श्रेणी प्राप्त होती है ।

उसीसे मनुष्य उत्तम गति पाता है, और उसीसे नीच गति, वह आज्ञा जैसे कर्मों को लिख देती है वैसे ही दुःख और सुख सब पाते हैं ।

उस आज्ञा से किसीको मुक्ति का दान मिल जाता है, तो कितने ही अनेक योनियों में चक्कर काटते रहते हैं ।

सभी उसकी आज्ञा के अदर हैं, कोई भी उसकी आज्ञा के बाहर नहीं है ।

नानक कहते हैं— इस आज्ञा को यदि कोई अच्छी तरह समझले, तो फिर वह कभी यह नहीं वहेगा कि यह या वह मैंने किया है ।

अर्थात्, 'अहभाव' का उसमें लेश भी नहीं रहेगा ।

गावै को ताणु होवै किसै ताणु । गावै को दाति जाणै नीसाणु ॥
 गावै को गुण बड़िआईआ चार । गावै को विदिआ विखमु वीचार ॥
 गावै को साजि करे तनु खेह । गावै को जीअ लै फिरि देह ॥
 गावै को जायै दिसै दूरि । गावै को वेखै हादरा हदूरि ॥
 कथना कथी न आवै तोटि । कथि कथि कथी कोटी कोटि कोटि ॥
 देदा दे लैदे थकि पाहि । जुगा जुगतारि खाही खाहि ॥
 हुकमी हुकमु चलाए राहु । नानक विगसै बेपरवाहु ॥ ३ ॥

साचा साहिबु साचु नाइ भाखिआ भाउ अपारु ॥

आखहि मगहि देहि देहि दाति करे दातारु ॥

३ कोई उसकी शक्ति को गाता है, उसका बखान करता है, जिसे कि उससे शक्ति मिली है,

कोई उसकी दी हुई वस्तुओं को गाता है उसके चिह्न समझकर,

कोई उसके गुणों और उसकी सुन्दर-सुन्दर महिमाओं को गाता है; और कोई कठिन-कठिन विद्याओं के द्वारा उसका गान करता है,

कोई यह समझकर उसका गान करते हैं कि वह देह को बनाकर फिर उसे मिट्टी कर देता हैं, और कोई-कोई यह समझकर कि वह जीव लेकर फिर दे देता है ।

कोई गाता है कि वह परमात्मा बहुत दूर, परे से परे, प्रतीत होता है; और कोई उसे अपने सामने, बिल्कुल निकट, देखकर गाता है ।

करोडों ने कहा, कहा और फिर कहा, पर उसकी कथनी—उसकी गुण गाथा—कभी समाप्त नहीं हुई ।

वह ऐसा दाता है कि दिये ही जाता है, पर लेनेवाला ही लेते-लेते थक जाता है । युगों युगों से उसका दिया सब खाते ही आये हैं ।

आजा देनेवाले की आज्ञा यह सबकुछ चला रही है । नानक कहते हैं—वह लापरवाह हमेशा खुद आनन्दमग्न रहता है ।

४ वह स्वामी 'सत्य' है; उसका नाम भी सत्य है । और उसका बखान करने के भाव या तर्ग अनगिनती हैं ।

फेरि कि अगौ रखीए जितु दिसै दरबारु ॥
 मुहौ कि बोलगु बोलीए जितु सुणि धरे पिआरु ॥
 अमृत वेला सचु नाउ बडिआई वीचारु ॥
 करमौ आवै कपड़ा नदरी मोखु दुआरु ॥
 नानक एवै जाणीऐ सभु आपे सचिआरु ॥ ४ ॥

थापिआ न जाइ कीता न होइ । आपे आपि निरंजनु सोइ ॥
 जिनि सेविआ तिनि पाइआ मानु । नानक गाविए गुणी निधानु ॥
 गाविए सुणिए मनि रखी भाउ । दुखु परहरि सुखु घरि लै जाइ ॥
 गुरमुखि नादं गुरमुखि वेदं । गुरमुख रहिआ समाई ॥

लोग निवेदन करते हैं और माँगते हैं कि, 'स्वामी, तू हमें दे दे ।'
 और उन्हें वह दाता देता है ।

फिर क्या उसके आगे रखे कि जिससे उसका (मेहर का) दरबार
 दीख पड़े ? और इस मुख से हम क्या बोल बोलें कि जिन्हें सुनकर वह
 स्वामी हमसे प्रेम करे ?

अमृत-वेला में—मगलमय प्रभात-काल में, उसके सत्य नाम का,
 और उसकी महिमा का विचार करो, स्मरण करो ।

कर्मों के अनुसार चोला तो बदल लिया जाता है, किन्तु मोक्ष का
 द्वार उसकी दया से ही खुलता है ।

नानक कहते हैं—यो जानो तुम कि वह सत्यरूप प्रभु आप ही सब
 कुछ है ।

५ न वह किसीके द्वारा स्थापित होता है, और न बनाया जाता है । वह
 तो स्वयं ही है, और निरंजन है—माया से परे है ।

जिसने उसकी सेवा की है उसे मान-प्रतिष्ठा मिली है । सो हे नानक,
 उसी गुण-निधान का गुण-गान किया जाये ।

उसके गुण गाने और सुनने चाहिएँ, और भावपूर्वक अपने मन में
 रखने चाहिएँ ।

वह प्रभु हमें दुखों से छुड़ाकर अपने सुखधाम में ले जायेगा ।

गुरु ईसरु गोरखु वरमा गुरु पारवती माई ॥
 जे हउ जाणा आखा नाही कहणा कथनु न जाई ॥
 गुरा इक देहि बुभाई ॥
 सभना जीआ का इकु दाता सो मै विसरि न जाई ॥५॥
 तीरथि नावा जे तिसु भावा विणु भाणे कि नाइ करी ॥
 जेती सिरठि उपाई वेखा विणु करमा कि मिलै लई ॥
 मति विचि रतन जवाहर माणिक जे इक गुर की सिख सुणी ॥
 गुरा इक देहि बुभाई ॥
 सभना जीआ का इकु दाता सो मै विसरि न जाई ॥६॥

गुरु की वाणी ही नाद अर्थात् आदि शब्द है, और वही वेद है, कारणकि गुरु के मुख में परमात्मा स्वयं वास करता है ।

गुरु ही शिव हैं, गुरु ही विष्णु (गो अर्थात् पृथिवी के रत्नक) हैं और गुरु ही ब्रह्मा हैं । पार्वती भी गुरु हैं, और माता लक्ष्मी भी वही हैं ।

जो मैं उसे जानलूँ तो उसका बखान नहीं कर सकता, क्योंकि वह कथनी से परे है ।

किंतु गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

६ यदि मैं उसे रिझा सकूँ तो तीर्थों में स्नान करूँ, यदि उसे मैं रिझा नहीं सकता, तो तीर्थों में नहाने से मेरा क्या बनेगा ?

देखता हूँ, जितनी भी सृष्टि सिरजी गई है । इसमें बिना कर्म या साधन किये क्या मिल सकता है, जिसे मैं लूँ ? (किर परमात्मा का मिलना तो बिना जतन के अत्यंत कठिन है ।)

यदि गुरु का उपदेश (ध्यान से) सुनोगे तो तुम्हारी बुद्धि में से ही हीरे मोती आदि सारे रत्न अर्थात् ऊँचे-से-ऊँचे आध्यात्मिक गुण प्रकट हो पड़ेगे । (तीर्थों में भटकने की जरूरत नहीं पड़ेगी ।)

गुरु ने एक बार मुझे समझा दिया है कि जीव को देनेवाला एक परमात्मा ही है, और मुझे वह कभी नहीं भूलना चाहिए ।

जे जुग चारे आरजा होर दसूणी होइ ॥
 नवा खडा विचि जाणीऐ नालि चलै सभु कोइ ॥
 जे तिसु नदरि न आवई त वात न पुच्छै केइ ॥
 चगा नाउ रखाइ कै जसु कीरति जगि लेइ ॥
 कीटा अंदरि कीटु करि दोसो दोसु धरे ॥
 नानक निरगुणि गुणु करे गुणवतिआ गुणु दे ॥
 तेहा कोइ न सुभई जि तिसु गुणु कोइ करे ।७॥

सुणिऐ सिद्ध पीर सुरिनाथ । सुणिऐ धरति धवल आकास ॥
 सुणिऐ दीप लोअ पाताल । सुणिऐ पोहि न सकै कालु ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ।८॥

७ मनुष्य यदि चारों युग जीये, या इससे भी दसगुनी उसकी आयु हो जाये, और नवो खंडो में वह विख्यात हो जाये, सब लोग उसके साथ चलने लगे,

दुनियाभर के लोग उसे अच्छा कहे, और उसके यश का बखान करे, पर यदि परमात्मा ने उसपर अपनी (कृपा-) दृष्टि नहीं की, तो कोई उसकी बात भी पूछनेवाला नहीं—उसकी कुछ भी कीमत नहीं ।

वह तब कीट से भी तुच्छ कीट माना जायेगा । दोषी भी उसपर दोषारोप करेंगे ।

नानक कहते हैं—वह निर्गुणी को भी गुणी कर देता है. और जो गुणी है उसे और भी अधिक गुण वरक्ष देता है ।

पर ऐसा कोई भी दृष्टि में नहीं आता, जो परमात्मा को गुण दे सके ।

८ गुरु का उपदेश सुनने से सिद्धो, पीरो और बड़े-बड़े नाथों की असलीयत का पता लग जाता है । (अथवा, असली सिद्धो, पीरों और बड़े-बड़े नाथों की अवस्था को वह प्राप्त कर लेता है ।)

गुरु का उपदेश सुनने से पृथिवी का, उसे टिकाये रखनेवाले (कल्पित) बैल का, और आकाश का सही-सही ज्ञान हो जाता है ।

सुणिऐ ईसरु वरमा इंदु । सुणिऐ मुखि सालाहण मंदु ॥
 सुणिऐ जोग-जुगति तनि भेद । सुणिऐ सासत सिमृति वेद ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ॥६॥
 सुणिऐ सतु संतोखु गिआनु । सुणिऐ अठिसठि का इसनानु ॥
 सुणिऐ पड़ि पड़ि पावहि मानु । सुणिऐ लागै सहजि धिआनु ॥
 नानक भगता सदा विगासु । सुणिऐ दूख पाप का नासु ॥१०॥

[विशेष—‘जपुजी’ की १६वीं पौड़ी में इस ‘धवल’ अर्थात् व्रैल का स्पष्टीकरण किया गया है ।]

गुरु की शिक्षा सुनने से द्वीपो, लोकों और पातालों का ठीक-ठीक पता लग जाता है ।

और तब काल की दाल नहीं गल पाती ।

नानक कहते हैं—(गुरु का उपदेश सुननेवाले) भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । (गुरु का उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

६ गुरु का उपदेश सुनने से शिव, ब्रह्मा और इन्द्र की दशा का असली पता लग जाता है ।

और मन्दबुद्धि की भी भारी प्रशंसा होने लगती है ।

उसे सुनने से योग की युक्ति या मार्ग, और घट के रहस्य खुल जाते हैं ।

गुरु का उपदेश सुनने से शास्त्रों, स्मृतियों और वेदों की वास्तविकता का ज्ञान हो जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । (गुरु-उपदेश) सुनने से उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१० गुरु का उपदेश सुनने से सत्य, सतोप और दिव्यज्ञान प्राप्त होता है ।

उसे सुनना अडसठ तीर्थों में स्नान करने के समान है ।

गुरु का उपदेश सुनने से ज्यो-ज्यो उसे मनुष्य पढ़ता है, त्यों-त्यों वह मान-प्रतिष्ठा पाता है ।

गुरु नानकदेव

सुणिए सरा गुणा के गाह । सुणिए सेख पीर पातिसाह ॥
सुणिए अंधे पावहि राहु । सुणिए हाथ होवै असगाहु ॥
नानक भगता सदा विगासु । सुणिए दूख पाप का नासु ॥११॥
मंने की गति कही न जाह । जे को कहै पिछै पछुताइ ॥
कागदि कलम न लिखणहारु । मने का वहि करनि विचारु ॥
ऐसा नामु निरजनु होइ । जे को मनि जाएँ मनि कोइ ॥१२॥

उसे सुनने से चित्त का निरोध होकर उसका सहज ध्यान लग जाता है ।

नानक कहते हैं—गुरु का उपदेश सुननेवाले भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहते हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

११ गुरु का उपदेश सुनने से मनुष्य गुणों के सागर की थाह पा लेता है—
गहन-से-गहन गुणों को दृढतापूर्वक ग्रहण कर लेता है ।

उसे सुनने से मनुष्य शेख, पीर और बादशाह बन जाते हैं । अथवा यह जान जाते हैं कि धार्मिक तथा सासारिक दोनों क्षेत्रों का नेता एकसाथ कैसे बना जाता है ।

गुरु का उपदेश सुनने से अन्धे को भी रास्ता सूझ जाता है ।

उसे सुनने से वह अथाह की भी थाह पा जाता है ।

नानक कहते हैं—ऐसे भक्तजन सदा प्रफुल्लित रहने हैं । उनके सारे दुःख और पाप नष्ट हो जाते हैं ।

१२ जो उसकी आज्ञा पर चलता है उसकी (पहुँची हुई) अवस्था का वर्णन नहीं हो सकता; यदि कोई वर्णन करने का यत्न करता है, तो उसे पीछे पछताना या लजित होना पड़ता है ।

लिखने के लिए न कागज है, न कलम, और न लिखनेवाला ही उस अवस्था का, जिसे कि उसकी आज्ञा को माननेवाला प्राप्त कर लेता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए है गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

मने सुरति होवै मनि बुधि । मंनि सगल भवण की सुधि ॥
 मने मुहि चोटा ना खाइ । मने जम कै साथि न जाइ ॥
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१३॥

मने मारगि ठाक न पाइ । मने पति सिउ परगटु जाइ ॥
 मने मगु न चलै पंथु । मने धरम सेती सनबधु ॥
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जो को मंनि जाणै मनि कोइ ॥१४॥

मने पावहि मोख दुआरु । मनि परवारै साधारु ॥
 मने तरै तारै गुरु सिख । मंनि नानक भवहि न भिख ॥
 ऐसा नामु निरंजनु होइ । जे को मनि जाणै मनि कोइ ॥१५॥

१३ उसकी आज्ञा पर चलने से ऊँची (आध्यात्मिक) वृत्ति जाग्रत हो उठती है, अथवा पराबुद्धि विकसित हो जाती है ।

उससे सारे लोको का ज्ञान हो जाता है ।

उसे मानने से मनुष्य को दण्ड नहीं मिलता ; और वह यम के मार्ग पर नहीं जाता—काल की पकड़ से छूट जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१४ उसकी आज्ञा पर चलने से रास्ते में कोई रोक-टोक नहीं रहती ; मनुष्य फिर मान-प्रतिष्ठा के साथ (सन्मार्ग पर) चलता है ।

उसे जो मानता है वह मामूली रास्ते पर नहीं, बल्कि राजपथ पर चलता है ।

[विशेष—‘मगुन’ भी एक पाठ है । तब यह अर्थ किया गया है कि वह भगवत्प्रेम में मग्न होकर आगे बढ़ जाता है ।]

उसका धर्म के साथ (दृढ़) सन्बध हो जाता है ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम,—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१५ उसकी आज्ञा मान लेने से मनुष्य मोक्ष के द्वार पर पहुँच जाता है । वह अपने परिवार का भी उद्धार कर लेता है ।

पंच परवाण पंच परधानु । पंचे पावहि दरगहि मानु ॥
 पंचे सोहहि दरि राजानु । पंचाका गुरु इकु धिआनु ॥
 जे को कहै करै वीचारु । करते कै करणै नाही सुमारु ॥
 धौलु धरमु दइआ का पूत । संतोखु थापि रखिआ जिनि सूत ॥
 जे को बुझै होवै सचिआरु । धवलै उपरि केता भारु ॥
 धरती होरु परे होरु होरु । तिसते भारु तलै कवणु जोरु ॥
 जीअ जाति रगा के नाव । सभना लिखिआ बुड़ी कलाम ॥
 एहु लेखा लिखि जाणै कोइ । लेखा लिखिआ केता होइ ॥
 केता ताणु सुआलिहु रूपु । केती दति जाणै कौणु कूतु ॥

उसकी आज्ञा पर चलने से वह स्वयं तर जाता है, और जिसे वैसा उपदेश देता है वह भी तर जाता है ।

जो उसकी आज्ञा को मानता है, वह भीख नहीं माँगता फिरता ।

ऐसा पवित्र और अकथ है उसके लिए गुरु का नाम—

जो उसकी आज्ञा को हृदय से मानने की रीति जानले ।

१६ (ऐसे गुरु-उपदेश पाये हुए) पंच ही प्रमाणरूप हैं, अथवा, परमात्मा की दृष्टि में 'स्वीकृत' हैं, और वे ही सर्वमे प्रधान हैं, प्रतिष्ठित हैं । वे ही उस प्रभु के दरबार में मान पाते हैं ।

[विशेष-ग्रन्थ साहज को टीका में भाई चंदासिह ने 'पंच' का अर्थ इस प्रकार किया है—(१) जो ईश्वर की मरजी पर चलते हैं, (२) जो उसे सत्यरूप मानते हैं, (३) जो उसका गुण-गान करते हैं, (४) जो उसका नाम सुनते हैं, और (५) जो उसकी आज्ञा का पालन करते हैं ।]

पंचों से ही राजा-महाराजाओं के दरबार शोभायमान होते हैं ।

इनका गुरु केवल परमात्मा का ध्यान होता है ।

यदि कोई मनुष्य कोई बात कहे, तो वे उसपर तात्त्विक विचार करते हैं, उसे बिना विचार किये तुरंत मान नहीं लेते ।

सिरजनहार के कायों की कोई गिनती नहीं ।

कीता पसाउ एको कवाउ । तिसते होए लख दरीआउ ॥
 कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥
 जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरकार ॥१६॥
 असंख जप असंख भाउ । असंख पूजा असंख तप ताउ ॥
 असंख गरंथ मुखि वेदपाठ । असख जोग मनि रहहि उदास ॥

(जो यह विश्वास किया जाता है कि) नन्दी (शिवजी का बैल) पृथिवी को उठाये हुए है वह नन्दी वस्तुतः धर्म है, प्रभु की कृपा का रत्ना हुआ 'नियम' है, जिसने सारे ब्रह्मांड को धैर्य के सहारे थाम रखा है।

जिसने इसको समझ लिया, वह सत्य का साक्षात्कार कर सकता है।

नन्दी पर कितना बड़ा भार लदा होगा।

इस पृथिवी से परे पृथिवी है—उससे भी परे और उससे भी परे पृथिवी है।

यह सारा भार यदि उस नन्दी के ऊपर रक्ता हुआ है, तो वह नन्दी फिर किसके आधार पर स्थित है ?

जीवों को अनेक जातियों और अनेक रंगों के नामों को एक चलती हुई कलम ने लिखा है—अर्थात् लेखे-हिसाब का प्रवाह अनन्त है।

इनका कौन लेखा कर सकता है ? और वह कितना बड़ा लेखा बनेगा !

उसको कितनी बड़ी शक्ति है, और कैसा सलौना रूप है। उसकी बख्शीसों का कोई पार। कौन कृत सकता है उन्हें ?

एक ही शब्द से, एक ही आज्ञा से सृष्टि को विस्तृत कर दिया, उसकी आज्ञा से सृष्टि की लाखों नदियाँ बह निकली।

मेरी क्या विसात जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ?

मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होनेलायक नहीं। अच्छा-मला वही है, जो तुझे भावे। हे निराकार। तू सदा सलामत रहता है।

१७ असंख्य प्रकार के तेरे मन्त्र-जप है, और असंख्य ही भक्ति-भाव के मार्ग।

असंख्य प्रकार की तेरी पूजा है, और असंख्य तप और साधन।

असख भगत गुण मिआन वीचार । असख सती असख दातार ॥
असख सूर मुह भख सार । असख मोनि लिव लाइ तार ॥
कुदरति कवण कहा वीचार । वारिआ न जावा एक वार ॥
जो तुधु भावै साई भलीकार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१७॥

असख मूरख अंध जोर । असख चोर हरामखोर ॥
असख अमर करि जाहि जोर । असख गलवढ हत्तिआं कमाहि ॥
असख पापी पाप करि जाहि । असख कूड़िआर कूड़े फिराहि ॥
असख मलेछ मलु भखि खाहि । असख निंदक सिरि करहि भारु ॥

असख्य लोग वेदों और अन्य पवित्र ग्रन्थों का मुख से पाठ करते हैं ।
और असख्य योगी मन में जगत् की ओर से उदासीन रहते हैं ।

असंख्य भक्तजन तेरे गुणों का और तत्त्व-दर्शन का चिंतन करते हैं ।
ऐसे ही, सच्चे और दानी असख्य लोग हैं । और असंख्य शूरवीर
तलवार की चोटे सामने खाले हैं ।

असख्य साधक मौन व्रत धारणकर तुझसे अपनी लौ लगाते हैं ।
मेरी क्या बिसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ?
मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला
वही है, जो तुझे भावे । हे निरंकार ! तू सदा सलामत रहता है ।

१८ असख्य लोग मूर्ख और घोर अन्धे हैं ,
असख्य चोर और पराया धन हरण करनेवाले हैं ,
असख्य लोग ऐसे हैं, जो बलात्कारपूर्वक राज्य स्थापित कर लेते हैं ,
और गला काटनेवाले और हत्यारे भी असख्य हैं ,
असख्य पापी हैं, जिन्हें पाप करते हुए गर्व होता है ,
असख्य असत्य बोलनेवाले असत्य में ही पड़े-पड़े चक्कर काटते हैं ;
असख्य गंदे लोग गंदी कमाई से ही अपने पेट भरते ह,
और असख्य निन्दक पराई निन्दा करते और सिर पर पापों की
गठरी लादते ह ।

नानकु नीचु कहै वीचारु । वारिआ ' न जावा एक वार ॥
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥१८॥

असंख नाव असंख थाव ।

अगंम अगंम असंख लोअ । असंख कहहि सिरि भारु होइ ॥
अखरी नामु अखरी सालाह । अखरी गिआनु गीत गुण गाह ॥
अखरी लिखणु बोलणु वाणि । अखरा सिरि संजोगु वखाणि ॥
जिनि एहि लिखे तिस सिरि नाहि । जिव फुरमाए तिव तिव पाहि ॥
जेता कीता तेता नाउ । विणु नावै नाही को थाउ ॥

तुच्छ नानक कहता है, मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होने-
लायक नहीं ।

अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार ! तू सदा सलामत
रहता है ।

- १६ असंख्य तेरे नाम हैं, और असंख्य तेरे धाम,
तेरे अगम्य लोक भी असंख्य, असंख्य है,
असंख्य कहते हुए भी सिर पर जैसे भार पड़ता है ।
[अथवा, अपनी सारी बुद्धि समेटकर तेरा नाम जपनेवाले असंख्य हैं ।
अथवा, जो तेरा वर्णन करने का यत्न करते हैं, वे मानों सिर
पर पाप ढोते हैं ; यह उनका अहंकार ही है, जो वर्णनातीत के वर्णन
करने का दम भरते हैं ।]
अक्षरों के सहारे हम तेरा नाम लेते हैं, और अक्षरों के ही सहारे
तेरी स्तुति करते हैं,
अक्षरों के द्वारा हम तत्त्व-विचार करते हैं, और अक्षरों के द्वारा
ही तेरे गुण गाते हैं,
अक्षरों से हम वाणी को लिखते और बोलते हैं; अक्षरों के सहारे
से ही तेरे साथ हमारा जो सवन्ध है उसका वर्णन करते हैं ।
भाग्य पर जो अक्षर लिख दिये गये हैं उन्हींसे भाग्य का हिसाब
लगाया जाता है ।

कुदरति कवण कहा बीचारु । वारिआ न जावा एक वार ॥
जो तुधु भावै साई भली कार । तू सदा सलामति निरंकार ॥ १६ ॥

भरीऐ हथु पैरु तनु देह । पाणी धोतै उतरसु खेह ॥
मूत पलीती कपडु होइ । दे साबुणु लईऐ ओहु धोइ ॥
भरीऐ मति पापा कै संगि । ओहु धोपै नावै कै रगि ॥
पुंनी पापी आखणु नाहि । करि करि करणा लिखिलै जाहु ॥
आपे बीजि आपे ही खाहु । नानक हुकमी आवहु जाहु ॥ २० ॥

किन्तु जिसने उन अक्षरों को लिखा है, वह उनकी सीमा से परे है ।

तू जैसी आज्ञा देता है वैसा हम पाते हैं ।
जैसी तेरी सृष्टि की रचना, वैसे ही तेरा नाम भी महान् ।
ऐसी कोई जगह नहीं, जहाँ कि तेरा नाम न हो ।
मेरी क्या विसात, जो मैं तेरा बखान कर सकूँ ।

मैं तो तुझपर एक बार भी निछावर होनेलायक नहीं । अच्छा-भला वही है, जो तुझे भावे । हे निराकार । तू सदा सलामत रहता है ।

२० जब हाथ, पैर और शरीर के दूसरे अंग धूल से सन जाते हैं, तो वे पानी से धोने से साफ हो जाते हैं ।

मूत्र से जब कपड़े गंदे हो जाते हैं तो साबुन लगाकर उन्हें धो लेते हैं ।
ऐसे ही यदि हमारा मन पापों से मलिन हो जाये, तो वह नाम के प्रेम-भाव से स्वच्छ हो सकता है ।

केवल कह देने से मनुष्य न पुण्यात्मा बन जाते हैं, न पापी ,
किन्तु वे तुम्हारे कर्म हैं, जिन्हें तुम अपने साथ लिखते जाते हो
तुम्हारे कर्म तुम्हारे साथ-साथ जाते हैं ।

आप ही तुम जैसा बोते हो वैसा खाते हो ।

नानक कहते हैं--यह तुम्हारा आवागमन उसकी आज्ञा से ही हो रहा है ।

तीरथु तपु दइआ दतु दातु । जे को पावे तिल का मानु ॥
 सुणिआ मंनिआ मनि कीता भाउ । अतरगति तीरथि मनि नाउ ॥
 सभि गुण तेरे मै नाही कोइ । विणु गुण कीते भगति न होइ ॥
 सुअसति आथि बाणी वरमाउ । सति सुहाणु सदा मनि चाउ ॥
 कवणु सु बेला वखतु कवणु, कवणु थिति कवणु वारु ॥
 कवणि सि रुती माहु कवणु, जितु होआ आकारु ॥
 बेल न पाईआ पडती जि होवै लेखु पुराणु ॥
 वखतु न पाओ कादीआ जि लिखनि लेखु कुराणु ॥
 थिति वारु ना जोगी जाणै रुति माहु न कोई ॥
 जा करता सिरठी कउ साजे आपे जाणै सोई ॥

२१ तीर्याटन, तप, दया और पुण्य-दान जो करता है, उसे मले ही तिल-भर मान मिल जाये,—

[अथवा, प्रभु के नाम का एक कण भी किसीको मिल जाये तो मानों उसने तीर्याटन, तप, दया, और पुण्य-दान कर लिये ।]

कितु जो प्रभु का नाम सुनता है, उसपर चलता है, और अतःकरण से उसकी भक्ति करता है, उसने सारे तीर्थों का स्नान कर लिया, और अपने सब पापों को धो डाला ।

जितने भी गुण हैं सब तेरे ही हैं, मुझमें एक भी गुण नहीं ।

आचरित गुण के बिना भक्ति हो नहीं सकती ।

धन्य है उसें जो स्वतः माया है, वाणी है और ब्रह्म है ।

वह सत्य है, सुंदर है, और अंतर में सदा आनन्द के रूप में रहता है ।

वह कौन-सा समय था, जब सृष्टि रची गई ? वह क्या तिथि थी, और

कौन-सा दिन ? वह क्या ऋतु थी, और कौन-सा मास ?

पंडितों को उसका पता नहीं लगा, यदि पता होता, तो वे उसका अवश्य पुराणों में उल्लेख करते ।

काजियों को भी उस वक्त का इल्म नहीं था, यदि उन्हें इल्म होता, तो कुरान में उन्होंने उसे दर्ज किया होता ।

किवकरि आखा किव सालाही किउ वरनी किव जाण ॥
 नानक आखणि सभु को आखै इकदू इकु तसिआण ॥
 बड्डा साहिवु बड्डी नाई कीता जाका होवै ॥
 नानक जे को आपौ जाणै अगै गइआ न सोहै ॥२१॥

पाताला पाताल लख आगासा आगास ।
 ओडक ओडक भालि थके वेद कहनि इक वात ।
 सहस अठारह कहनि कतेवा असुलू इकु धातु ॥

और न किसी योगी को उस तिथि, उस वार और उस ऋतु और उस मास का ज्ञान है ।

उस करतार को ही उस समय का पता है कि उसने सृष्टि की रचना कब की थी ।

मैं उसे क्या कहकर पुकारूँ, और कैसे उसकी स्तुति करूँ । उसका बखान कैसे करूँ, और कैसे उसे जानूँ ?

नानक । एक-से-एक बुद्धिमान उसके विषय में अपनी-अपनी समझ से कहते हैं कि वह 'कैसा है' और 'कैसा नहीं' ।

पर (समझ में तो इतना ही आया है कि) वह स्वामी महान् है, उसका नाम भी महान् है, उसीका किया-धरा सब कुछ होता है, और कोई कुछ नहीं कर सकता ।

नानक । जो यह अभिमान करता है कि यह मेने किया है, वह स्वामी के लोक में मान नहीं पायेगा ।

२२ लाखों ही पाताल हैं और उनके भी पाताल ह उसकी रचना में ,

इसी प्रकार लाखों आकाश हैं और उनके भी आगे आकाश है ।

उसका अत खोजते-खोजते वेद एक गये--केवल एक ही बात वेदों ने कही (कि उसकी रचना का अत नहीं ।)

मुसल्मानों की किताबों ने कहा है कि अठारह हजार आलम है उस की रचना में ।

लेखा होइ त लिखीऐ लेखै होइ विणासु ॥
नानक वड्डा आखीऐ आपे जागै आपु । २२॥

सालाही सालाहि एती सुरति न पाईआ ।
नदीआ अतै वाह पवहि समुंदि न जाणीअहि ॥
समुंद साह सुलतान गिरहा सेती मालु धनु ॥
कीड़ी तुलि न होवनी जे तिसु मनहु न वीसरहि ॥२३॥

अंतु न सिफती कहणि न अंतु । अंतु न करणै देणि न अंतु ॥
अंतु न वेखणि सुणणि न अंतु । अंतु न जापै किआ मनि मंतु ॥

पर असल मे मतलब एक ही है दोनो का—(याने उसकी रचना का अंत नहीं ।)

गिनती हो तो उसे लिखा जाये , लिखनेवाले का ही अंत हो जाता है, पर लेखे का अंत नहीं मिलता ।

नानक कहते हैं—उसे महान् ही कहना चाहिए , वह कितना महान् है इसे वह खुद ही जानता है ।

२३ स्तुति करनेवाले उसकी स्तुति करते हैं, पर उसकी महिमा का पता उन्हें भी नहीं ।

जैसे, नदियाँ और नाले समुद्र में जाकर गिरते हैं, पर उसकी पूरी गंभीरता और विशालता का ज्ञान उन्हें नहीं होता ।

जिन राजाओं और सम्राटों के पास सपत्ति के समुद्र और धन के पर्वत हों, वे उस कीड़ी के भी समान नहीं, जो अपने हृदय से परमात्मा को नहीं बिसारती ।

२४ अंत नहीं परमात्मा के गुणों का, या स्तुति का , और न उसके गुणों के वर्णन का अंत है ।

उसकी करणी या रचना का भी अंत नहीं, और न उसके दान का कोई अंत है ।

उसकी रचना मे जो कुछ देखने मे और जो कुछ सुनने मे आता है उस सबका भी कोई अंत नहीं ।

अंतु न जापै कीता आकारु । अंतु न जापै पारावारु ॥
 अंत कारणि केते विललाहि । ताके अंत न पाए जाहि ॥
 एहु अंतु न जाणै कोइ । बहुता कहीऐ बहुता होइ ॥
 बड्डा साहिवु ऊचा थाउ । ऊचे उपरि ऊचा नाउ ॥
 एवड्डु ऊचा होवै कोइ । तिसु ऊचे कड जाणै सोइ ॥
 जेवड्डु आपि जाणै आपि आपि । नानक नदरी करमी दाति ॥२४॥

बहुता करमु लिखिआ न जाइ ॥

बड्डा दाता तिलु न तमाइ । केते मंगहि जोध अपार ॥

इसका भी अंत नहीं कि उसके मन में इस सारी रचना के रचने का क्या रहस्य है ।

न तो उसकी सृष्टि का अंत जाना जा सकता है, और न उसके इस पार का और न उस पार का अंत किसीको मिल सका है ।

उसका अंत पाने के लिए कितने ही विलखते हैं, पर पा नहीं सकते ।

उसे कोई नहीं जानता, जितना कि उसके विषय में कहा जाता है उससे भी कहीं अधिक कहने को रह जाता है ।

वह स्वामी महान् है, उसका पद ऊँचा है, और उस प्रभु का नाम ऊँचे से भी ऊँचा है

[विशेष— 'नाउ' का अर्थ 'प्रकाश' भी किया गया है ।]

हाँ, यदि कोई उसके जितना ऊँचा है तभी वह उस ऊँचे और महान् स्वामी को समझ सकता है ।

वह आपही अपने आपको जानता है कि वह कितना बड़ा है, उसे और कोई नहीं जानता ।

नानक, जो कुछ भी किसीको मिलता है, वह उसकी बख्शीस है और उसकी कृपा से वह मिलती है ।

२५ उसकी मेट्र और बख्शीस का हिसाब लिखा नहीं जा सकता ।

वह बहुत बड़ा दाता है, उसे तिलमर भी लोभ नहीं ।

कितने ही, बल्कि अपार योद्धा उस दाता से माँगते रहते हैं ।

केतिआ गणत नही वीचारु । केने खपि तुटहि बेकार ॥
 केते लै लै मुकरु पाहि । केते मूरख खाही खाहि ॥
 केतिआ दूख भूख सद सार । एहि भि दाति तेरी दातार ॥
 वदियलासी भाणै होइ । होरु आखि न सकै कोइ ॥
 जे को खाइकु आखणि पाइ । ओहु जाणै जेतीआ मुहि खाइ ॥
 आपे जाणै आपे देइ । आखहि सिभि केई केइ ॥
 जिसनो बखसे सिफति साताह । नानक पातिसाही पातिसाह ॥२५॥

अमुल गुण अमुल बापार । अमुल बापारीए अमुल भडार ॥
 अमुल आवहि अमुल लै जाहि । अमुल भाइ अमुला समाहि ॥

और भी कितने ही, जिनकी गिनती का अमुमान भी नहीं लगा सकते ।
 कितने ही विकारों से मरे मनुष्य विषयो को भोग-भोगकर शरीर को क्षीण
 कर देते हैं ।

कितने ही (कृतघ्न) ले-लेकर भी इन्कार करते हैं (कि हमें परमेश्वर ने
 कुछ दिया ही नहीं ।)

कितने ही मूढ़ मनुष्य ऐसे हैं , जो केवल पेट भरते रहते हैं ।

और कितने ही दुःख और भूख की मार से मरा करते हैं—

दाता । यह भी तेरी बखशीस है ।

बधनों से छुटकारा तेरी मरजी से ही मिलता है , उसमें कोई दखल नहीं
 दे सकता ।

कोई मूर्ख यदि उसमें दखल देने का यत्न करे तो वही जानेगा, कि उसे
 क्या सजा भोगनी पड़ेगी ।

वह खुद ही हमारी आवश्यकताओं को जानता है कि किसे क्या-क्या देना
 है और वही-वही वह देता है ।

पर बिरले ही (जो कृतज्ञ होते हैं) ऐसा मानते हैं ।

नानक । वह बादशाहों का भी बादशाह है, जिसे कि उसने उसके गुण
 गाने और कृतज्ञता प्रकट करने की बखशीस दी है ।

२६ अनमोल है तेरे गुण और अनमोल है तेरा लेन-देन ,

अमुलु धरमु अमुलु दीवाणु । अमुलु तुलु अमुलु परवाणु ॥
 अमुलु बखसीस अमुलु नीसाणु । अमुलु करमु अमुलु पुरमाणु ॥
 अमुलो अमुलु आखिआ न जाइ । आखि आखि रहे लिख लाइ ॥
 आखहि वेद पठ पुराण । आखहि पढ़े करहि बखि आण ॥
 आखहि वरमे आखहि इन्द्र । आखहि गोपी तै गोविन्द ॥
 आखहि ईसर आखहि सिद्ध । आखहि केते कीते बुद्ध ॥
 आखहि ढानव आखहि देव । आखहि सुरि नर मुनि जन सेव ॥
 केते आखहि आखणि पाहि । केते कहि कहि उठि उठि जाहि ॥
 एते कीते होरि करेहि । ता आखि न सकहि केई केइ ॥

अनमोल है तेरे व्यवहार और अनमोल तेरे गुणों के भंडार ।
 अनमोल हैं वे, जो उन्हें बिसाहने आते और निसाहकर ले जाते हैं ।
 अनमोल है तेरा प्रेम, और अनमोल है वे, जो उसमें डूब गये हैं ।
 अनमोल है तेरा न्याय, और अनमोल ही तेरा न्यायालय ।
 अनमोल है तेरी तोल, और अनमोल तेरा पैमाना ।
 अनमोल है तेरी बखशीसे, और अनमोल तेरी परवानगी का निशाना ।
 अनमोल है तेरी कृपा, और अनमोल है तेरी आज्ञाएँ ।
 अनमोल-ही-अनमोल है तू, कुछ बखान नहीं करते बनता ।
 बखान कर-करके भी अंत में चुप हो जाना पडा ।
 वेदा और पुराणों का पाठ करनेवाले तेरा बखान करते हैं,
 और बड़े-बड़े पंडित उनकी व्याख्या करके समझाते हैं ।
 ब्रह्मा तेरा बखान करता है, और इन्द्र भी,
 गोपियाँ और कृष्ण, और शिव तेरा वर्णन करते हैं,
 इसी प्रकार गोरखनाथ और मिद्ध भी—
 और जिन अनेक बुद्धों को तूने रचा वे भी तुझे बखानते हैं ।
 दैत्य और देवता भी तथा सुर, नर, मुनि और भक्तजन तेरे विषय में
 कहते हैं ।

अनेक कह रहे हैं, और अनेक कहने का यत्न करते हैं—

जेवडु भावे तेवडु होइ । नानक जाणै साचा सोइ ॥
जे को आखै वोळु विगाडु । ता लिखीऐ सिरि गावारा गावारु ॥२६॥

सो दरु केहा सो घरु केहा । जितु वहि सरब समाले ॥
वाजे नाद अनेक असंखा केते वावणहारे ॥
केते राग परी सिउ कहिअनि केते गावणहारे ॥
गावहि तुहनो पउणु पाणी वैसंतरु गावै राजा धरमु दुआरे ॥
गावहि चित्तुगुप्तु लिखि जाणहि लिखि लिखि धरमु वीचारे ॥
गावहि ईसरु वरमा देवी सोहनि सदा सवारे ॥
गावहि इन्द इन्दासणि बैठे देवतिआ दरि नाले ॥

और कितने ही कहते-कहते उठजाते हैं ।

जितने तूने रचे है, इतने ही यदि तू और रचडाले, तब भी कोई तेरा
यथार्थ वर्णन नहीं कर सकेगा ।

जितना बडा तू चाहे, उतना ही बडा हो सकता है ।

नानक ! वह स्वयं सत्यरूप ही जानता है कि वह कितना बडा है ।

कितु यदि कोई बकवादी कहने लगे कि तू इतना बडा है, तो उसे
गँवार से भी गँवार लेखना चाहिए ।

२७ तेरा वह कैसा द्वार होगा, और कैसा वह घर होगा, जहाँ तू बैठा-बैठा
सारी सृष्टि की सार-सँभाल रखता है ?

वहाँ अगणित और अनेक प्रकार के वाजे बज रहे हैं । और उन्हें
बजानेवाले भी कितने हाँगे वहाँ ।

कितने ही राग-रागिनियों के गान कितने ही गायक वहाँ गाये जा रहे हैं !

तेरा गुण-गान पवन, जल और अग्नि करते हैं ;

धर्मराज तेरे द्वार पर बैठा वहाँ गा रहा है ।

और चित्रगुप्त—मनुष्यों के कर्मों का लेखा रखनेवाला—तेरा गान
गाता है ।

शिव, ब्रह्मा और शक्ति, जिन्हे तूने सँवारा है, तेरा यश गाते हैं ।

गावहि सिद्ध समाधो अन्दरि गावनि साध विचारे ॥
 गावहि जती सती संतोखी गावहि वीर करारे ॥
 गावनि पंडित पढ़नि रखीसर जुगु जुगु वेदा नाले ॥
 गावहि मोहणीआ मनु मोहनि सुरगा मच्छ पइआले ॥
 गावहि रतन उपाए तेरे अठसठि तीरथ नाले ॥
 गावहि जोध महाबल, सूरु गावहि खाणी चारे ॥
 गावहि खंड मंडल वरभडा करि करि रखे धारे ॥
 सेई तुधुनो गावहि जो तुधु भावनि रते तेरे भगत रसाले ॥
 होरि केते गावहि से मै चिति न आवनि नानकु किआ वीचारे ॥
 सोई सोई सदा सचु साहिबु साचा साची नाई ॥
 है भी होसी जाइ न जासी रचना जिनि रचाई ॥

सिंहासन पर बैठा हुआ इन्द्र भी, देवगणों के साथ, तेरे गुण गा रहा है ।

सिद्धजन समाधि लगाये हुए, और साधुजन ध्यान में मग्न तेरा ही गुणानुवाद करते हैं ।

यति, सत्य-साधक, और सतोषी तथा भारी-भारी शूरवीर तेरी कीर्ति का गान करते हैं ।

वेदपाठी बड़े-बड़े पंडित और ऋषि युग-युग से तेरा गुण-गान करते आ रहे हैं ।

मोहिनी सुन्दर स्त्रियों स्वर्गों की, मध्यलोको की और पाताल की, तेरे गुण गाती हैं ।

तूने जो रत्न उत्पन्न किये हैं वे, और अड़सठ तीर्थ तेरा गायन करते हैं ।

बड़े-बड़े बलवान योद्धा तेरी महिमा गा रहे हैं ;

और चारों ही प्रकार के जीव—अडज, पंज, स्वेदज और उद्भिज ।

समस्त ब्रह्माण्ड, उसके खंड और लोक सभी गा रहे हैं, जिन्हें कि रच-कर तूने सहारा दे रखा है ।

रंगी रंगी भाती करि करि जिनसी मोइआ जिनि उपाई ॥
 करि करि वेखै कीता आपणा जिव तिस दी वडिआई ॥
 जो तिसु भावै सोई करसी हुकमु न करणा जाई ॥
 सो पातिसाहु साहा पातिसाहिबु नानक रहगु रजाई ॥२७॥
 मुंदा सतोखु मरमु पतु भोली धिआन की करहि विभूति ॥
 खिथा कालु कुआरी काइआ जुगनि डंडा परतीति ॥
 आई पंथी सगल जमाती मनि जतै जगु जीतु ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२८॥

वे ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो कि तुझे भाते हैं, और जो तेरे अनुराग-रस में डूबे हुए हैं ।

और भी कितने ही तेरा गुण-गान करते हैं, जो मुझे याद नहीं आ रहे हैं—

नानक उन्हें कैसे गिनाये ?

सच्चा, सच्चे नामवाला वह स्वामी सदा वैसे-का-वैसा एकरस रहता है ।

जिसने सारी सृष्टि को रचा है, वही अब है, और आगे भी वही रहेगा ।

रग-रग की, तरह-तरह की यह रचना जिसने रची है, वह उसे रच-रच-कर जैसा कि वह बड़ा है उसीके अनुसार उसकी सार-सँभाल कर रहा है ।

वह वही करता है जो उसे भाता है ; उसे यह नहीं कह सकते कि, 'ऐसा कर, और ऐसा न कर ।'

वह स्वामी बादशाहों का भी बादशाह है ।

सब-कुछ उसीकी इच्छा पर निर्भर है ।

२८ मुद्राएँ तू संतोष और शील की बना, और (स्वमानयुक्त) उद्यम की भोली ,

और (परमात्मा के) ध्यान की लगाते भस्म ।

काल का (सतत) स्मरण ही तेरी कथा हो

सुगति मिआनु दइआ भंडारणि घटि घटि वाजहि नाद ॥
 आपि नाथु नाथी सभ जा की रिद्धि सिद्धि अवरा साद ॥
 सजोगु विजोगु दुइ कार चलावहि लेखे आवहि भाग ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।
 आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥२६॥

और देह को-अपनी रहनी को-कुमारी कन्या की तरह पवित्र रख, और
 श्रद्धा को अपना ढङ बनाले ।

सबको तू अपनी ही जमात का समझ, मानो, सारे मनुष्य तेरे 'आई-
 पथ' के ही हैं ।

[विशेष-योगियों के बारह पथों में से एक पथ 'आई पथ' है ।]

और यह मान कि मन को जीत लिया तो जगत् को जीत लिया ।

'आदेश' अर्थात् प्रणाम उसीको कर, जो 'आदि ईश' है,

[विशेष-नाथपंथी योगी आपस में एक दूसरे को 'आदेश' कहकर
 प्रणाम करते हैं ।]

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-
 युग से जो 'एकरूप' ही है ।

२६ आध्यात्मिक ज्ञान का तू भोजन कर ओर दया को बनाले अपना
 भंडारी ।

घट-घट में जो नाद बज रहा है वही तेरी सारंगी है ।

जिसने सारी सृष्टि को (अपनी डोरी से) नाथ रखा है, वही है नाथ तेरा ।

ऋद्धियों और सिद्धियों की (तुच्छ) करामात तेरे लिए नहीं, दूसरों के
 लिए है--

[वे प्रभु के रास्तों से दूर भटकाकर ले जाती हैं ।]

सयोग और वियोग ये दोनों नियम जगत् का नियंत्रण कर रहे हैं--

हमारे भाग्य से हमें अपना भाग मिलता है । 'आदेश' अर्थात् प्रणाम
 उसीको कर, जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं,
 और युग-युग से जो 'एकरूप' ही है ।

एका माई जुगति विआई तिनि चले परवाणु ॥
 इकु संसारो इकु भंडारी इकु लाइ दीवाणु ॥
 जिव तिसु भावै तिवै चलावै जिव होवै पुरमाणु ॥
 आहु वेखै ओना नदरि न आवै बहुता एहु विडाणु ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अनीलु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३०॥

आसणु लोइ लोइ भंडार । जो किछु पाइआ सु एका वार ॥
 करिकरि वेखै सिरजणहार । नानक सचे की साची कार ॥
 आदेसु तिसै आदेसु ।

आदि अ । लु अनादि अनाहति जुगु जुगु एको वेसु ॥३१॥

३० एक माया को किसी युक्ति से प्रसव हुआ, और तीन चले या पुत्र उससे जनमे--

एक तो संसार को रचनेवाला, दूसरा पालण-पोषण की सामग्री रखने-वाला भंडारी और तीसरा मृत्यु-दंड देनेवाला न्यायाधीश--अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु और शिव ।

परमात्मा जैसा चाहता है, वैसी आज्ञा उन्हे देता है, और वैसे ही सारी सृष्टि को चलाता है ।

वह तो उन्हे देखता है, पर वह उनको नहीं दीखता ।

वह बहुत अद्भुत है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग-युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३१ लोक-लोक में उसका आसन है; और लोक लोक में उसका भंडार ।

उनमें जो कुछ रखना था वह एक बार ही रख दिया है ।

वह सिरजनहार सृष्टि को रच-रचकर उसे देखता और संभालता है ।

नानक ! उस उच्चे (परमात्मा) का काम भी सच्चा है ।

इकदू जीभौ लख होहि लख होवहि लख बीस ॥
 लखु लखु गेड़ा आखीअहि एकु नामु जगदीस ॥
 एतु राहि पति पवड़ीआ चड़िऐ होइ इकीस ॥
 सुणि गल्ला आकास की कीटा आई रीस ॥
 नानक नदरी पाईऐ कूड़ी कूड़ै ठीस ॥३२॥

आखणि जोरु चुपै नह जोरु । जोरु न मगणि देणि न जोरु ॥
 जोरु न जीवणि मरणि नह जोरु । जोरु न राजि मालि मनि सोरु ॥
 जोरु न सुरती गिआनि विचारि । जोरु न जुगति छुटै संसारु ॥
 जिसु हथि जोरु करि बेखै सोइ । नानक उत्तमु नीचु न कोइ ॥३३॥

३२ एक जीभ की जगह यदि मेरी लाख जीभें हो जायें, और लाख से बीस लाख, तोभी एक-एक जीभ से मैं लाख-लाख बार एक जगदीश्वर का ही नाम जपूँगा ।

इस प्रकार मैं उस स्वामी के मार्ग की सीढ़ियों से चढ़कर उसमें लीन हो जाऊँगा ।

वहाँ की, उस गगन-मंडल की बातें सुन-सुनकर अधम-से-अधम जीव को भी उस स्वामी से मिलने की ईर्ष्या होने लगती है ।

नानक । पर उससे मिलना तो उसकी कृपा-दृष्टि से ही होता है ।

वाकी मत्र भूठी बकवास है भूठो की ।

३३ न तो मेरी शक्ति कहने की है, और न चुप रहने की ही ।

न मार्गने की शक्ति है, और न देने की ही ।

न जीने की शक्ति है, और न मरने की ही ।

राज्य और संपत्ति को प्राप्त करने की भी सुझमे शक्ति नहीं है,

जिनके लिए चित्त इतना चंचल रहता है ।

न मेरे पास वह शक्ति है, जिससे कि ध्यान और ज्ञान का चिंतन कर सकूँ ।

और न उस युक्ति को खोज निकालने की ही शक्ति है, जिससे कि संसार के बन्धन से छूट जाऊँ ।

राती रुती थिती वार । पवन पाणी अगनी पाताल ॥
 तिसु विचि धरती थापि रखी धरमसाल ॥
 तिसु विचि जीअ जुगति के रग । तिनके नाम अनेक अनंत ॥
 करमी करमी होइ बीचारु । सचा आपि सचा दरबारु ॥
 तिथै सोहनि पंच परवारु । नदरी करमी पवै नीसारु ॥
 कच पकाई ओथै पाइ । नानक गइआ जापै जाइ ॥३४॥

धरमखंड का एहो धरमु ॥
 गिआनखंड का आखहु करमु ॥

जिम (प्रभु) के हाथ मे शक्ति है, वही सब रचना रचता है, और वही उसे संभालता है ।

नानक । (ईश्वर के आगे) अपनी शक्ति से न तो कोई ऊँच हो सकता है, और न कोई नीच ।

३४ रात्रियो, ऋतुओ, तिथियो और वारो तथा वायु, जल, अग्नि और पाताल के बीच मे पृथिवी को मानो धम का मन्दिर बनाकर उसने रखा है ।

उस पृथिवी मे उसने नाना स्वभावो और नाना प्रकारो के जीव रख दिये हैं ; उनके अनेक और अनंत नाम ह ।

उन सबको अपने-अपने कर्मों के अनुसार न्याय मिलता है ।

वह सच्चा है, और न्यायालय उसका सच्चा है ।

वहाँ, उसके दरबार मे, उसके चुने हुए ही शोभा और प्रतिष्ठा पाते हैं ।

उन्हे ही उसकी दया-दृष्टि और कृपा से वहाँ परवानगी मिलती है ।

कच्चे और पक्के की परत भी वहीपर होती है,

नानक । वहाँ पहुँचकर ही इसका पता लगता है ।

‘आदेश’ अर्थात् प्रणाम उसीको कर,

जो आदि है, जो शुभ्र है, जो अनादि है, जिसका अंत नहीं, और युग युग से जो ‘एकरूप’ ही है ।

३५ धर्मखंड का—कर्त्तव्य कर्म के पद का यह वर्णन है ,

अब ज्ञानखंड अर्थात् तत्त्व-विचार के पद की दशा का वर्णन करता हूँ ।

केते पवण पाणी वैसंतर केते कान्ह महेस ॥
 केते बरमे घाड़ति घड़ीअहि रूप रग के वेस ॥
 केतीआ करमभूमी मेर केते केते धू उपदेस ॥
 केते इन्द चद सूर केते केते मडल देस ॥
 केते सिध बुध नाथ केते केते देवी वेस ॥
 केते देव दानव मुनि केते केते रतन समुद ॥
 केतीआ खाणी केतीआ वाणी केते पात नरिंद ॥
 केतीआ सुरती सेवक केते नानक अतु न अतु ॥३५॥

गिआनखंडमहि गिआनु परचंडु ॥ तिथै नाद-बिनोद कोड अनदु ॥
 सरमखडकी वाणी रूपु ॥ तिथै घाड़ति घड़ीऐ बहुतु अनूपु ॥

कितने पवन, कितने जल और कितने अग्नि तत्त्व दीख रहे ह ।
 कितने कृष्ण और कितने शिव और कितने ब्रह्मा दीखते हैं अनेक रूपों
 और रंगों की रचना रचते हुए ।
 कितनी ही कर्मभूमियाँ और कितने ही सुमेरु पर्वत दीख रहे हैं वहाँ ।
 कितने ध्रुव और कितने जानोपदेश लेनेवाले दीखते हैं ।
 वहाँ कितने ही इन्द्र, कितने ही चंद्र, कितने ही सूर्य और कितने ही नक्षत्र-
 मंडल और लोक दीख रहे हैं ।
 कितने सिद्ध, बुद्ध और नाथ ।
 कितनी ही देवियाँ और अनेक नाना रूप दीखते हैं वहाँ ।
 कितने ही देवता, दानव और मुनि,
 तथा कितने ही समुद्र और उनमें से निकले हुए रत्न वहाँ दीख रहे हैं ।
 जीवों की कितनी ही खाने और कितनी ही उनकी बोलियाँ वहाँ दीख-
 रही हैं । और राजाओं की कितनी ही वंशावलियाँ ।
 नानक ! वहाँ कितने ही व्यानावस्थित और भक्तजन दीखेंगे, जिनका
 कोई अंत नहीं ।
 ३६ उस ज्ञानखंड में आत्म-विचार की उस दशा में ज्ञान-ही-ज्ञान प्रज्वलित
 रहता है ।

ताकीआ गला कथीआ न जाहि ॥ जेको कहै पिछै पछुताइ ॥
तिथै वड़ीए सुरति-मति मनि-बुधि ॥ तिथै वड़ीए सूर-सिधाकी सुधि ॥३६॥

करमखंड की बाणी जोरु । तिथै होरु न कोई होरु ॥
तिथै जोध महावल सूर । तिनि महि रामु रहिआ भरपूर ॥
तिथै सीतो सीता महिमा माहि । ताके रूप न कथने जाहि ॥
ना ओहि मरहि न ठागे जाहि । जिनके रामु वसै मन माहि ॥
तिथै भगत वसहि के लोअ । करहि अनंदु सचा मनि सोइ ॥
सचखंडि वसै निरकारु । करि करि वेखै नदरि निहाल ॥

वहाँ ऐसा नाद सुनाई देता है, जिससे आनन्द की करोड़ों वृत्तियाँ विकसित होती हैं ।

आनन्द-खंड में पहुँचने से सुन्दर-सुन्दर वाणियों फूटती हैं ।

वहाँ की, उस लडकी रचना अनुपम है ।

वर्णनातीत है वह अवस्था । यदि कोई वर्णन करने का यत्न करेगा, तो उसे लजित होना पड़ेगा ।

वहाँ ज्ञान-विज्ञान और मन की विशुद्ध वृत्तियों का सृजन होता है,
और सिद्धों और महात्माओं के ऊँचे मनोभावों का भी ।

३७ कर्मखंड अर्थात् आचरित (अमली) अवस्था में पहुँचे हुए (साधक) के कार्य-कलाप सचल होते हैं ।

उस अवस्था को और कोई नहीं पहुँचता केवल महान् बली शूर-वीर ही वहाँ पहुँच पाते हैं ।

उनमें राम (का बल) कूट-कूटकर भरा हुआ होता है ।

(राम की) उस महिमा में सीता-ही-सीता रहती है, जिनके रूप का वर्णन नहीं हो सकता ।

[अर्थात्, जहाँ सच्चे पुरुषार्थ की महिमा है, वहाँ सीता-जैसी पवित्रता निवास करती है ।]

तिथै खड मडल वरभड । जे नो कथै त अन्त न अन्त ॥
तिथै लोअ लोअ आकार । जिव जिव हुकमु तिवै तिव कार ॥
वेखै विगसै करि वीचार । नानक कथना करड़ा सार ॥३७॥

जतु पाहारा धीरजु सुनिआरु ॥ अहरणि मति वेदु हथीआरु ॥
भउ खल्ला अगनि तपताउ ॥ भांडा भांड अमृत तितु ढालि ॥
घड़ीऐ सबदु सचोटकसाल ॥ जिनकउ नदरि करमु तिनि कार ॥
नानक नदरी नदरि निहाल ॥३८॥

वे न मारे जा सकते हैं, न उन्हें कोई ठग सकता है,
जिनके कि हृदय में राम बस रहा है ।
वहाँ (प्रभु के) भक्तों की मडली निवास करती है ,
वे प्रानदित रहते हैं, क्योंकि उनके हृदय में सत्यरूप परमात्मा वास करता है ।

सत्यखंड में स्वयं निराकार परमेश्वर का वास है,
जो सृष्टि को रच-रचकर दृष्टि से उसे निहाल करता है ।
वहाँ पहुँचकर (सत्य का साधक) देखता है अनेक खंड, अनेक लोक
और अनेक ब्रह्माण्ड ।

कोन उसका वर्णन कर सकता है ? कहीं उनका अंत ही नहीं ।
वहाँ लोको के ऊपर भी लोक है, और उनमें आकार-पर-आकार रचे हुए हैं ।

परमात्मा जैसी-जैसी आज्ञा देता है, वैसे-वैसे ही काम वहाँ संपन्न होते हैं ।
देख देखकर और विचार-विचारकर वह प्रसन्न होता है ।
नानक । उसका वर्णन करना असंभव है । [लोहे के जैसा कठिन है ।]

३८ सयम को तू भट्टी बना, और धैर्य को अपना सुनार,
बुद्धि को बना अटरण (निहाई) और आत्म-ज्ञान को हथौड़ा ।
(विशेष—‘वेदु’ का अर्थ ‘गुरु-वाणी’ भी किया गया है ।)
परमात्मा के भय की धाँकनी फूक, और तप की अग्नि जला ।
प्रेम भाव का सौँचा बनाकर उसमें नाम का अमृत ढालले ।

सलोक

पवनगु गुरु पाणी पिता माता धरति महतु ॥
 दिवसुराति दुइ दाई दाइआ खेलै सगल जगतु ॥
 चंगिआईआ बुरिआईआ वाचे धरमु हदूरि ॥
 करमी आपो आपणी के नेडै के दूरि ॥
 जिनी नामु धिआइआ गए मसक्कति घालि ॥
 नानक ते मुख उज्जले केती छुट्टी नालि ॥१॥ *

उसी सच्ची टकसाल मे 'शब्द' अर्थात् ऊँचा आचरण बडा जा सकेगा ।
 ऐसा काम वही कर सकते हैं, जिनपर कि प्रभुने कृपा-दृष्टि करदी है,
 नानक । मेरा प्रभु एक ही कृपा-दृष्टि से निहाल कर देता है ।

१ पवन गुरु है, जल हमारा पिता है, और इतनी बड़ी पृथिवी है हमारी
 माता,

[विशेष-पवन को गुरु यहाँ इसलिए कहा है कि वह परमात्म-ज्ञान का
 मन्त्र फूकता है, जल का गुण जीवन-दान देना है, इसीलिए उसका
 एक नाम 'जीवन' भी है अतः वह पितृतुल्य है, पृथिवी पोषण करती
 है माता के समान, दिन कर्म मे लगाता है, और रात विश्राम देती है ।]

दिन और रात ये दोनों हमारी धाये हैं, जिनकी गोद मे सारा जगत्
 खेलता है ।

धर्म हमारा न्यायाधीश है जो अच्छे और बुरे कर्मों को अपने आगे
 जाँचता है, हमारे कर्म हमसे से किसीको ता परमात्मा के निकट ले
 जाते हैं, और किसीको उससे दूर फेक देते हैं ।

जिन्होंने नाम का अभ्यास किया है, वे अपना श्रम सफल कर गये ।

नानक ! उनके मुख प्रकाशमान ह, उनके सत्संग मे कितने ही लोग
 (भव-बन्धन से) मुक्त हो गये ।

* यह सलोक 'माझ की बार' मे गुरु अगदकृत लिखा हुआ है, थोडा-सारी
 पाठान्तर है ।

रागु धनानरी

गगनमै थालु रवि चंदु दीपक वने तारिका मडल जनक मोती ॥
 धूपु मलआनलो पवणु चवरो करे सगल वनराइ फूलंत जोती ॥
 कैसी आरती होइ भवखंडना तेरी आरती ॥ अनहता सबद वाजंत भेरी ॥
 सहस तव नैन नन नैन हहि तोहि कउ सहस मूरति नना एकु तोही ॥
 सहस पद बिमल नन एक पद गध बिनु सहस तव गध इव चलत मोही ॥
 सभ महि जोति जोति है सोइ ॥ तिसदै चानणि सभ महि चानणु होइ ॥
 गुर साखी जोति परगटु होइ ॥ जो तिसु भावै सु आरती होइ ॥
 हरि चरण कवल मकरंद लोभित मनो अनदिनो मोहि आही पिआसा ॥
 कृपाजलु देहि नानक सारिंग कउ होइ जाते तेरै नाइ वासा ॥१॥

१ आकाश-मडल थाल है, और सूर्य और चंद्र उसमें दोनों दीपक, और उसमें जड़े हुए हैं ताराओं के मोती ।

मलयानिल तेरी धूप है, और पवन तुझे चँवर डुलाता है, और हे-ज्योतिस्वरूप, सारे ही कानन तेरे फूल हैं ।

हे भव-खंडन (जन्म-मरण से छुड़ानेवाले) यह तेरी कैसी आरती है ! अनहद नाद की तुरुही बज रही है जहाँ ।

तेरी सहस्रों आँखें हैं, और तोभी तू बिना आँख का है,

तेरे सहस्रों रूप हैं, और तोभी तू बिना रूप का है,

तेरे सहस्रों निर्मल चरण हैं, और तोभी तू बिना चरण का है,

तेरी सहस्रों नासिकाएँ हैं, और तोभी तू बिना घ्राण का है ।

मैं तो मुग्ध हूँ तेरो इस लीला पर ।

सब तेरी ही ज्योति से ज्योति पा रहे हैं, तेरे ही प्रकाश से सब प्रकाशित हो रहे हैं ।

गुरु के उपदेश से वह ज्योति प्रकट होती है ।

जो तुझे प्रिय लगे वही तेरी आरती है ।

तेरे चरणारविन्दों के मकरंद से मेरा मन (मधुकर) लुब्ध हो गया है—
 नित्य ही मुझे उस मकरंद की प्यास लगी रहती है ।

सुणि वड्डा

सुणि वड्डा आखै समु कोइ ॥ केवहु वड्डा डीठा होइ ॥
 कीमति पाइ न कहिआ जाइ ॥ कहणै वाले तेरे रहे समाइ ॥
 वड्डे मेरे साहिबा गहिर गंभीरा गुणी गहीरा ॥
 कोइ न जाणै तेरा केता केवहु चीरा ॥
 सभि सुरती मिलि सुरति कमाई ॥ सभि कीमति मिलि कीमति पाई ॥
 गिआनी धिआनी गुर गुरहाई ॥ कहणु न जाई तेरी तिलु वडिआई ॥
 सभि सत सभि तप सभि चंगिआईआ ॥ सिद्धा पुरखा कीआ वडिआईआ ॥

इस नानक-चातक को अपना कृपा-जल देदे, जिससे कि वह तेरे नाम में रम जाये ।

२ सुन-सुनकर सब कोई कहते हैं कि, 'तू बड़ा है',
 पर क्या किसीने देखा भी है कि तू कितना बड़ा है ?
 तेरा मोल न तो आका जा सकता है, और न कहा जा सकता है,
 जिन्होंने कहने का यत्न किया भी, वे तुझमें लीन हो गये ।
 हे मेरे महान् स्वामी । हे अथाह गभीर । हे सर्वगुणवंत ।
 कोई नहीं जानता कि तेरी रूप-रेखा का कितना बड़ा विस्तार है ।
 सारे ध्यानी मिलकर तेरा ध्यान करे, और सारे मोल आँकनेवाले मिल-
 कर तेरा मोल आँके—

और तत्त्वज्ञानी और सब स्थितप्रज्ञ, और गुरु और बड़े-बड़े गुरु भी मिल-
 कर वर्णन करने लगे,

तोभी तेरी बड़ाई का एक अणु भी वे वर्णन नहीं कर सकेगे ।

सारा सत्य, सारा तप, सारी भलाई और सिद्धपुरुषों की सारी श्रेष्ठता
 बिना तेरे कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता ।

यदि तेरी कृपा प्राप्त हो जाये, तो प्राप्त होने को फिर रहा क्या ?

वेचारे वर्णन करनेवाले की क्या गणना ?

तेरे भंडार तेरी महिमाओं से भरे पड़े हैं ।

गुरु नानकदेव

तुधु विणु सिद्धी किनै न पाईआ ॥ करमि मिलै नाही ठाकि स्हाईआ ॥
आखणवाला किआ वेचारा ॥ सिफती भरे तेरे सडोरा ॥
जिसु तू देहि तिसै किआ चारा ॥ नानक मचु सवारणहारो ॥२॥ *

आसा

आखा जीवा विसरै मरि जाउ ॥ आखणि अउखा साचा नाउ ॥
साचे नाम की लागै भूख ॥ उतु भूखै खाइ चलीअहि दूख ॥
सो किउ विसरै मेरी माइ ॥ साचा साहिबु साचै नाइ ॥
साचे नाम की तिलु बडिआई ॥ आखि थके कीमति नही पाई ॥
जे सभि मिलिअै आखण पाहि ॥ बडा न होवै घाटि न जाइ ॥
ना ओहु मरै न होवै सोगु ॥ देग रहै न चूकै भोगु ॥

जिसे तू देता है उसके आड़े कौन आ सकता है ?

नानक । वह सच्चा स्वामी ही सबको संभालनेवाला है ।

यह 'रहिरास' मे से लिया गया है ।

३ यदि मैं नाम का जप करूँ, तो जीऊँ, यदि भूलजाऊँ, तो मरजाऊँ,
उस सच्चे के नाम का जप बड़ा कठिन है ।

यदि सच्चे नाम की भूख लग उठे, तो खाकर तृप्त हो जाने पर भूख की
व्याकुलता चली जाती है ।

तब हेमेरी माता । उसे मैं कैसे भुलादूँ ?

स्वामी वह सच्चा है, उसका नाम सच्चा है ।

उस सच्चे नाम की तिलमात्र भी महिमा बखान-बखानकर मनुष्य थक
गये फिर भी उसका मोल नहीं आँक सके ।

यदि भारे ही मनुष्य एकसाथ मिताकर उसके वर्णन करने का यत्न
करे, तोभी उसकी बड़ाई न तो उससे बढेगा, और न घटेगी ।

वह न मरता है, और न उसके लिए शोक होता है ।

वह देता ही रहता है नित्य सबको आहार, कभी चुकता नहीं देने से ।

उसकी यहाँ महिमा है, कि उसके समान न कोई है न था, और न होगा ।

गुण एहो होरु नाही कोइ ॥ ना को होआ ना को होइ ॥
 जेवहु आपि तेवहु तेरी दाति ॥ जिनि दिनु करिकै कीती राति ॥
 खसमु विसारहि ते कमजाति ॥ नानक नावै बाभु सनाति ॥३॥ *

सोहिला—राग गउडो दीपकी

जै घरि कीरति आखीए करते का होइ बांचारो ।
 तितु घरि गावहु सोहिला सिररिहु सिरजणहारो ॥
 तुम गावहु मेरे निरभउ का सोहिला ॥
 हउ वारो जितु सोहिलै सदा सुखु होइ ॥
 नित नित जीअड़े समालीअनि देखैगा देवणहारु ॥
 तेरे दानै कीमति ना पावै तिसु दाते कवणु सुमार ॥
 संवति साहा लिखिआ मिलि करि पावहु तेलु ॥
 देहु सज्जन असीसड़ीआ जिउं होवै साहिब सिउ मेनु ॥

तू जितना बडा है, उतना ही बडा तेरा दान है ।

तूने दिन बनाया है, और रात भी ।

वे मनुअ अधम हं, जो तुम्ह स्वामी को मुला बैठे ह ।

नानक, बिना तेरे नाम के वे बिल्कुल नगण्य ह ।

* यह 'रहिस' मे से लिया गया है ।

४ जिस घर मे परमात्मा का गुण-गान होता है ओर उसका ध्यान किया जाता है, उस घर मे सोहिला गाओ, और सिरजनहार का स्मरण करो ।

तुमे मेरे निर्भय प्रभु का सोहिला गाओ ।

मैं उस आनन्द-गान पर बलि जाता हूँ, जिससे कि 'नित्य सुख' प्राप्त होता है ।

नित्य-नित्य सब जीवों की सार-सँभाल रखी जाती है, वह दाता उनकी आवश्यकताओं का ध्यान रखता है ।

घरि घरि एहो पाहुचा सद्दे नित पावन्नि ॥
सद्गणहारा सिमरीये नानक से दिह आवन्नि ॥४॥

रागु सारग

हरि बिनु किउ रहिए दुखु व्यापै ।
जिह्वा भाटु न, फीकी रस बिनु, बिनु प्रभ कालु सतापै ॥
जबलगु दरसु न परसै प्रीतम तबलगु भूखि पिआसी ।
दरसनु देखत ही मनु मानिआ, जल रसि कमल विगासी ॥
ऊनवि धनहरु गरजे बरसै, कोकिल मोर बेरागै ।
तरवर विरख विहग सुअगम घरि पिरु धन सोहागै ॥
कुचिल कुरूप कुनारि कुलखनी पिर कउ सहजु न जानिआ ।
हरिरस रगि रसन नहीं तृपती, दुरमति दूख समानिआ ॥

जब कि तेरे दान का हिसाब नहीं रखा जा सकता, तब फिर तुझ दानी का हिसाब कौन रख सकता है ?

विवाह का सवत्, और लग्न का समय आँक लिया जाता है, तब सब सवधी मुझ दुलहिन पर तेल चढ़ाते हैं ।

मेरे साजनो, मुझे आसोस दो कि मेरे स्वामी से मेरा मिलन हो ।

यह सदेसा सदा घर-घर पहुँचाया जाता है ऐसे न्योते हमेशा भेजे जाते हैं ।

जिसे बुला भेजा है उसे याद करलो, नानक, वह दिन आ रहा है ।

- ५ किउ = क्योंकर, कैसे । साटु = स्वाटु । रस = हरिभक्ति से आशय है । मानिआ = तृप्त होगया । रसि = आनन्द-रस लेकर । विगासी = खिल गया । ऊनवि = धुमड आया । धनहरु = बादल । ऊनवि.. ., वैरागै = बिना प्रियतम के पावस के धुमडे बादलों का गरजना, बरसना और कोइल व मोर का बोलना यह सब वैराग्य या अनमनापन पैदा करते हैं । पिरु = प्रियतम । घर... सौहागै = जिस स्त्री के घर पर उसका प्रियतम है, वही असल में

आइ न जावै ना दुखु पावै, ना दुख दरदु सरीरे ।
नानक प्रभ ते सहज सुहेली प्रभ देखत ही मनु धीरे ॥५॥

रागु मलार

करउ विनउ गुर अपने प्रीतम हरि वरु आणि मिलावै ।
सुनि घनघोर सीतलु मनु मोरा, लाल-रती-गुण गावै ॥
बरसु घना मेरा मनु भीना ।
अमृत बूँद सुहानी हियरै गुरि सोहि मनु हरि रसि लीना ।
सहजि सुखी वर कामणि पिआरी जिसु गुरवचनी मनु मानिआ ॥
हरि वरि नारि भई सोहागणि, मनि तनि प्रेम सुखानिआ ॥
अवगण तिआगि भई वैरागनि असथिरु वरु सोहागु हरी ।
सोगु विजोगु तिसु कदे न विआपै, हरि प्रभ अपणी किरपा करी ॥
आवण जाण नहीं मनु निहचलु पूरे गुर की ओट गही ।
नानक रामनामु जपि गुरमुखि धनु सोहागणि साचु सही ॥६॥

रागु सही

अतरि वसै न बाहरि जाइ । अमृतु छोड़ि काहे बिखु खाइ ॥
ऐसा गिआनु जपहु मन मेरे । होबहु चाकर साचे केरे ॥

सुहागिन हैं । कुचिल = बुरे गैले कपडे पहननेवाली । सुहेली = सुन्दर ।
सुहागिन । मनु धीरे = मन तृप्त या शान्त हो गया है ।

- ६ करउ विनउ = विनती करती हूँ । वरु = वर, प्रियतम । लालरती-गुण = प्रियतम की प्रीति का वखान । भीना = विभोर या सगवोर हो गया । वरि = वरण करके । मनि ... सुखानिआ = मन और तन में प्रेम-रस का आनन्द भर गया । असथिरु = स्थिर, अविनाशी । सोगु विजोगु = शोक और वियोग । तिसु = उसे । कदे = कभी । आवण-जाण = जन्म मरण से आशय है । ओट = शरण ।

गिआनु धिआनु सभु कोई रवै । बांधनि बांधिआ सभु जगु भवै ॥
 सेवा करे सु चाकर होइ । जलि थलि महीअलि रवि रहिआ सोइ ॥
 हम नही चगे बुरा नही कोइ । प्रणवति नानकु तारे सोइ ॥७॥

रागु भैरव

हिरदै नामु सरब धनु धारणु गुर परसादी पाईऐ ।
 अमर पदारथ ते किरतारथ सहज धिआनि लिब लाईऐ ॥
 मनरे, राम भगति चितु लाईऐ ।
 गुरमुखि राम नामु जपि हिरदै सहज सेती धरि जाईऐ ॥
 भरसु भेदु भउ कवहु न छूटसि आवत जात न जानी ।
 विनु हरिनाम कोउ मुकति न पावसि छुवि मुए विनु पानी ॥
 धंधा करत सगलि पति खोवसि भरसु न सिटसि गवारा ।
 विनु गुरसबद मुकति नही कवही अंधुले धंधु पसारा ॥
 अकल निरजन सिउ सनु मानिआ मनही ते मनु मूआ ।
 अतरि बाहरि एको जानिआ नानक अवरु न दूआ ॥८॥

रागु भैरव

जगन होम पुन तप पूजा देह दुखी नित दूख सहै ।
 रामनाम विनु मुकति न पावसि मुकति नामि गुरमुखि लहै ॥

७ साचे केरे=सत्यरूप परमात्मा के । रवै=रमते हैं । बांधनि . . . भवै=
 सारा जगत् माया के बंधनों से बांधा चकर रहा है । महीअलि=
 महीतल । रवि रहिआ=रम रहा है । चगे=भले ।

८ गुरपरसादी=गुरुकृपा से । अमरपदारथ=नामरूपी अविनाशी वस्तु पाकर ।
 किरतारथ=कृतार्थ, सफल जीवन । सहज.. जाईऐ=सहज साधना से
 ब्रह्मधाम प्राप्त कर लेना चाहिए । भरसु भेदु भउ=द्वैतभाव का भय ।
 धंधा=प्रपञ्च । सगलि पति=सारी प्रतिष्ठा । गवारा=गँवार, मूल ।

रामनाम बिनु बिरथे जगि जनमा ।
 बिखु खावै बिखु बोलै बिनु नावै निहफलु मरि भ्रमना ॥
 पुसतक पाठ विआकरण वखाणै संधिआ करम तिकाल करै ।
 बिनु गुरसबद मुकति कहा प्राणी रामनाम बिनु उरफिमरै ॥
 डड कमंडल सिखा सूत धोती तीरथि गवनु अति भ्रमनु करै ।
 रामनाम बिनु सांति न आवै जपि हरि हरि नामु सु पारि परै ॥
 जटा मुकुटु तनि भसम लगाई वसत्र छोडि तनि नगन भइआ ।
 जेते जीअ जंत जलि थलि महीअलि जत्र कत्र तू सरब जीआ ॥
 गुरपरसादि राखिले जन कउ हरिरसु नानक भोलि पीआ ॥६॥

रागु वसत

चंचल चीतु न पावै पारा । आवत जात न लागै बारा ॥
 दूखु घणो मरीऐ करतारा । बिनु भीतम को करै न सारा ॥
 मभ ऊतम किसु आखउ हीना । हरिभगती सचि नामि पतीना ॥
 अउखध करि थाकी बहुतेरे । किउ दुख चूकै बिनु गुर मेरे ॥

मुकति = मुक्ति, मोक्ष । अधुले = अंधा । मनहीते मनुमूआ = प्रभु-भक्ति
 मे लगे हुए मन ने विषय-रत मन को नष्ट कर दिया । दूआ = दूसरा, अन्य ।

- ६ जगन = यज्ञ । जगन . सहै = यज्ञ, हवन, दान पुण्य, तप, देव-पूजन
 आदि अनेक साधनो को कर-कर मनुष्य क्लेश और दुःख देह को देते हैं ।
 मुकति .. लहै = गुरु-उपदेश द्वारा प्रभु का नाम लेने से ही मुक्ति मिलती
 है । बिखु = विष, इन्द्रिय-विषयो से तात्पर्य है । निहफलु = निष्फल, व्यर्थ ।
 संधिआ = संध्या-वदन । तिकाल = तीनो समय प्रातः, मध्याह्न और
 सायंकाल । सूत = सूत्र, यज्ञोपवीत । वसत्र = वस्त्र । तनि = शरीर से । भइआ =
 हुआ । किरत कै = कृत्य अर्थात् नाना कर्म करके । महीअलि = महीतल ।
 जत्र कत्र = जहाँ-तहाँ, सर्वत्र । सरब जीआ = सब जीवो मे । भोलि =
 छानकर, मस्त होकर, अभाकर ।

बिनु हरिभगती दूख घणोरे । दुख सुख दाते ठाकुर मेरे ॥
 रोगु बड़ो किउ बांधउ धीरा । रोगु बूझै सो काटै पीरा ॥
 मैं अवगुण मन माहि सरीरा । दूढत खोजत गुर मेले वीरा ॥
 गुर का सवटु दारू हरिनाउ । जिउ तू राखहि तिवै रहाउ ॥
 जगु रोगी कह देखि दिखाउ । हरि निरमाइलु निरमलु नाउ ॥
 घर महि घरु जो देखि दिखावै । गुर महली सो महलि बुलावै ॥
 मन महि मनुआ चित महि चीना । ऐसे हरि के लोग अतीता ॥
 हरख सोग ते रहहि निरासा । अमृत चाखि हरिनामि निवासा ॥
 आपु पछाणि रहै लिव लागा । जनमु जीति गुरमति दुख भागा ॥
 गुर दीआ सचु अमृत पीवउ । सहजि मरउ जीवत ही जीवउ ॥
 अपणे करि राखउ गुर भावै । तुम्हरो होइ सु तुम्हहि समावै ॥
 भोगी कउ दुखु रोग विआपै । घटि घटि रवि रहिआ प्रभु जापै ॥
 सुख दुख ही ते गुरसबदि अतीता । नानक रामु रवै हित चीता ॥१०॥

१० चीतु=चित्त । बाश=देर । सारा=सँभाल, रक्षा । ऊतम=उत्तम, श्रेष्ठ । किस आखउ हीना=किसे नीच कहूँ । सचि नामि पतीना=सत्य-नाम पर प्रतीति हो गई है । अउखध=औषधि, उपाय, साधन । चूकै=दूर हो । किउ=कैसे । मेले=मिल गये । दारू=दवा । तिवै=वैसे ही । निरमाइलु=निर्माण किया, रक्षा । घर दिखावै=घर में ही, अर्थात् इस पिंड के अंदर ही जो असली घर को अर्थात् ब्रह्म-तत्त्व को स्वयं देखकर दूसरो को भी दिखा देता है । महलि=ब्रह्मनाम से तात्पर्य है । अतीता=विषयो से विरक्त । निरासा=अनासक्त । आपु पछाणि=अपने स्वरूप को पहचानकर । जनमु जीति=जीवन को सफल करके । सहजि .. जीवउ=सहज ही मृत्यु-भय जीतकर जीवन को अमर करलूँ । तुम्हहि समावै=तुम्हमें ही लीन हो जाता है । रवि रहिआ=रमाहुआ, व्याप्त । भोगी=विषयासक्त । गुरसबदि अतीता=गुरु का उपदेश-रहस्य परे है ।

सलोक *

जूठि न रागीं जूठि न वेदी । जूठि न चंद्र सूरज की भेदी ॥
 जूठि न अंजी जूठि न नाई । जूठि न मीहु वसिए सभ थाई ॥
 जूठि न धरती जूठि न पाणी । जूठि न पउणै माहि समाणी ॥
 नानक निगुरिझा गुण नाही कोइ । मुहि फेरिए मुहु जूठा होइ ॥१॥

नानक चुलीआ सुर्चाआ जे भरि जाणै कोइ ॥
 सुरते चुली गिआन की जोगी का जतु होइ ॥
 ब्राह्मण चुली संतोख की गिरही का सतु दानु ।
 राजे चुली निआव की पड़िआ सचु धिआनु ॥

-
- १ अपवित्रता न तो रागों में है, और न वेदों में ;
 न चंद्र और सूर्य की भिन्न-भिन्न गतियों में अपवित्रता है ;
 [यह मानना कि चंद्र अमुक नक्षत्रगत तथा सूर्य अमुक राशिगत होनेपर
 शुचि तथा अशुचि या शुभ तथा अशुभ होते हैं ।]
 अपवित्रता न अन्न में है, और न अरस-परत में है ,
 न अपवित्रता मेह में है, जो सभी जगह बरसता है ,
 न धरती में अपवित्रता है, और न पानी में ,
 अपवित्रता पवन में भी नहीं समाई हुई है ।
 नानक, उस मनुष्य में, जो बिना गुरु का है, कोई भी गुण नहीं ।
 अपवित्र तो उस मनुष्य का मुख है, जो परमात्मा से निमुख है ।
- २ यदि कोई भरना जानता है तो चुल्लूभर भी पानी पवित्र है—
 (कौन-कौन-सी चुल्लू ? यह-यह—)
 (अध्यात्म) ज्ञान पंडित के लिए, समय योगी के लिए,
 सतोप ब्राह्मण के लिए, और गृहस्थ के लिए अपनी कमाई में से दान,
 राजा के लिए न्याय और विद्वान् के लिए सत्कार परमात्मा का ध्यान,
 पानी प्यास को तो बुझा देता है, पर उसमें (मलिन) चित्त को नहीं धोया
 जा सकता ।
 * 'सारंग की वार' में से

पाणी चितु न धोपई मुखि पीतै तिख जाइ ।
 पाणी पिता जगत का फिरि पाणी सभु खाइ ॥२॥
 कलि होई कुते मुही खाजु होआ मुरदारु ।
 कूडु बोलि-बोलि भउकणा चूका धरमु बीचारु ॥
 जिन जीवदिआ पति नही मुइआ मदी सोइ ।
 लिखिआ होवै नानका करता करे सु होइ ॥३॥
 धृगु तिन्हा का जीविआ जि लिखि-लिखि वेचहि नाउ ॥
 खेती जिनकी उजडै खलवाड़े किआ थाउ ॥
 सचै सरमै वाहरे अगै लहहि न दादि ॥
 अकलि एह न आखीऐ अकलि गवाईऐ बादि ॥

पानी को जगत् का पिता कहा गया है, और अतः मे वही सबका विनाश कर देता है ।

- ३ कलियुग में लोगो के मुँह हैं कुत्तों के जैसे, और मुर्दार खाते हैं ।
 वे झूठ बोल-बोलकर मानों भोंकते हैं, और सचाई का कुछ भी विचार नहीं रखते ।

जीते जी उनकी कोई प्रतिष्ठा नहीं, और मरने पर भी उनकी वदनामी होती है ।

जो भाग्य मे लिखा है वही होता है, नानक, वह होकर रहता है, जो कर्त्तार करना चाहता है ।

- ४ धिक्कार है उनके जीने को, जो प्रभु का नाम लिख-लिखकर बेचते हैं ।
 जिनकी खेती उचड चुकी उनका क्या काम खलिहान में ?
 जिनके अंतर मे सत्य और शील नहीं रहा, उनकी आगे सुनवाई नहीं होगी ।

उसे अकल न कहो, जो कि वाद-विवाद में खर्च होती हो ।

अकली साहिबु सेवीऐ अकली पाईऐ मानु ।
 अकली पढ़ि कै बूझिऐ अकली कीजै दानु ॥
 नानकु आखै राहु एहु होरि गलां सैतानु ॥४॥

गिआन विहूणा गावै गीत । भुखे मुलां घरे मसीत ॥
 मखट्ट होइ कै कंन पड़ाए । फकरु करे होरु जाति गवाए ॥
 गुरु पीरु सदाए मंगण जाइ । ताकै भूलि न लगीऐ पाइ ॥
 घालि खाइ किछु हथहु देइ । नानक राहु पछाणहि सेइ ॥५॥

सलोक*

वैदु बुलाइआ वैदगी पकड़ि ढढोले वाहिं ।
 भोला वैदु न जाणई करक कलेजे माहिं ॥६॥

अकल से तो प्रभु की सेवा की जाती है, अकल से सम्मान मिलता है ।
 अकल से ही पढकर समझा जाता है, और उसीके द्वारा सही रीति से
 दान दिया जाता है ।

नानक कहता है—यही अकल के रास्ते हैं, और सब रास्ते शैतान
 के हैं ।

५ गीत गाने लगते हैं लोग बिना ऊँचे ज्ञान के ।
 और भूखा मुह्ला मसजिद को ही अपना घर बना लेता हैं, दिन-रत
 मसजिद में ही पड़ा रहता है ।

निखट्टू अपने कान फडवा लेते हैं—कनफटे जोगी बन जाते हैं,

और कुछ भिखारी बन जाते हैं, और अपनी जात गवों देते हैं ।

भूलकर भी तुम उनके पैर न छूना, जो अपने आपको गुरु और पीर
 बतलाते हैं, फिर भी दर-दर भीख माँगते फिरते हैं ।

नानक, सही रास्ता उन्होंने ही पहचाना है, जो अपने पसीने की कमाई
 खाते हैं और दूसरों को भी कुछ देते हैं ।

६ पकड़ि .. वाहिं=हाथ पकड़कर नाडी से रोग का पता लगाता है । कक्क=
 पीडा, भगवद्विरह वी पीडा से आशय है ।

* 'मलार वी वार' में से

पउडी

इकन्हा गलीं जंजीर बंदि रवाणीऐ ।
 बधे छुटहि सचि सचु पछाणीऐ ॥
 लिखिआ पलै पाइ सो सचु जाणीऐ ।
 हुकमी होइ निबेडु गइआ जाणीऐ ॥
 भउजल तारणहारु सबदि पछाणीऐ ।
 चोर जार जूआर पीड़े वाणीऐ ॥
 निंदक लाइतवार मिले हड़वाणीऐ ॥
 गुरमुखि सचि समाइ सु दरगह जाणीऐ ॥७॥

धनु सु कागसु कलम धनु धनु भांडा धनु मसु ।
 धनु लेखारी नानका जिनि नासु लिखाइआ सचु ॥८॥

७ कुछ लोगों के गले में जंजीरे पड़ी होती हैं, और उन्हें जेलखाने में ले जाते हैं ;

पर सच्चे से भी सच्चे प्रभु को पहचानकर वे बंधनों से मुक्त हो जायेंगे ।
 बड़भागी ही उस सत्यरूप प्रभु को जानता है ।

परमात्मा की आज्ञा से मनुष्य के भाग्य का फैसला होता है, उसके सामने हाजिर होनेपर ही मनुष्य इसे जानेगा ।

पहचानले उस 'शब्द' को, जो कि भव-सागर से पार लगायेगा ।

चोर, व्यभिचारी और जुआरी ये सब-के-सब सरसों की तरह पेड़ दिये जायेंगे ।

निन्दकों और विश्वासघातियों को बाढ़ बहा लेजायेगी ।

प्रभु के न्यायालय में उन्हीं पवित्रात्माओं को पहचाना जायेगा, जोकि सत्य में लौलीन होंगे ।

८ धन्य वह कागज, धन्य वह कलम, धन्य वह दावात और धन्य वह स्याही,—

और धन्य वह लिखनहार, नानक, जिसने कि उस सत्य-नाम को लिखा है ।

रे मन डीगि न डोलिऐ सीधे मारगि धाउ ।
 पाछै बाधु डरावणो आगै अगनि तलाउ ॥१॥
 सहसै जीअरा परि रहिओ मोकउ अवहु न ढंगु ।
 नानक गुरमुखि छूटिऐ हरि प्रीतम सिउ संगु ॥२॥
 बाधु मरै मनु मारिऐ जिसु सतिगुर दीखिआ होइ ।
 आपु पछाणै हरि मिलै बहुडि न भरणा होइ ॥३॥
 सरवरु हंस न जाणिआ काग कुपंखी संगि ।
 साकत सिउ ऐसी प्रीति है बूझहु गिआनी रंगि ॥४॥
 जनमे का फलु किआ गणी जां हरिभगति न भाउ ।
 पैधा खाधा वादि है जां मनि दूजा भाउ ॥५॥
 सभनि घटी सहु बसै सहविनु घटु न कोइ ।
 नानक ते सोहागणी जिन्हा गुरमुखि परगटु होइ ॥६॥

- १ डीगि न डोलिऐ=हिलना-डोलना नहीं, तनिक भी विचलित न होना ।
तलाउ=तालाब । बाधु=काम से आशय है । अगनि=सम्भवतः तृष्णा
से आशय है ।
- २ सहसै...रहिओ=संशय मे अर्थात् दुविधा मे मन पड गया है ।
ढंगु=उपाय, सिउ=से ।
- ३ आपु पछाणै=निजस्वरूप को पहचानले । बहुडि=फिर ।
- ४ साकत=शाक्त , आशय है हरि-विमुख से ।
- ५ पैधा खाधा वादि है=पीना-खाना व्यर्थ है । जां भाउ=जहाँ मन
मे ईश्वर-भक्ति को छोडकर सासारिक विषय-भोगो पर ध्यान है ।
- ६ सभनि...बसै=सभी घटो अर्थात् शरीरो मे प्रभु बसा हुआ है । सह=
स्वामी, ईश्वर । जिन्हा होइ=जिसके हृदय मे वह स्वामी सद्गुरु के
उपदेश से प्रकट हो गया ।

जउ तउ प्रेम खेलण का चाउ । सिरु धरि तली गली मेरी आउ ॥
 इतु मारगि पैरु धरीजै । सिरु दीजै काणि न कीजै ॥७॥

— — — — —

७ जउ तउ=जो तुम्हें । सिरु धरि तली=सिर को याने अपनी अहता को
 पैरों के नीचे कुचलकर । काणि न कीजै=संकोच न करना ।

गुरु अंगद

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, वैशाख ११

जन्म-स्थान—हरिके गाँव

पिता—फेरू

माता—दयाकौर

जाति—खत्री

गुरु—ब्राह्म नानकदेव

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६०६ वि, चैत्र शु० १०

फरीजपुर जिले के अंतर्गत मुक्तसर से लगभग छह मील पर मत्ते दी सराय नाम के एक गाँव में फेरू नाम का एक व्यापारी रहता था। बाद में वह हरिके नामक एक दूसरे गाँव में जाकर बस गया। यहाँ उसका व्यापार बहुत अच्छा चला। फेरू ने यहाँ दयाकौर के साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। इन्हीं दयाकौर के गर्भ से गुरु अंगद का जन्म हुआ, और इनका नाम लहिणा रखा गया।

लहिणा ने मत्ते दी सराय की एक स्त्री के साथ अपना ब्याह किया, जिसका नाम खीवी था। कालान्तर में खीवी से एक पुत्री और दो पुत्र हुए। लडकी का नाम था अमरो और लडकों के नाम थे दासू और दातू।

ये लोग हरिके गाँव से उठकर फिर मत्ते दी सराय में रहने लगे। मगर मुगलों और बलूचियों के हमले से जब मत्ते दी सराय तबाह हो गया, तब ये लोग खड्डर नामक गाँव में चले आये। यह गाँव अमृतसर जिले की तरनतारन तहसील में है।

लहिणा पहले दुर्गा के उपासक थे। जिस घटना से वह दुर्गा की उपासना छोड़कर बाबा नानक के अनन्य भक्त हो गये वह यह है। खड्ग मे जोधा नाम का एक सिक्ख रहता था। गुरु नानक का वह परमभक्त था। रात के पिछले पहर वह नित्यप्रति जपुजी का तथा ग्रासा दी वार का पाठ किया करता था। एक सुंदर रात्रि को लहिणा ने जोधा के मुख से ये मधुर कड़ियाँ बड़े ध्यान से सुनी और वह उधर आकृष्ट होगये —

“जितु सेविए सुख पाईऐ सो साहिबु सदा समालीऐ।

जितु कीता पाईऐ आपणा सा घाल बुरी किउ घालीऐ ॥

मदा मूलि न कीचई दे लमी नदरि निहालीऐ ॥

जिउ साहिब नालि न हारीऐ तेवे हा पासा ढालीऐ ॥

किछु लाहे उपरि घालीऐ ।”

अर्थात्—सदा याद रख तू उस मालिक को, जिसकी सेवा करने से ही तुझे सच्चा सुख मिलेगा।

ऐसे बुरे कर्म तूने किये ही क्यों, जिनके कारण तुझे ये सारे दुःख भोगने पड़े ?

तू बुरा काम बिल्कुल न कर, अपनी और तू अच्छी तरह नजर डाल ;
ऐसा पासा फेक, जिससे कि तू मालिक के साथ बाजी न हारे, बल्कि
तुझे कुछ लाभ हो

सवेरा होते ही लहिणा ने जोधा से पूछा कि, ‘वह किसका रचा भजन था, जो तुम बड़े प्रेम से रात को गा रहे थे ?’

‘बाबा नानक का रचा’ जोधा ने कहा, ‘परमात्मा के वे बड़े ऊँचे भक्त हैं। रावी के किनारे वे करतारपुर में विराजते हैं।’

सुनते ही लहिणा का गुरु-विरहातुर मन व्याकुल हो उठा बाबा नानक के दर्शन को, और वह सयोग भी आ गया। अपने कुछ वियों और कुछ मित्रों को लेकर वे ज्वालामुखी की यात्रा करने जा रहे थे। रास्ते में करतारपुर पड़ता था। वहाँ ठहर गये बाबा नानक का दर्शन करने के लिए। दर्शन किया और बाबा के उपदेश भी सुने। अंतर का चोला पलट गया। दृष्टि खुल गई। इगदा बदल दिया। आगे नहीं बड़े, हालांकि साथ के यात्रियों ने बहुत समझाया। बाबा

के चरणों को पकड़ लिया, वही जमकर बैठ गये । पर सद्गुरु ने कहा—‘अभी तू घर लौटजा ; बाल-बच्चों से मिलकर कुछ दिनों के बाद फिर मेरे पास आ जाना, तब तुझे मैं अगीकार करूँगा ।’

घर एक बार लौटकर चले तो गये, पर मन को वही छोड़कर । घरवालों को समझा-बुझाकर फिर करतारपुर चले आये । साँझ का समय था । बाबा नानक तब खेत पर थे । गाय-भैंसों के लिए घास लाने गये थे । वहींपर लहिणा सीधे पहुँचे और घास के तीन बड़े-बड़े गड्डों को एकसाथ ही सिर पर लादकर गुरु के घर ले आये । पानी और गीली मिट्टी से सारे कपड़े सन गये थे । घास के इन गड्डों को एक-एक करके भी ले जाने के लिए बाबा के दोनों पुत्र भी तैयार नहीं हुए थे । गुरु-सेवा की यह लहिणा की पहली परीक्षा थी ।

एक साल गुरु नानकदेव के घर की कच्ची दीवार अति वर्षा के कारण गिर पड़ी थी । गुरु की आज्ञा से उस दीवार को तीन बार गिरा-गिराकर इन्होंने अकेले ही उठाया था । और भी कितने ही अवसरों पर गुरु नानक ने लहिणा की कठिन-से-कठिन परीक्षाएँ ली, और यह उनमें उत्तीर्ण हुए । आज्ञा पालन में यह हमेशा सब शिष्यों और दोनों पुत्रों से भी आगे रहते थे । ‘टिक्रे दी वार’ में आया है —‘जिनि कीती सो मंनणा को सालु जिवाहे साली ।’ अर्थात्, लहिणा ने गुरु नानक की हरेक आज्ञा का पालन किया, चाहे वह आज्ञा आवश्यक हो, या अनावश्यक—चाहे वह भटकटैया हो, चाहे धान । इस पक्ति का यह भी एक अर्थ किया जाता है कि, ‘गुरु नानक के दोनों पुत्र भटकटैया थे और लहिणा था धान ।’ गुरु नानकदेव ने अच्छी तरह परखकर देख लिया कि लहिणा ही उनका एक ऐसा शिष्य है, जो उनकी गद्दी का अधिकारी हो सकता है, और इन्हे ही उन्होंने अपनी जगह बिठलाकर भाई बुढ़ा के हाथ से तिलक करा दिया । गुरु की आज्ञा से यह खड्डर में जाकर रहने लगे ।

गुरु नानकदेव का शरीर छुट जाने पर गुरु अगद को उनके वियोग का दुःख इतना अधिक असह्य हुआ कि वे एक बंद कोठरी के अंदर जाकर बैठ गये और वहाँ एकान्त में गुरु के ध्यान में निरन्तर लौलीन रहने लगे । गुरु नानक के एक प्रमुख शिष्य भाई बुढ़ा ने बड़ी मुश्किल से खोजते-खोजते इनका पता लगाया और उस बंद कोठरी से इन्हे बाहर निकाला । गुरु अगद ने भाई बुढ़ा को छाती से लगाकर उस समय यह सलोक कहे :—

“जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगै मरि चलिऐ ।
त्रिगु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥
जो सिरु साई ना निवै सो सिरु दीजै डारि ।
नानक जिसु पिजर महि विरहा नही, सो पिजर लै जारि ॥”

गुरु अंगद का नित्य का कार्यक्रम तबसे बराबर यह रहने लगा—बड़े सवेरे उठकर ठंडे पानी से नहाना, कुछ समयतक आत्म-चिंतन व जपुजी का पाठ करना, गायकों से आसा दी वार का गान सुनना, और फिर दीन दुखियो और रोगियों, खामकर कोढ़ियों को जाकर देखना और उनकी सेवा शुश्रूषा करना, लोगों को गुरु नानक की शिक्षाओं का उपदेश देना और लगर मे सबको, बिना किसी मेद-माव के, प्रेम के साथ भोजन कराना और किसी-किसी दिन छोटे-छोटे बच्चों के खेल देखना ।

जेरशाह द्वारा परास्त हुमायूँ बगाल से जब पश्चिम की तरफ विवश होकर भागा, तब उसे रास्ते में मालूम हुआ कि गुरु नानकदेव की गद्दी पर गुरु अंगद, जो एक पहुँचे हुए फकीर है, उपदेश दे रहे हैं । उसने खट्टर जाकर गुरु साहब के दर्शन किये, और उनसे आशीर्वाद माँगा, जो उसे मिला । कुछ दिन मुसीबतें झेलते के बाद वह विजयी हुआ ।

गुरु अंगद ने ही सबसे पहले गुरु नानकदेव के पदा, पौढियो और सलोको का संग्रह कराकर ‘गुरुमुखी’ नाम की एक नई लिपि में लिखवाया । इसलिपि का आविष्कार गुरु अंगद ने स्वयं ही किया । इसमें केवल ३५ अक्षर हैं ।

परम गुरुभक्त शिष्य अमरू को गुरु-गद्दी पर बिठलाकर और पाँच पैसे और एक नारियल उसके आगे भेंटस्वरूप रखकर गुरु अंगद ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना दिया । अमरू उस दिन से गुरु अमरदास के नाम से प्रख्यात हो गये ।

चैत सुदी ३, सवत् १६०६ को गुरु अंगद ने सिक्खों को एक बहुत बड़ा भंडारा दिया, और सिक्ख धर्म के सिद्धांतों पर दृढ़ रहने के लिए उन्हें अच्छी तरह समझाया । दूसरे दिन चौथ को बड़े सवेरे स्नान करके जपुजी का पाठ किया, और ‘वाह गुरु, वाह गुरु’ कहते हुए चोला छोड़ दिया ।

गुरु अमरदास को गोइदवाल में जाकर रहने का आदेश देगये ।

बानी-परिचय

गुरु अंगद ने बहुत अधिक रचना नहीं की। गुरु नानकदेव की सेवा-वंदगी करते और उनकी बानी का अपूर्व रस लेते-लेते ही उनका सारा समय बीता। जो थोड़ी-सी बानी गुरु अंगद की ग्रन्थ साहिब में महला २ के अंतर्गत संगृहीत मिलती है, वह भिन्न-भिन्न रागों की 'वारों' के रूप में है। 'आसा की वार' में तो इनके अनेक सलोक हैं ही, रामकली, सारंग, मलार, सूही, सिरी, सोरठ और माँझ की भी वारों में इनके कई सलोक और पौडियाँ हैं।

गुरु अंगद ने सीधी-सादी मगर चुभती भाषा में प्रेम का और विरह और वैराग्य का बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। गुरु-भक्ति की महिमा के कुछ सलोक तो इनके अनूठे हैं। पद-पद में आत्मानुभूति छलकती है। कुछ रचना तो इनकी ऐसी हैं, जो गुरु नानक की बानी से बिल्कुल मिल जाती हैं। माँझ और सारंग की वारें तो बहुत ही मधुर हैं। कहते हैं कि 'गुरुमुखी' लिपि का आविष्कार कर चुकने पर आनन्द-विहल होकर गुरु अंगद ने सारंग की वार की रचना की थी। हरि-नाम का आकंठ अमृत पीकर सारंग की वार में यह सलोक इन्होंने वस्तुतः परमवृत्ति की ऊँची अवस्था में कहा है—

“जिन बडिआई तेरे नाम की यह रते मन माहि ।
नानक अमृतु एक है दूजा अमृतु नाहि ॥
नानक अमृतु मनै माहि पाईए गुरपरसादि ।
तिनी पीता रग सिउ जिन कउ लिखिआ आदि ॥”

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब, सर्वहिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग २), मैकालीफ

आसा की वार

सलोक

जे सउ चदा उगवहि सूरज चढ़हि हजार ॥
एते चानण होदिआं गुर बिनु घोर अधार ॥१॥

इहु जगु सचै की है कोठड़ी सचे का विचि वासु ॥
इकन्हा हुकमि समाइ लए इकन्हा हुकमे करे विणासु ॥
इकन्हा भाणै कढ़ि लए इकन्हा माइआ विचि निवासु ॥
एव भि आखि न जापई जि किसै आणे रासि ॥
नानक गुरमुखि जाणीऐ जाकउ आपि करे परगासु ॥

पउडी

नानक जीअ उपाइकै लिखि नावै धरमु बहालिआ ।
ओथै सचो ही सचि निबडै चुणि वखि कढे जजमालिआ ॥

१ यदि सौ चद्र उदय हो, और हजार सूरज भी आकाश पर चढ़ जायें,
तो भी इतने (प्रचंड) प्रकाश (-पुंज) में भी बिना गुरु के घोर अधिकार
ही छाया रहेगा ।

२ जगत् यह सत्य की कोठरी है, इसके अंदर निवास सत्य का है ।
किसीको तो वह अपनी आज्ञा से अपने आपमें लौलीन करलेता है,
और किसीको अपनी आज्ञा से नष्ट कर देता है ।
किसीको अपनी मरजी से वह माया में से खींच लेता है, और किसी-
को माया में ही रहने देता है ।

यह कहा भी नहीं जासकता कि वह किसे लाभ पहुँचाता है ।

थाउ न पाइनि कूड़िआर मुह काल्है दोजकि चालिआ ॥

तेरै नाइ रते से जिणि गए हारि गए सि ठगणा वालिआ ॥

लिखि नावै धरमु वहालिआ ॥२॥

सलोक

हउमै एहा जाति है हउमै करम कमाहि ॥

हउमै एई बंधना फिरि फिरि जोनी पाहि ॥

हउमै कित्थुहु ऊपजै कितु सजमि इह जाइ ॥

हउमै एहो हुकमु है पाइऐ किरति फिराहि ॥

हउमै दीरघ रोगु है दारू भी इसु माहि ॥

किरपा करे जि आपणी ता गुर का सबदु कमाहि ॥

नानकु कहै सुणहु जनहु इतु संजमि दुख जाहि ॥

नानक उसीको पवित्रात्मा जानना चाहिए, जिसके अंतर में वह अपना प्रकाश भरदे ।

नानक, उसने जीवों को जन्म देकर उनके नाम लिखलिये, और (उनके कर्मों के अनुसार न्याय करने के लिए) धर्मराज को नियुक्त कर दिया ।

उसके न्यायालय में सच्चा को ही न्याय मिलता है, जो जजाल-ग्रस्त होते हैं, उन्हें वह चुन चुनकर निकाल बाहर कर देता है,

वहाँ भूटे को जगह नहीं मिलती; वे मुहँ को काला करके नरक जाते हैं ।

जो तेरे नाम में अनुरक्त हो गये, उन्हींकी जीत होती है, जो ठग होते हैं वे बाजी हार जाते हैं ।

परमात्मा ने नाम लिख लिये हैं, और धर्मराज को नियुक्त कर दिया है ।

३ अहंकार स्वभावतः अहंकार के ही कर्म कराता है ।

अहंकार वह (भव-) बन्धन है, जिससे बारबार जन्म लेना पड़ता है ।

अहंकार यह उत्पन्न कहाँसे होता है, इसका मूल क्या है, और किस साधन से यह नष्ट हो सकता है ?

अहंकार वह आदेश है कि मनुष्य अपने कृत कर्मों के अनुसार (संसार-चक्र पर) घूमता ही रहे ।

पउडी

सेव कीती संतोखई जिन्ही सचो सचु धिआईआ ॥१॥

ओन्ही मदै पैरु न रखिओ करि सुकृत धरमु कमाइआ ॥

ओन्ही दुनीआ तोड़े बंधना अनु पाणी थोड़ा खाइआ ॥

तू बखसीसा अगला नित देवहि चढ़हि सवाइआ ॥

बड़िआई बड़ा पाइआ ॥३॥

सलोक

एह किनेही आसकी दूजै लगै जाइ ॥

नानक आसकु कांढ़ीऐ सदही रहै समाइ ॥

चगै चगा करि मने मदै मदा होइ ॥

आसकु एहु न आखीऐ जि लेखै वरतै सोइ ॥४॥

अहंकार जीर्ण रोग अवश्य है, पर उसकी एक औषधि भी है, और वह हमारे अंदर ही है ।

यदि परमात्मा अपनी कृपा करदे, तो गुरु का उपदेश सुनभ हो सकता है । नानक कहता है कि, हे मनुष्यो ! इसी एक साधन से दुःख का निवारण हो सकेगा ।

उन्होंने ही सच्ची सेवा-बढगी की है, और उन्हे ही संतोष प्राप्त हुआ है जिन्होंने कि परम सत्य के रूप में परमात्मा का ध्यान किया है ।

उन्होंने बुरे मार्ग पर कभी पैर नहीं रखा, सदा सुकर्म ही किया है, और धर्म की ही कमाई की है ।

उन्होंने ससार के बंधन तोड़कर फेंक दिये हैं, और थोड़े-से अन्न और जल पर उन्होंने अपना निर्वाह किया है ।

• तू बड़े-से-बड़ा दाता है ; तू सदा ही देता है जो सवाया हो जाता है ।

उसे उन्होंने ही पाया, जिन्होंने कि उसे बड़े-से-बड़ा भी माना ।

✧ वह आशिकी कैसी जो दुनिया की चीजों में उलभ जाये ? नानक, तू तो उसीको आशिक कह, जो सदा प्रियतम की प्रीति में लौलीन रहता है ।

जो मन में ऐसा लाता है कि अच्छा अच्छा है, और बुरा बुरा है, और इसी तरह बरतता है, वह सच्चा आशिक नहीं कहा जायगा ।

सलामु जवाबु दोवै करे मुढहु घुत्था जाइ ॥
 नानक दोवै कूडीआ थाइ न काई पाइ ॥५॥
 चाकरु लगौ चाकरी नाले गरबु वाडु ॥
 मल्ला करे घणोरीआ खसम न पाए साडु ॥
 आपु गवाइ सेवा करे ता किछु पाए मानु ॥
 नानक जिसनो लगगा तिसु मिलै लगगा सो परवानु ॥६॥
 जो जीइ होइ सु उगवै मुह का कहिआ वाउ ॥
 बीजै बिखु मंगै अमृतु देखहु एहु निआउ ॥७॥
 नालि इआणो दोसती कदे न आवै रासि ॥
 जेहा जाणै तेहो वरते वेखहु को निरजासि ॥

५ जो मनुष्य मालिक की वंदना करता है और साथ-ही-साथ उसे जवाब भी देता है, या उसके कामों में दोष निकालता है, उसने शुरू से ही गलती की है ।

उसकी वदना और उसकी आलोचना दोनों ही अर्थहीन हैं ; उसे, नानक, मालिक के दरबार में जगह मिलने की नहीं ।

६ नौकर नौकरी करते हुए जब गरूर करता है, और भगडा भी, और बहुत बकभक्त भी करता है, तो इससे वह अपने मालिक को खुश नहीं करता ।

अपने आपको खोकर यदि वह सेवा करे, तो उसे कुछ आदर मिलेगा ।

नानक, मालिक को वही पा सकेगा, जिसके मन में उससे मिलने की अभिलाषा होगी, और उसकी अभिलाषा अवश्य पूरी होगी ।

७ जो मन में होता है, वही मुँह से निकलता है ।

विष वोता है, और अमृत पाने की आशा करता है, देखो तो इस न्याय को ।

८ मूर्ख के साथ मित्रता करने से कभी लाभ नहीं होगा ।

वसतू अंदरि वसतु समावै दूजी होवै पासि ॥
 साहव सेती हुकमु न चल्लै कही वणै अरदासि ॥
 कूड़ि कमाणै कूड़ो होवै नानक सिफति विगासि ॥८॥

नालि इआणै दोसती बडारु सिउ नेहु ॥
 पाणी अदरि लीक जिउ निसदा थाउ न थेहु ॥९॥

होइ इआणा करे कमु आणि न सककै रासि ॥
 जे इक अध चंगी करे दूजी भी वेरासि ॥

पउडी

चाकरु लगै चाकरी जे चल्लै खसमै भाइ ॥
 हुरमति तिसनो अगली ओहु वजहु भि दूणा खाइ ॥

वह अपनी समझ से काम करता है ; देखे और परखे कोई उसका काम ।
 पहले (भाडे में से) दूसरी वस्तु निकाल देने पर ही कोई वस्तु उसमें
 रखी जा सकती है ।

(अर्थात्, सासारिक प्रेम से हृदय खाली करने के बाद ही परमात्मा का
 प्रेम उसमें प्रवेश पायेगा ।)

मालिक के ऊपर हुक्म नहीं चल सकेगा , वहाँ तो विनती से ही काम
 चलेगा ।

भूठ की कमाई से भूठ ही हाथ आयेगा ,

नानक । प्रभु की स्तुति में ही सच्चा आनन्द है ।

६ अज्ञान के साथ की मित्रता और बड़े आदमी के साथ का प्रेम पानी पर
 खींची हुई लकीरों की तरह हैं, जिनका न रेख है, न चिह्न ।

१० यदि कोई आज अज्ञान है और वह कोई काम करने बैठजाये, तो उसे
 वह ठीक तरह से नहीं कर सकता ,

भलेही ऐकाध काम वह ठीक तरह से करले, पर बाकी का सारा काम
 तो वह बिगाड ही देगा ।

यदि नौकर अपने मालिक की मरजी के अनुसार काम करता है, तो

खसमै करे बरावरी फिरि गैरति अंदरि पाइ ॥
 वजहु गवाए अगला मुहे मुहि पाणा खाइ ॥
 जिसदा दिता खावणा तिसु कहीऐ साबासि ॥
 नानक हुकमु न चल्लई नालि खसम चल्लै अरदासि ॥१०॥

एह किनेही दाति आपस ते जो पाईऐ ॥
 नानक सा करमाति साहिव तुष्टै जो मिलै ॥११॥

एह किनेही चाकरी जितु भउ खसम न जाइ ॥
 नानकु सेवकु काढीऐ जि सेती खसम समाइ ॥

पउडी

नानक अंत न जापन्ही हरि ताके पारवार ॥
 आपि कराए साखती फिरि आपि कराये मार ॥

उसका अधिक मान होता है, और उसे दूनी तलव मिलती है ।

यदि वह मालिक की बराबरी करता है, तो वह अपनी ईर्ष्या को बढ़ावा देता है, अपनी भारी तलव को गँवा बैठता है, और मुँह पर जूते खाता है ।

धन्य है वह, जिसका दिया हुआ तू खाता है ।

नानक, हुकम तेरा नहीं चलेगा, मालिक के आगे तेरी एक विनती ही चलेगी ।

११ वह दान कैसा, जो हमारे खुद के मँगने से हमे मिले ?

नानक, दान वही अलौकिक है, जो परमात्मा के प्रसन्न होने से हमे मिलता है ।

१२ वह कैसी नौकरी, जिसे करने से मालिक का भय नहीं चला जाता ?
 (अर्थात्, जबकि मालिक और नौकर के बीच अविश्वास रहता है, और नौकरी बिना प्रेम के की जाती है ।)

इकन्ह गली जजीरीआ इकि तुरी चड़हि बिसीआर ॥
 आपि कराए करे आपि हउ कैसिउ करी पुकार ॥
 नानक करणा जिनि कीआ फिरि तिसही करणी मार ॥१२॥

सलोक

आपे साजे करे आपि जाई भि रक्खै आपि ॥
 तिसु विचि जत उपाइकै देखै थापि उथापि ॥
 किसनो कहीऐ नानका सभु किछु आपे आपि ॥

पउड़ी

वडे कीआ वडिआईआ किछु कहणा कहणु न जाइ ॥
 सो करता कादर करीसु दे जीआ रिजकु सबाहि ॥

नानक, नौकर उसीको कहना चाहिए, जो सदा अपने मालिक के प्रेम में लौलीन रहता है ।

नानक, हरि का अंत किसीने देखा नहीं, और उसका न इधर का पार पाया, न उधर का ।

वह आपही रचता है, और फिर आपही नष्ट कर देता है ।

किसीके गले में जजीर पड़ी है, और कोई घोड़ो पर चढ़े फिरते हैं ।

वह आपही कराता है और आपही करता है, हम शिकायत करें तो किससे ?

नानक, जिसने यह सारी सृष्टि रची है, वही उसकी सार-सँभाल करे ।

१३ आपही वह सजाता है, आपही जहाँ जिस वस्तु को बनाकर रखना है वहाँ रख देता है ;

इस संसार में जीव-जंतुओं को पैदाकर वह स्वयं उनका जन्म और उनका मरण देखता रहता है ।

किससे कहें हम, नानक, जबकि वह आपही सब कुछ करता है ?

उस महान् की महामहिमा कुछ कहते नहीं बनती ,

वही कर्त्ता है, वही सर्वशक्तिमान है, वही दाता है ,

साईं कार कमावणी धुरि छोड़ी तिनै पाइ ॥

नानक एकी बाहरी होर दूजी नाही जाइ ॥

सो करे जि तिसै रजाइ ॥१३॥

देदे थावहु द्वित्त चंगा मनमुखि ऐसा जाणीऐ ।

सुरति मति चतुराई ताकी किआ करि आखि बखाणीऐ ॥

अंतरि बहिकै करम कमावै सो चहु कुंडी जाणीऐ ।

जो धरसु कमावै तिसु धरस नाउ होवै पापि कमाणै पापी जाणीऐ ॥

तू आपे खेल करहि सभि करते किआ दूजा आखि बखाणीऐ ॥

जिच्चर तेरी जोति तिच्चर जोती बिचि तू बोलहि

वही अपने पैदा किये जीवों को आगर पहुँचाता है ।

मनुष्य को सिरे से ही वह कर्म करना चाहिए, जिमका कि परमात्मा ने उसे निर्देश कर रखा है ।

नानक, एक वही ऐसा परमपद है जिसमे कि हम रम सकते हैं, दूसरा ऐसा और कोई भी पद नहीं ।

जो उसे भाता है वही वह करता है ।

१४ मनमुखी लोग (दुष्टजन) सोचते हैं कि दाता की अपेक्षा दान अच्छा है । क्या कहा जाये उनकी बुद्धि को, उनकी समझ को, और उनकी होशियारी को ।

जो छिपकर कर्म करता है वह चारो ओर उजागर हो जाता है ,

जो धर्म का साधन करता है वह धर्मात्मा कहा जाता है, और जो पाप करता है, वह पापी ।

हे कर्तार, तू स्वयं ही सारी लीला रचता है ।

जबतक इस घट के अंदर तेरी ज्योति जलती है, तबतक तू इसमे बोल रहा है—

विणु जोती कोई किछु करिहु दिखा सिआणीऐ ॥
नानक गुरुमुखि नदरी आइआ हरि इको सुघडु सुजाणीऐ ॥१४॥

अकखी बाभहु वेखणा विणु कन्ना सुनणा ॥
पैरा बाभहु चलणा विणु हत्था करणा ॥
जीभै बाभहु बोलणा इउ जीवत मरणा ॥
नानकु हुकमु पछाणिकै तउ खसमै मिलणा ॥१५॥

दिस्सै सुणीऐ जाणीऐ साउ न पाइआ जाइ ॥
रुहला टुंडा अधुला किउ गलि लगौ धाइ ॥

तेरे बिना यदि किसीने कुछ किया हो तो मुझे वह दिखादे जिससे कि मैं उसे पहचान लूँ ।

नानक, गुरु के उपदेश से ही वह हरि दृष्टि में आता है, और चतुर और बुद्धिमान वही एक है ।

- १५ बिना आँख के देखना, बिना कान के सुनना,
बिना पैर के चलना, बिना हाथ के काम करना,
बिना जीभ के बोलना—यह जीते-जी मर जाना है ।
नानक, जो परमात्मा के हुक्म को पहचानता है, वह उसमें लौलीन हो जायेगा ।

- १६ हम देखते हैं, और सुनते हैं और जानते हैं कि परमात्मा सासारिक विषय-भोगों के बीच प्राप्त नहीं किया जा सकता ।

बिना पैर, बिना हाथ और बिना आँख के उसे गले लगाने के लिए कैसे दौड़ा जा सकता है ?

(भाव यह है कि जबतक मनुष्य सासारिक भोगों में लिप्त है, तबतक वह बिना पैर का, बिना हाथ का और बिना आँख का ही है ।)

(ईश्वर—) भीरुता के बना तू चरण, भाव के बना हाथ, और सुरति के बना तू नेत्र ।

भै के चरण कर भाव के लोइण सुरति करेइ ॥
नानक कहै सिआणीए इव कंत मिलावा होइ ॥१६॥

रामकली की वार

सलोक

नानक चिंता मति करहु चिंता तिसही हेइ ॥
जल महि जत उपाइअनु तिना भी रोजी देइ ॥
ओथै हटु न चलई ना को किरस करेइ ॥
सउदा मूलि न होवई ना को लए न देइ ॥
जीआ का आधारु जीअ खाणा एहु करेइ ॥
विचि उपाए साइरा तिना भि सार करेइ ॥
नानक चिंता मत करहु चिंता तिसही हेइ ॥१॥

साहिब अधा जो कीआ करे सुजाखा होइ ॥
जेहा जाणै तेही वरतै जे सउ आखै कोइ ॥

नानक कहता है, इस प्रकार हे सयानी सखी, तू अपने कंत से मिल सकेगी ।

- १ तिसही हेइ=उसे (परमात्मा को) ही है । उपाइअनु=पैदा किये । तिना=उनको । ओथै=वहाँ । हटु=हाट, दूकान । ना को किरस करे=न कोई खेती (या व्यापार) करता है । आधारु=आहार । एहु=वही (परमात्मा) । करेइ=जुटाता है । विचि उपाए साइरा=सागर के बीच में जिनको पैदा किया है । तिना भी सार=उनकी भी सँभाल करता है ।
- २ साहिब ... कोइ=जिसे परमात्मा ने अन्धा बना दिया उसे वह स्पष्ट दृष्टि दे सकता है । मनुष्य को जैसा वह जानता है, वैसा उसके साथ बर्ताव करता है, भले ही उसके विषय में मनुष्य सौ बातें कहे, अथवा कुछ भी कहे ।

जिथै सु वसतु न जापई आपे वरतउ जाणि ॥
 नानक गाहकु किउ लए सकै न वसतु पछाणि ॥
 सो किउ अंधा आखीऐ जि हुकमहु अंधा होइ ॥
 नानक हुकमु न बुझई अंधा कहीऐ सोइ ॥२॥

अधे कै राहि दसिऐ अंधा होइ सु जाइ ॥
 होइ सुजाखा नानका सो किउ उझड़ि पाइ ॥
 अधे एहि न आखीअनि जिन मुखि लोइण नाहि ॥
 अधे सेई नानका खसमहु घुत्थे जाहि ॥३॥

रतना केरी गुथली रतनी खोली आइ ॥
 वखर तै वणजारिआ दूहा रही समाइ ॥
 जिन गुणु पलै नानका माणक वणजहि सेइ ॥
 रतना सार न जाणई अधे वतहि लोइ ॥४॥

वसतु=वस्तु, परमात्मा से आशय है। न जापई=नहीं दिखाई देता।
 आपे वरतउ जाणि=जान लो कि अहकार वहाँ प्रवृत्त है। किउ लए=क्यों
 खरीदे। आखीऐ=कहे। हुकमहु=(परमात्मा की) मरजी से।
 न बुझई=नहीं समझता।

३ अधेकै जाइ=अंधे के दिखाये रास्ते पर जो चलता है, वह स्वयं ही
 अन्धा है। सुजाखा=अच्छी दृष्टिवाला, जिसे अच्छी तरह सूझता या
 दीखता है। किउ उझड़ि पाइ=क्यों उजाड़ में भटकने जाय। एहि=उनको।
 आखीअनि=कहा जाय। मुखि लोइण नाहि=चेहरे पर आँखें नहीं हैं।
 खसमहु घुत्थे जाहि=स्वामी से भटक गये, उसका रास्ता भूल गये।

४ यदि जौहरी आकर रत्नों की धैली खोलदे, तो वह रत्नों को और गाहक
 को मिला देता है।

(अर्थात्, वह गुरु या सत्पुरुष, गाहक या साधक से हरिनामरूपी रत्न
 को खरीदवा देता है।)

नानक अधा होइकै रतन परखण जाइ ॥
 रतना सार न जाणई आवै आपु लखाइ ॥५॥
 जपु जपु सभु किछु मंनिऐ अबरि कारा सभि बादि ॥
 नानक मंनिआ मनीऐ बुझीऐ गुरपरसादि ॥६॥
 सिफति जिन्हा कउ बखसीऐ सेई पोतेदार ॥
 कुंजी जिन कउ दितीआ तिन्हा मिले भंडार ॥
 जह भंडारी हू गुण निकलहि ते कीअहि परवाणु ॥
 नदरि तिन्हा कउ नानकानामु जिन्हा नीसाणु ॥१॥
 कीता किआ सालाहीऐ करे सोइ सालाहि ॥
 नानक एकी बाहरा दूजा दाता नाहि ॥

नानक, गुणवान (पारखी) ही ऐसे रत्नों को विसाहेगे, किन्तु जो लोग रत्नों का मोल नहीं जानते, वे दुनिया में अन्धों की तरह भटकते हैं।

५ सार=कीमत । आवै आपु लखाइ=अपना प्रदर्शन करके (अपना मजाक कराकर) लौट जायेगा ।

६ जप, तप, सबकुछ उसकी आज्ञा पर चलने से प्राप्त हो जाता है, और सब काम व्यर्थ हैं ।

उसी (मालिक) की आज्ञा तू मान, जिसकी आज्ञा मानने-योग्य है । अथवा उस संतपुरुष की आज्ञा मान, जिसने स्वयं उसकी आज्ञा को माना है) ; गुरु की कृपासे ही उसे हम जान सकते हैं ।

१ जिनको उसका गुण गान बखशीस में मिला है वेही सच्चे हैं, जिन्हे कुंजी दी गई है, उन्हें ही वे भंडार मिलते हैं । वे ही भंडार मान्य या प्रमाणित हैं, जिनसे कि सुकर्म प्रकट होते हैं । नानक, उन्हींपर परमात्मा की कृपा-दृष्टि होती है, जिन्होंने कि उसके नाम को अपना निशान बना लिया है ।

२ सृष्टि की सहायना क्यों करता है तू ? तू तो सिरजनहार की सहायना कर ।

करता सो सालाहीऐ जिनि कीता आकारु ॥
 दाता सो सालाहीऐ जि सभासै दे आधारु ॥
 नानक आपि सजीव है पूरा जिसु भडारु ॥
 बडा करि सासाहीऐ अतु न पाग वारु ॥२॥

जिन बडिआई तेरे नाम की ते रते मन माहि ॥
 नानक अमृतु एकु है दूजा अमृतु नाहि ॥
 नानक अमृतु मनै माहि पाईऐ गुरपरसादि ॥
 तिनी पीता रग सिउ जिन कउ लिखिआ आदि ॥३॥

आपि उपाए नानका आपे रखै वेक ॥
 मदा किसनौ आखीऐ जा समना साहिबु एकु ॥
 समना साहिबु एकु है वेखै धंधे लाइ ॥
 किसै थोड़ा किसै अगला खाली कोई नाहि ॥

नानक, सिवा उस मालिक के दूसरा कोई देनेवाला नहीं, जिसने सब को सहारा दे रखा है। नानक, वह परमात्मा ही सदा रहनेवाला है, जिसने कि सारे भडारों को भर रखा है।

उसी बड़े-से-बड़े की तू सराहना कर, जिसका न तो अंत है न कोई पार।

३ जिन मन माहि=जिन्होंने तेरी महिमा को जान लिया, उन्हें ही हार्दिक आनन्द मिला। गुर परसादि=गुरु की कृपा से। तिनी... आदि=जिनके माथे पर आदि से ही लिख दिया गया है, वे ही आनन्द से उस अमृत का पान करते हैं।

४ आपि उपाए वेक=नानक कहता है, तूने स्वयं ही सबको पैदा किया है, और तूने ही सब जीवों को उनके अलग अलग स्थानों पर रख दिया है। मदा किसनो आखीऐ=छोटा किसे कहे। जा=जबकि, क्योंकि। वेखै धंधे लाइ=भिन्न-भिन्न काम-बंधों में लगाकर बह देखता रहता है।

आवहि नंगे जाहि नंगे विचे करहि विथार ॥

नानक हुकमु न जाणीऐ अगै काई कार ॥४॥

गुरु कुंजी पाहु निवल् मनु कोठा तनु छति ॥

नानक गुरविनु मन का ताकुन उधड़े अवर न कुंजी हथि ॥५॥

कथा कहाणी वेदीं आणी पापु पुंनु बीचारु ॥

दे दे लैणा लै लै देणा नरकि सुरगि अवतार ॥

उतप मधिम जातीं जिनसी भरमि भवै संसारु ॥

अमृत बाणी ततु वखाणी गिआन धिआन विचि आई ॥

गुरमुखि आखी गुरमुखि जाती सुरतीं करमि धिआई ॥

अगला=बड़ा । विचे करहि विथार=जन्म और मृत्यु के मध्य-काल में; जीवन-काल में प्रपञ्च फैलाता है । अगै काईकार=आगे अर्थात् परलोक में—अथवा अगले जन्म में—किस काम में वह लगायगा ।

- ५ ताले की कुंजी तो गुरु के ही पास है, मन तेरा कोठा है और यह शरीर है उसकी छत ।

नानक, बिना गुरु के मन (हृदय) का द्वारा खुल नहीं सकता, क्योंकि किसी दूसरे के पास उसकी कुंजी नहीं है ।

- ६ वेद पढ़नेवाले (देवताओं की) कथा-कहानियों लेकर आये हैं और पाप-पुण्य की उन्होंने व्याख्या की है ।

मनुष्य जो-जो देते हैं वही पाते हैं, और जो-जो वे पाते हैं वही देते हैं, और इसलिए अपने कर्मों के अनुसार वे स्वर्ग या नरक में जन्म लेते हैं ।

दुनिया भ्रम में भूल रही है कि कौन तो उत्तम जातियाँ हैं और कौन मध्यम या नीची, और कितने प्रकार की हैं ,

किंतु (गुरु की) अमृतवाणी तत्त्व (सत्यवस्तु) का वर्णन करती है, ऊँचे-से-ऊँचे ज्ञान और ध्यानतक पहुँचा देती है ।

पवित्रात्मा उसका उच्चारण करते हैं, पवित्रात्मा उसे जानते हैं ;

हुकमु साजि हुकमै विचि रखै हुकमै अंदरि वेखै ॥
नानक अगहु हउमै तुटै तां को लिखऐ लेखै॥६॥

मलार की वार

सलोक

नानक दुनीआ कीआं वडिआईआं अगी सेती जालि ॥
एन्ही जलीई नामु विसारिआ इक न चलीआ नालि ॥१॥

नाउ फकीरै पातिसाहु मूरख पडित नाउ ॥
अंधे का नाउ पारखू एवै करे गुआउ ॥
इलति का नाउ चउधरी कूड़ी परे थाउ ॥
नानक गुरमुखि जाणीऐ कलि का एहु निआउ ॥२॥

जिन्हे वह ईश्वरीय ज्ञान प्राप्त हो जाता है, वे उसमें लौलीन हो जाते हैं, और तदनुसार उनके सब कर्म भी होते हैं ।

उसने अपनी आज्ञा से सबको रचा है, और उसी आज्ञा से वह सबको देखता रहता है ।

नानक, यदि मनुष्य के अहकार का अंत हो जाय, तो वह उसके लेखे में आ सकता है ।

- १ नानक, दुनिया की बडाइयो में लगादे आग ,
इन्ही आग-लगी बडाइयो ने तो उसका नाम विसार दिया है , इनमें से एक भी तो (अंत में) तेरे साथ चलने की नहीं ।
- २ लो, भिखमगे को तो कहा जाता है चादशाह, और मूर्ख को दे दिया है नाम पडित का,
अंधे को कहते हैं पारखी—ऐसी बातें चलती हैं ।
बदमाश को कहते हैं चौधरी, और झूठ बोलनेवाले को पूरा सिद्ध ।
नानक, कलिकाल का यही न्याय है ।
(अच्छे और बुरे की) पहचान कैसे की जाय, यह तो गुरु के मुख (उपदेश) से ही जाना जा सकता है ।

सावणु आइआ हे सखी जलहरु बरसनहारु ॥
 नानक सुखिसवनु सोहागणी जिन्ह सह नालि पिआरु ॥३॥
 सावणु आइआ हे सखी कतै चिति करेहु ॥
 नानक भूरि मरहि दोहागणी जिन अवरी लागा नेहु ॥४॥

सूही की वार

सलोक

जा सुखु ता सहु राबिओ दुखि भी संम्हालिओइ ॥
 नानकु कहै सिआणीए इउ कंत मिलावा होइ ॥१॥
 किसही कोई कोइ मजु निमाणी इकु तू ॥
 किउ न मरीजै रोइ जा लगु चिति न आवही ॥२॥
 तुरदे कउ तुरदा मिलै उड़ते कउ उड़ता ॥
 जीवते को जीवता, मिलै मुए कउ मूआ ॥
 नानक सो सालाहीए जिनि कारणु कीआ ॥३॥

- ३ जलहरु=जलधर,मेघ । नालि=साथ । पिआरु=प्रियतम ।
 ४ कतै चिति करेहु=पति का ध्यान करो । भूरि मरहि=जलकर मर जायगी । दोहागणी=अभागिनी, व्यभिचारिणी । अवरी लागा नेहु=दूसरे से प्रेम लगा रखा है ।
 १ जिसका नाम तू सुख मे याद करता है, दुःख मे भी उसे याद कर । नानक कहता है, हे सयानी, इसी तरह स्वामी से तेरा मिलन होगा ।
 २ किसीका कोई मित्र हे, तो किसीका कोई ; पर मेरा तो—जिसे कोई मान नहीं देता—एक तू ही है ।
 जबतक कि तू मेरे मन मे नहीं समाता, तबतक मैं क्यों न रो-रोकर मरूँ ?
 ३ तुरदे ... उडना=चलनेवालों का मेल चलनेवालों के साथ और उडनेवालों का मेल उडनेवालों के साथ होता है ।
 सालाहीए=सराहना करनी चाहिए । कारणु कीआ=इस महान् नियम (कानून) को स्थापित किया ।

जिना भउ तिन नाहि भउ मुचु भउ निभविआह ॥
 नानक एहु पटंतरा तितु दीवाणि गइआह ॥४॥
 राति कारणि धनु सचीऐ भलके चलणु होइ ॥
 नानक नालि न चलई फिरि पछुतावा होइ ॥५॥
 जिन्ही चलणु जाणिआ से किउ करहि विथार ॥
 चलण सार न जाणनी काज सवारणहार ॥६॥

माझ की वार

सलोक

अट्ठी पहरी अठ खड नावा खडु सरीरु ॥
 तिसु विचि नउ निधि नासु इकु भालहि गुणी गर्हारु ॥
 करमवती सालाहिआ नानक करि गुरु पीरु ॥
 चउथै पहरि सवाह कै सुरतिआ उपजै चाउ ॥

४ जो परमात्मा से डरते हैं, उन्हें दूसरो से कोई डर नहीं, जो उससे नहीं डरते, उन्हें (पग-पग पर) बहुत डर है।

नानक, परमात्मा के न्यायालय में दोनों को सामने खड़ा होना होगा।

५ राति कारणि=रात के लिए। सचीऐ=जोड़ता है, जमा करता है। भलके=सवेरे। नालि=साथ में।

६ जो यह जानते हैं कि एक-न-एक दिन यहाँ से जाना ही है, वे प्रपच में क्यों पड़ेगे?

अरे। वे अपने जाने की बात नहीं सोचते, बल्कि (अततक) दुनिया के काम-काज संभालने में लगे रहते हैं।

७ आठ पहरों में मनुष्य दमन करके इन आठों को अपने वश में करले, नौचो भयंकर पापों अथवा पाँचों इन्द्रियाँ, और तीनों गुणों को और नवें अपने शरीर को।

एक प्रभु के नाम में नौ निधियाँ भरी पड़ी हैं, जिसकी खोज में बड़े-बड़े भर्मात्मा रहते हैं।

तिना दरीआवा सिउ दोसती भनि मुखि सच्चा नाउ ॥
 ओथै अमृतु वंडीऐ करमी होइ पसाउ ।
 कंचन काइआ कस्सीऐ वन्ती चडै चड़ाउ ॥
 जे होवै नदरी सराफ की बहुड़ि न पाई ताउ ॥
 सत्ती पहरी सतु भला बहीऐ पड़िआ पासि ॥
 ओथै पापु पुंनु वोचारीऐ कूडै वटै रासि ॥
 ओथै खोटै सट्टीअहि ग्वरे खीचहि सावासि ॥
 बोलगु फादलु नानक दुख सुखु खसमै पासि ॥१॥

नानक, भाग्यवानो ने अपने गुरुओं और पीरो के दिखाये मार्ग से उस प्रभु की स्तुति की है ।

सवेरे चौथे पहर जो उसका स्मरण करते हैं उन्हें अत्यन्त आनन्द होता है;

उन नदी-झालों से वे प्रेम करते हैं, (जिनमें कि वे नहाते हैं ।) और सत्यनाम उनके हृदय में, और उनके मुख में होता है ।

वहाँ अमृत बँटा जाता है, और कर्मों के अनुसार उसकी कृपा भी । कसी जाने पर काया कंचन-सी हो जाती है, उसपर खरा रंग चढ़ जाता है ।

सराफ की नजर में चढ़ जाने पर उसे फिर से ताव पर चढ़ाने की जरूरत नहीं रहती ।

बाकी के नातों पहरा में अच्छा होगा कि मनुष्य सदा मत्स्य बोले और जानीजनों की संगति में बैठे ।

वहाँ दुरे और भले कर्मों का विचार होता है, और असत्य की पूर्जा घटती है;

वहाँ खोटों को रद्द कर दिया जाता है, और सच्चा को शाश्वती दी जाती है ।

नानक, अपना दुःख और सुख कहना व्यर्थ है स्वामी ने, क्योंकि वह सब-कुछ जानता है ।

सोरठ की वार

नकि नथ खसम हथ किरतु धक्के दे ॥

जहां दाणे तहां खाणे नानक सचुहे ॥१॥

सिरी राग की वार

जिसु पिआरे सिउ नेहु तिसु आगै मरि चल्लिए ।

ध्रिगु जीवण संसार ताकै पाछै जीवणा ॥१॥

जो सिरु साई ना निवै सो सिरु दीजै डारि ॥

नानक जिसु पिंजर महि विरह नही, सो पिंजर लै जारि ॥२॥

१ नकेल मालिक के हाथ में हैं, मनुष्य अपने कर्मों के धक्के से चलता है ।

नानक, यह सच है कि जहाँ वह देता है वहीं मनुष्य खाता है ।

१ जिस प्रीति से तू प्रेम करता है, उसके रहते ही मरजा, उसके पीछे इस संसार में जीना धिक्कार है ।

२ काटकर फेक दे उस सिर को, जो प्रभु के आगे नहीं झुकता । नानक, जिस शरीर में विरह की वेदना नहीं, उसे लेकर तू जला दे ।

गुरु अमरदान

चोला-परिचय

जन्म भान—१५३६ नि०, नैशाग शु० १४

जन्म-भान—जन्म गाथा, (गन्तव्य के पान)

पिता—नेजभान

माता—मनमा

जाति—गोत्री (भान)

भेद—गुरु

मृत्यु भान—१६३१ नि०, भादो पूर्णिमा

नेजभान भान के चार पुत्र थे, अमरदान उनमें सबसे बड़े थे।

अमरदान का पिता, २४ वर्ष की उम्र में, मनमा देवी के साथ हुआ।
उनको मोक्षी और मोक्ष नाम के दो पुत्र हुए, और दानी और भानी नाम
की दो पुत्रियाँ।

अमरदान एक पक्के वैष्णव धर्मानुयायी थे। हर एकादशी को व्रत
रखते, और निव्यप्राति शालिग्राम की पूजा किया करते थे।

किन्तु उनका कोई गुरु नहीं था, और किन्नी ऐसे-वैसे को यह गुरु बनाना
नहीं चाहते थे। बिना पूरे गुरु के रजि की बाढ़ बनाये तो कौन ? सो सद्गुरु
को गोज में यह व्याकुल रहने लगे।

एक दिन बच्चे सरेरे इसी मोक्ष-विचार में पड़े थे कि अपने छोटे भाई के
घर में गुरु नानकदेव के एक पद की कुछ कड़ियाँ एक मधुर कंठ से निकलती
हुई उन्होंने सुनी। गुरु अमरदान की पुत्री बीबी अमरो, जिनका व्याह कुछ
ही दिन पहले अमरदास के एक भतीजे के साथ हुआ था, उस पद को
मारु राग में गा रही थी। कड़ियाँ वे इस पद की थीं—

“करणी कागदु मनु मसवाणी बुरा भला दुइ लेख पए ।
जिउ जिउ किरतु चलाए तिउ चलीए तउ गुण नाही अतु हरे ॥
चित चेतसि की नही बावरिआ । हरि विसरत तेरे गुण गलिआ ॥”

इस शब्द-वाणी से अमरदास विध गये । अंतर के पट उनके खुल गये । बीबी अमरो से उन्होंने इस आकर्षक पद को बार-बार दोहराने के लिए अनुरोध किया, और सुनकर बहुत आनन्दित हुए । उन्हें अब गुरु के निकट पहुँचने की वह विकट बाट सहज ही हाथ लग गई । बीबी अमरो ने गुरु अगद की शरण में उन्हें पहुँचा दिया । गुरु की सेवा-बदगी में वे अब मौज से रहने लगे ।

गुरु अगद की आज्ञा से अमरदास गोइन्दवाल नगर में जाकर बैठ गये । गोविन्द नाम के एक मुकदमे में फँसे हुए व्यक्ति ने गुरु अगद के आगे यह सकल्प किया था कि यदि वह मुकदमे को जीत गया तो एक नगर बसायेगा । भाग्य से वह मुकदमा जीत गया, और उसने व्यास नदी के तट पर उक्त नगर को बसाया । अमरदास ने उस नये नगर का नाम गोइन्दवाल रखा । अमरदास रात को रोज गोइन्दवाल में रहा करते, और दिन में खड्डर आ जाया करते थे । पीछे बसरका छोड़कर स्थायी रूप से गोइन्दवाल में जाकर बस गये ।

गोइन्दवाल में अमरदास की दिन चर्या यह रता करती थी । काफी बृद्ध थे, फिर भी खूब सवेरे उठते, और गुरु के स्नान के लिए व्यास नदी का जल लेकर नित्यप्रति खड्डर जाया करते थे । गोइन्दवाल और खड्डर के रास्ते में ‘नपुजी’ का पाठ करने जाते, जो प्रायः आधे मार्ग में ही समाप्त हो जाता था । खड्डर में आकर ‘आसा की वार’ सुनते, रसोई के बर्तन साफ करते, पानी भरते और जगल से लकड़ी भी लाकर देते थे । और सॉफ को ‘सोटरु’ सुनते, और गुरु के पैर दबाकर और उन्हें सुलाकर गोइन्दवाल जाकर सोते थे । ऐसी ज्वलन्त गुरुभक्ति थी अमरदास की । यही कारण था कि गुरु अगद ने इन्हे अपनी गद्दी का सच्चा अधिकारी माना ।

गुरु अमरदास की अचूठी साधुता और ऊँची रहनी की अनेक सुन्दर कथाएँ प्रसिद्ध हैं । सत्सग को इन्होंने खूब चेताया, और सैकड़ों साधकों को परमात्मा के नाम और भक्ति का ऊँचा उपदेश दिया । उनके उपदेश प्रायः इस प्रकार के हुये करते थे—

“तुम एक प्रभु का ही नाम सदा सुमरो, हमेशा नम्र रहो और अहंकार को त्यागदो ; दान-पुण्य और सारे जप-तप को यह अहंकार अग्नि की तरह जलाकर भस्म करदेता है ।

“यह संसार स्वप्न अथवा छाया की तरह है । पुत्र, कलत्र और धन-संपदा सब अनित्य हैं । सपने में रक हो जाता है राजा, और राजा हो जाता है रंक, पर जागने पर वह वस्तुतः जो होता है वही रहता है । फिर मनुष्य किसके लिए तो आनन्द मनाये, और किसका करे शोक ?

“हमेशा तुम दूसरो का भला करते रहो । यह तीन प्रकार से किया जा सकता है : अच्छी मलाह देकर, सामने अच्छा उदाहरण, और हृदय में सदा लोक-कल्याण की कामना रखकर ।

“नम्रता और क्षमाशीलता का अभ्यास करो । किसीके भी प्रति अपने मन में द्वेष-भावना न आनेदो । यदि कोई तुम्हें कटु या अनादरसूचक शब्द कह जाये, तो उसपर नाराज न होओ, बल्कि उनके साथ नम्रता का व्यवहार करो ।

“साधुजनों की सेवा करो, भूखे को भोजन और नगे को वस्त्र दो । बड़े सवरे उठकर जपुजी का पाठ करो । अपना कुछ समय जल्लर परमात्मा की सेवा-वंदगी में खर्च करो । किसीका भी मन न दुखाओ । नम्र बनो, और अहंकार छोड़-दो । और केवल उस सिरजनहार को ही अपना मालिक मानो ।”

गुरु अमरदास की ऊँची साधुता और सहनशीलता इस एक घटना से प्रकट होती है । दातू ने अपने पिता गुरु अंगद के खड्गवाले स्थान को खाली पाकर उसपर अपना अधिकार जमा लिया । उसने कहा कि, बुद्धा अमरु गुरु-गद्दी पर कैसे बैठ सकता है, वह तो हमारे घर का एक नौकर था । वह गोइन्दवाल भी पहुँचा, और गुरु अमरदास को गालियाँ देते हुए ठोकर मारकर नीचे गिरा दिया । पर उन्होंने उठकर दातू के पैर पकड़ लिये, और हाथ जोड़कर कहा, ‘महाराज, आपके चरणों में चोट तो नहीं लगी ? कृपाकर मुझे क्षमा कर दीजिए ।’ गोइन्दवाल की यह घटना क्या भृगु और विष्णु की सुप्रसिद्ध कथा की पुनरावृत्ति नहीं थी ?

बादशाह अकबर भी गुरु अमरदास का दर्शन करने एक बार गोइन्द-वाल गया था, और लगर में सबके साथ बैठकर उसने भोजन भी किया था ।

गुरु अमरदास ने सिक्ख-धर्म के प्रचार के लिए २२ मजे अर्थात् केन्द्र खोले थे ।

अपने दामाद शिष्य जेठा को, जो इनकी सेवा-वंदगी में आठो पहर रहा करते थे, वरदान के रूप में अपनी गद्दी देकर सन् १६३१ के भादो की पूर्णिमा के दिन वाह गुरु और सतनाम का उच्चारण करते हुए गुरु अमरदास ने शरीर छोड़ा। जेठा चतुर्थ गुरु रामदास के नाम से प्रसिद्ध हुए। यहाँ से अब गुरु गोविन्दसिंहतक क्रमशः जो सात गुरु हुए उनकी परंपरा गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी और उनके पति जेठा के वंश से चली।

गुरु अमरदास की मृत्यु का वर्णन उनके पौत्र आनन्द के पुत्र सुन्दरदास ने पाँचवे गुरु अर्जुनदेव के आनुरोध पर लिखा था। इस रचना का नाम 'सद्गुरु' है, और यह रामकली राग में गाई जाती है।

बानी-परिचय

गुरु ग्रन्थ साहिब में महला ३ के अंतर्गत जितनी भी रचनाएँ हैं वे सब गुरु अमरदास की रची हैं। 'आनन्दु' इनकी सबसे प्रख्यात और सुन्दर रचना है। 'आनन्दु' को उन्होंने अपने एक पौत्र के जन्म पर रचा था, और उस पौत्र का नाम भी 'आनन्दु' रखा था। 'आनन्दु' को आज भी सिक्ख संप्रदाय आनन्द-उत्सवों पर गाया करता है। यह है भी बड़ी आनन्द-प्रदायिनी रचना।

गुरु अमरदास के भक्ति-रसपूर्ण पद भी सैकड़ों हैं और वारे भी इनकी कई रागों में हैं। बानी इनकी सरस और ऊँचे घाट की है, भापा तथा भाव दोनों ही दृष्टियों से।

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन—(भाग ३) मैकालीफ

आनंदु

रागु रामकली

अनंदु भइआ मेरी माए सतिगुरु मैं पाईआ ॥
सतिगुरु त पाईआ सहज सेती मनि वजीआ बधाईआ ॥
राग रतन परवार परीआ सबद गावण आईआ ॥
सबदो त गावहु हरी केरा मनि जिनी वसाईआ ॥
कहै नानकु अनंदु होआ सतिगुरु मैं पाईआ ॥१॥

ए मन मेरिआ तू सदा रहु हरि नाले ॥
हरि नालि रहु तू मन मेरे दूख सभि विसारणा ॥
अंगीकारु ओहु करे तेरा कारज सभि सवारणा ॥
सभना गला समरथु सुआमी सो किउ मनहु विसारे ॥
कहै नानकु मन मेरे सदा रहु हरि नाले ॥२॥

साचे साहिब किआ नाही घरि तेरै ॥
घरी त तेरै समु किछु है जिसु देहि सु पावए ॥ -

-
- १ सहज सेती=सहज ही, आसानी से । मनि=मन में, हृदय में । राग रतन आईआ=उत्तम राग और स्वर्ग की आसराएँ गुण-गान करने के लिए आई हैं । सबदो=स्तुति, गुण । केरा=का (पूर्वी हिन्दी का प्रयोग) । मनि जिनी वसाईआ=हृदय में परमात्मा को बसा लिया है ।
- २ मेरिआ=मेरे । नाले=पास । सवारणा=सँवार लेगा, सुधार देगा । सभना गला समरथु सुआमी=वह प्रभु सब वस्तुओं में व्यापक तथा शक्तिमान् हैं ।

सदा सिफति सलाह तेरी नामु मनि वसावए ॥
 नामु जिनकै मनि वसिआ वाजे सबद घनेरे ॥
 कहै नानकु सचे साहिब किआ नाही घरि तेरै ॥३॥

साचा नामु मेरा आधारो ॥
 साचु नामु अधारु मेरा जिनि मुखा सभि गवाईआ ॥
 करि सांति सुख मनि आइ वसिआ जिनि इच्छा सभि पुजाईआ ॥
 सदा कुरवाणु कीता गुरु बिटहु जिस दीआ एहि वडिआईआ ॥
 कहै नानकु सुणहु संतहु सबदि धरहु पिआरो ॥
 साचा नामु मेरा आधारो ॥४॥

वाजे पच सबद तितु घरि सभागै ॥
 घरि सभागै सबद वाजे कला जितु घरि धारीआ ॥
 पचदूत तुधु वसि कीते कालु कटकु मारीआ ॥
 धुरि करमि पाइआ तुधु जिन कउ सि नामि हरिकै लागे ॥
 कहै नानकु तह सुख होआ तितु घरि अनहद वाजे ॥५॥

३ किआ तेरै = तेरे घर मे क्या नही हैं ? घरि = घर मे । जिसु = जिसे ।
 सदा सिफति सलाह तेरी = वह सदा तेरे गुणों की सराहना करेगा । वाजे
 सबद घनेरे = खूब आनन्द-बधाई बजेगी ।

४ आधारो = अवलंब । मुखा सभि गवाईआ = मेरी सारी भूख को तृप्त
 या शांत करता है । पुजाईआ = पूरा करता है । कीता = किया है ।

५ तितु घरि सभागै = उस भाग्यवान या सुखी घर मे, आशय, उस आनन्दमय
 अतःकरण मे वह परमात्मा निवास करता है । कला = शक्ति, तेज ।
 पंचदूत तुधु वसि कीते = पाँचों इन्द्रियों के विषयो को, अथवा काम, क्रोध,
 लोभ, मोह और अहंकार को वश मे कर लिया । धुरि करमि पाइआ तुधु
 जिन कउ = जिनपर तूने आदि से ही कृपा की । अनहद = अनाहत शब्द,
 जिसे योगी निर्विकल्प समाधि की शून्यावस्था मे सुना करता है ।

साची लिवै विनु देह निमाणी ॥
 देह निमाणी लिवै बाभहु किया करे वेचारिआ ॥
 तुधु बाभु समरथ कोड नाही कृपा करि वनिवारिआ ॥
 एस नउ होरु थाउ नाही सवदि लागि सवारिआ ॥
 कहै नानकु लिवै बाभहु किया करे वेचारिआ ॥६॥

आनंदु आनंदु सभु को कहै आनंदु गुर ते जाणिआ ॥
 जाणिआ आनंदु सदा गुर ते कृपा करे पिआरिआ ॥
 करि किरपा किलविख कटे गिआन अजनु सारिआ ॥
 अंदरहु जिनका मोहु तुटा तिनका सवदु सचै सवारिआ ॥
 कहै नानकु एहु आनंदु है आनंदु गुर ते जाणिआ ॥७॥

वावा जिसु तू देहि सोई जनु पावै ॥
 पावै त सो जनु देहि जिसनो होरि किया करहि वेचारिआ ॥

६ साची' . निमाणी=सच्चे प्रेम के बिना मनुष्य की देह का कोई आदर नहीं कौड़ी मोल की भी नहीं । लिवै-बाभहु=बिना प्रेम के । बाभु=बिना, सिवाय । वेचारिआ=वेचारा, अभागा । वनिवारिआ=वनमाली, विष्णु का एक नाम । एस सवारिआ=उस शब्द के सिवाय दूसरा कोई शरण का स्थान नहीं, उस शब्द में अनुरक्त होकर ही मनुष्य शोभा पाता है ।

७ पिआरिआ=प्रिय ; यह विशेषण गुरु तथा कृपा दोनों के साथ प्रयुक्त हो सकता है । किलविख=किल्बिष, पाप । सारिआ=लगाया । तुआ=दूर हो गया । अंदरहु' . . . सवारिआ=सत्यन्त परमात्मा ने उनको अपने शब्द से सजाकर शोभित किया है, जिन्होंने हृदय में मोह को, अर्थात् समाग के प्रति आसक्ति को निकाल बाहर कर दिया है ।

८ वावा=हे पिता । होरि=और । इकि नामि लागि सवारिआ=(आंग) दूसरे तेरे नाम से प्रीति जोड़कर शोभा पा रहे हैं । गुरपरमाटी=-गुरु

इकि भरमि भूले फिरहि दहदिसि इकि नामि लागि सवारिआ ॥
गुरपरसादी मनु भइआ निरमलु जिना भाणा भावए ॥
कहै नानकु जिसु देहि पिआरे मोई जनु पावए ॥८॥

आवहु संत पिआरिहो अकथ की करह कहाणी ॥
करह कहाणी अकथ केरी कितु दुआरै पाईए ॥
तनु मनु धनु सभु सउपि गुर कउ हुकमि मनिऐ पाईए ॥
हुकमु मनिहु गुरु केरा गावहु सची वाणी ॥
कहै नानकु सुणहु सतहु कथिहु अकथ कहाणी ॥९॥

ए मन चचला चतुराई किनै न पाईआ ॥
चतुराई न पाईआ किनै तु सुणि मन मेरिआ !
एह माइआ मोहणी जिनि एतु भरमि भुलाईआ ॥
माइआ त मोहणी तिनै कीती जिनि ठगडली पाईआ ॥
कुरवाणु कीता तिसै विटहु जिनि मोह मीठा लाईआ ॥
कहै नानकु मन चंचल चतुराई किनै न पाईआ ॥१०॥

की कृपा से । जिना भाणा भावए=जिन्होंने अपनेको परमात्मा की इच्छा के अनुकूल अथवा कृपा के योग्य बना लिया है । जिसु देहि=जिसे तू (आनन्द) प्रदान करता है ।

८ करह कहाणी=कथा हम करे अर्थात् कहें । कितु दुआरै पाईए=किसके द्वारा शब्द पायें अथवा, किसके द्वारा उसे हम प्राप्त कर सकेंगे । सउपि=सौंपकर । हुकमि मनिऐ पाईए=उसकी आज्ञा पर चलकर प्राप्त कर सको ।

१० चतुराई किनै न पाईआ=परमात्मा को किसीने चालाकी करके नहीं पाया । माइआ=माया । तिनै कीती=उसने अर्थात् परमात्मा ने रची । जिनि ठगडली पाईआ=जिसने यह इन्द्रजाल फैलाया । कुरवाणु लाईआ=मने उस परमात्मा पर अपने को निछावर कर दिया है, जिसने

ए मन पिआरिआ तू सदा सचु समाले ॥
 एहु कुटुंबु तू जि देखदा चलै नाही तेरै नाले ॥
 साथि तेरै चलै नाही तिसु नालि किउ चितु लाईऐ ॥
 ऐसा कमु मूले न कीचै जितु अंति पछोताईऐ ॥
 सतिगुरु का उपदेसु सुणि तू होवै तेरै नाले ॥
 कहै नानकु मन पिआरे तू सदा सचु समाले ॥११॥

अगम अगोचर तेरा अंतु न पाइआ ॥
 अंतो न पाइआ किनै तेरा आपणा आपु तू जाणहे ॥
 जीअ जंतु सभि खेलु तेरा किआ को आखि बखाणए ॥
 आखहि त वेखहि सभु तू है जिमि जगतु उपाइआ ॥
 कहै नानकु तू सदा अगमु है तेरा अंतु न पाइआ ॥१२॥

सुरि नर मुनि जन अमृतु खोजदे सु अमृतु गुर ते पाइआ ॥
 पाइआ अमृतु गुरि कृपा कीनी सचा मनि वसाइआ ॥

कि मरणशील प्राणियों के लिए सासारिक मोह को इतना आकर्षक बना रखा है ।

११ पिआरिआ=प्यारे । सचु समाले=याद रख सत्यरूप परमात्मा को ।
 जि=जिसको । नाले=(अतकाल में) साथ । तिसु लाईऐ=तो उस कुटुंब में
 क्यों अपना मन लगाता है ? ऐसा पछोताईऐ=कभी ऐसा न कर
 जिसे लेकर बाद को तुझे पछताना पड़े । होवै तेरै नाले=वही (अंत में)
 तेरे साथ जायेगा ।

१२ आपणा आपु तू जाणहे=तू आप ही अपने आपको जानता है ।
 खेलु=लीला । को आखि बखाणए=कौन किन शब्दों से वर्णन कर
 सकता है ? आखहि=कहता है । वेखहि=देखता है । उपाइआ=
 पैदा किया ।

१३ खोजदे=खोजते हैं । सचा मनि वसाइआ=सत्य (—रूप परमात्मा)

जीअ जत सभि तुधु उपाए इकि वेखि परसणि आइआ ॥
 लवु लोभु अहंकार चूका सतिगुरु भला भाइआ ॥
 कहै नानकु जिसनो आपि तुठा तिनि अंमृतु गुर ते पाइआ ॥१३॥

भगता की चाल निराली ॥

चाल निराली भगताह केरी बिखम मारगि चालणा ॥
 लवु लोभु अहंकार तजि तृसना बहुतु नाही बोलणा ॥
 खंनिअहु तिखी वालहु निकी एतु मारगि जाणा ॥
 गुरपरसादी जिन्ही आपु तजिआ हरि वासना समाणा ॥
 कहै नानकु चाल भगता जुगहु जुगु निराली ॥१४॥

जिउ तू चलाइहि तिव चलह सुआमी होरु किआ जाण गुण तेरे ॥
 जिव तू चलाइहि तिवै चलह जिना मारगि पावहे ॥
 करि किरपा जिन नामि लाइहि सि हरि हरि सदा धिआवहे ॥
 जिसनो कथा सुणाइहि आपणी सि गुरदुआरै सुखु पावहे ॥
 कहै नानकु सचे साहिब जिउ भावै तिवै चलावहे ॥१५॥

को हृदय मे वसा देता है। तुधु उपाए=तूने उत्पन्न किये। इकि वेखि परसणि आइआ=तुझ एक परमात्मा को देखकर मैं तेरे चरणों को छूने आया हूँ। लवु=लालसा। लवु भाइआ=सतगुरु जिनपर अच्छी तरह प्रसन्न हो गये, उनके मन मे फिर लालसा, लोभ और अहंकार ये दुर्गुण नहीं रहते। आपि तुठा=परमात्मा स्वयं प्रसन्न हो गया।

१४ बिखम=विषम, कठिन, टेढ़ा। खनिअहु.. जाणा=वे ऐसे मार्ग पर चलते हे, जो खोडे (तलवार) से अधिक पैना और बाल से भी अधिक बारीक होता है। आपु तजिआ=अपने अहंकार का त्याग कर दिया है। हरि वासना समाणी=जिनकी इच्छाएँ परमात्मा मे केन्द्रित हो गई हैं।

१५ होरु तेरे=और अधिक तेरे गुणों को हम क्या जान सकते हैं? तिवै=तुम, वैसेही। मारगि=सही रास्ता। नामि लाइहि=नाम- (स्मरण) मे लगा देता है। सि=वह। गुरदुआरै=गुरु के द्वारा।

एहु सोहिला सबदु सुहावा ॥

सबदो सुहावा सदा सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥

एहु तिनकै मंनि वसिआ जिन धुरहु लिखिआ आइआ ॥

इकि फिरहि घनेरे गला गलीं किनै न पाइआ ॥

कहै नानकु सबदु सोहिला सतिगुरु सुणाइआ ॥१६॥

पवितु होए से जना जिनी हरि धिआइआ ॥

हरि धिआइआ पवितु होए गुरमुखि जिन्हीं धिआइआ ॥

पवितु माता पिता कुटुंब सहित सिउ पवितु संगति सवाइआ ॥

कहदे पवितु सुणदे पवितु से पवितु जिनी मंनि बसाइआ ॥

कहै नानकु से पवितु जिनी गुरमुखि हरि हरि धिआइआ ॥१७॥

करमी सहजु न ऊपजे विगै सहजै सहसा न जाइ ॥

नह जाइ सहसा कितै संजमि रहे करम कमाए ॥

सहसै जीउ मलीगु है कितु संजमि धोता जाए ॥

मंनु धोवहु सबदि लागहु हरि सिउ कहहु चितु लाइ ॥

कहै नानकु गुरपरसादी सहजु उपजै इह सहसा इव जाइ ॥१८॥

सुखु = ब्रह्मानन्द । जिउ भावै = जैसा चाहे ।

१६ सोहिला = आनन्द का गीत । धुरहु लिखिआ आइआ = आदि से ही भाग्य मे लिखकर जो आये हैं । गला गलीं किनै न पाइआ = वकवाद से किसीने भी उस शब्द को प्राप्त नहीं किया ।

१७ पवितु = पवित्र । से जना = वे लोग । जिनी = जिन्होंने । संगति = संगी-साथी । कहदे = (हरिनाम को) कहते या जपते हैं । सुणदे = (हरिनाम को) सुनते हैं ।

१८ करमी = कर्मकांड से । सहज = आत्मज्ञान । सहसा = सशय । कितै कमाए = कितने ही साधनों और कितनी ही क्रियाओं से । सहसै जीउ मलीगु है = संशय से मन मैला हो गया है । कितु संजमि धोता

जीअहु मैले बाहरहु निरमल ॥

बाहरह निरमल जीअहु त मैले तिनी जनमु जूऐ हारिआ ॥

एह तिसना बडा रोगु लगा मरणु मनहु विसारिआ ॥

वेदा महि नामु उतमु सो सुणहिं नाही फिरहि जिउ वेतालिआ ॥

कहै नानकु जिन सचु तजिआ कूड़े लागे तिनी जनमु जूऐ हारिआ ॥१६॥

जीअहु निरमल बाहरहु निरमल ॥

बाहरहु त निरमल जीअहु निरमल सतिगुर ते करणी कमाणी ॥

कूड़ की सोइ पहुचै नाही मनसा सचि समाणी ॥

जनमु रतनु जिनी खटिआ भले से वणजारे ॥

कहै नानकु जिन मनु निरमलु सदा रहहि गुर नाले ॥२०॥

जे को सिखु गुर सेती सनमुखु होवै ॥

होवै त सनमुखु सिखु कोई जीअहु रहे गुर नाले ॥

गुर के चरन हिरदै धिआए अतर आतमै समाले ॥

जाए=किस साधन से वह निर्मल होगा । हरिमिउ लाइ=परमात्मा पर अपना ध्यान लगाते रहो ।

१६ जीअहु=हृदय मे, अदर । निरमल=स्वच्छ । मरणु मनहु विसारिआ=मृत्यु (-भय) भुला बैठे । उतमु=उत्तम । फिरहि जिउ वेतालिआ=प्रेत की तरह घूमता फिरता है । कूड़े लागे ..असत्य को पकड़वैटे ।

२० सतिगुर ते करणी कमाणी=सतगुरु के बताये मार्ग पर चलकर वे सत्कर्म करते हैं । कूड़ की समाणी=भूट की गंध भी उनके पास नहीं पहुँचती, उनकी इच्छाआ का लक्ष्य सत्य हो जाता है । खटिआ=कमालिया । भले वणजारे=समृद्ध व्यापारी ।

२१ मिखु=शिष्य । गुर होवै=गुरु की ओर रुड़े अर्थात् शरण में जाये । जीअहु नाले=उसका हृदय गुरु के साथ रहेगा । आपु

आपुछडि सदा रहै परणै गुर बिनु अवरु न जाणै कोए ॥
कहै नानकु सुणहु सतहु सो सिखु सनमुखु होए ॥२१॥

जे को गुर ते वेमुखु होवै बिनु सतिगुर मुकति न पाए ॥
पावै मुकति न होर थै कोई पूछहु विवेकीआ जाए ॥
अनेक जूनी भरमि आवै विणु सतिगुर मुकति न पाए ॥
फिरि मुकति पाए लागि चरणी सतिगुरु सवहु सुणाए ॥
कहै नानकु वीचारि देखहु विणु सतिगुरु मुकति न पाए ॥२२॥

आवहु सिख सतिगुरु के पिआरिहो गावहु सची वाणी ॥
वाणी त गावहु गुरु केरी वाणीआ सिरि वाणी ॥
जिन कउ नदरि करमु होवै हिरदै तिना समाणी ॥
पीवहु अमृतु सदा रहहु हरि रंगि जपिहु सारिगपाणी ॥
कहै नानकु सदा गावहु एह सची वाणी ॥२३॥

सतिगुरु बिना होर कची है वाणी ॥
वाणी त कची सतिगुरु बाझहु होर कची वाणी ॥
कहदे कचे सुणदे कचे कची आखि बखाणी ॥
हरि हरि नित करहि रसना कहिआ कछू न जाणी ॥

छडि=अहकार को छोड़कर । रहै परणै=मार्ग दर्शन में रहेगा ।

२२ वेमुख=विमुख । होरथै=किसी और से । विवेकीआ=जानिया से ।

जूनी=योनि । विणु=बिना । फिर=(किन्तु) अन्त में ।

२३ सची वाणी=वह वाणी, जिसे प्रभु का साक्षात्कार करनेवाले सतो ने रचा है । वाणीआ सिरि वाणी=सब वाणियों में ऊँची वाणी । जिन .. होवै=जिनपर परमात्मा की कृपा-दृष्टि हो । हरिरंगि=परमात्मा के प्रेम में । सारिगपाणी=धनुष हाथ में लेनेवाले, राम का एक नाम ।

२४ कची=भूठी । बाझहु=बिना । कहदे बखाणी=उस वाणी के जपनेवाले भूटे, सुननेवाले भूटे और उसके रचनेवाले भी भूटे ।

चितु जिनका हिरि लइआ माइआ बोलनि पए रवाणी ॥

कहै नानकु सतिगुरु बाभहु होर कची वाणी ॥२४॥

गुर का सबदु रतनु है हीरे जितु जड़ाउ ॥

सबदु रतनु जितु मनु लागा एहु होआ समाउ ॥

सबद सेती मनु मिलिआ सचै लाइआ भाउ ॥

आपे हीरा रतनु आपे जिसनो देइ बुझाइ ॥

कहै नानकु सबद रतन है हीरा जितु जड़ाउ ॥२५॥

सि वसकति आपि उपाइकै करता आपे हुकमु वरताए ॥

हकमु वरताए आपि वेखै गुरुमुखि किसै बुझाए ॥

तोड़े बधन होवै मुकतु सबदु मनि वसाए ॥

गुरुमुखि जिसनो आपि करे सु होवे एकस सिउ लिव लाए ॥

कहै नानकु आपि करता आपे हुकमु बुझाए ॥२६॥

कहिआ जाणी=क्या जपते हैं उसके सच्चे मर्म पर ध्यान नहीं देते ।
हिरि लइआ=हर लिया, मोहित कर लिया । बोलनि पए रवाणी=यत्र-
वत् रटते रहते हैं ।

२५ एहु होआ समाउ=वह परमात्मा में लीन हो जायेगा । सचै लाइआ
भाउ=सत्यरूप परमात्मा की भक्ति करता है । आपे=वह (परमात्मा)
स्वय ही । जिसनो देइ बुझाइ=जिसे उसके सच्चे मोल का ज्ञान करा
देता है ।

२६ सिव सकति=दिव्य शक्ति, योगमाया । आपि उपाइकै=स्वय (जगत्
को) उत्पन्न करके । आपि वेखै=स्वय देखता है । गुरुमुखि किसै
बुझाए=वह (परमात्मा) किसी-किसी पवित्रात्मा को (इस रहस्य को)
समझने की शक्ति देता है । गुरुमुखि लिव लाए=जिसे वह पवित्रा-
त्मा करना चाहता है वह वैसा हो जायेगा, और एक परमात्मा में ही लौ-
लीन हो जायेगा ।

सिमृति सासत्र पुत्र पाप वीचारदे ततै सार न जाणी ॥
 ततै सार न जाणी गुरु बाभहु ततै सार न जाणी ॥
 तिही गुणी संसारु भ्रमि सुता सुतिआ रैणि विहाणी ॥
 गुर किरपा ते से जन जागे जिना हरि मनि वसिआ बोलहि अमृत वाणी ॥
 कहै नानकु सो ततु पाए जिसनो अनदिनु हरि लिव लावै जागत
 रैणि विहाणी ॥२७॥

माता के उदर महि प्रतिपाल सो किउ मनहु विसारीए ॥
 मनह किउ विसारीए एवहु दाता जि अगनि महि आहारु पहुचावए ॥
 ओसनो किहु पोहि न सकी जिस नउ आपणी लिव लावए ॥
 आपणी लिव आपे लाए गुरमुखि सदा समालीए ॥
 कहै नानकु एवहु दाता सो किउ मनहु विसारीए ॥२८॥
 जैसी अगनि उदर महि तैसी बाहरि माइआ ॥
 माइआ अगनि सभ इको जेही करतै खेलु रचाइआ ॥

२७ सिमृति * जाणी=स्मृतियों और शास्त्र पुण्य और पाप का निरूपण करते हैं, पर वे परमतत्त्व (परमात्मा) के रहस्य को नहीं जानते । गुरु बाभहु=बिना गुरु के । तिही *विहाणी=यह ससार इन्ही बातों (माया-मोह के भ्रम) में भूलकर सोते-सोते रात (जीवन) बिता देता है । से=वे । मनि=मन में । अनदिनु=रात-दिन ।

२८ किउ=क्यों । एवहु=इतना महान् । जि पहुचाए=जिसने अग्नि (गर्भ से आशय है) के बीच में भोजन पहुँचाया । ओसनो लाइए=उसे कोई प्रभावित नहीं कर सकता, जिसे परमात्मा अपने में तल्लीन कर लेता है । समालीए=याद रखता है ।

२९ जैसी माइआ=जैसे गर्भ की अग्नि अंदर है, वैसे ही माया की अग्नि बाहर है । माइआ *इको=सबमें एक माया की ही अग्नि जल रही है ,

जा तिसु भाणा ता जमिआ परवारि भला भाइआ ॥
 लिव छुड़की लगी तृसना माइआ अमरु वरताइआ ॥
 एह माइआ जितु हरि विसरै मोहु उपजै भाउ दूजा लाइआ ॥
 कहै नानकु गुरपरसादी जिना लिव लागी तिनी विचे माइआ पाइआ ॥२६॥

हरि आपि अमुलकु मै मुलि न पाइआ जाइ ॥
 मुलि न पाइआ जाइ किसै विटहु रहे लोक विललाइ ॥
 ऐसा सतिगुरु जे मिलै तिसनो सिरु सउपीऐ विचहु आपु जाइ ॥
 जिसदा जीव तिसु मिलि रहै हरि वसै मनि आइ ॥
 हरि आपि अमुलकु है भाग तिना के नानका जिन हरि पलै पाइ ॥३०॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा ॥

हरि रासि मेरी मनु वणजारा सतिगुरु ते रासि जाणी ॥

हरि हरि नित जपिहु जीअहु लाहा खटिहु दिहाड़ी ॥

अथवा, माया की तथा गर्भ की अग्नि एक ही है। जा तिसु 'भाइआ' = जब वह परमात्मा को प्रसन्न करता है, तब वच्चा जन्म लेता है, और परिवार को आनन्द होता है। लिव छुड़की = (गर्भ के अंदर परमात्मा के प्रति वच्चे की जो) लौ लगी हुई थी वह (बाहर आते ही) छूट गई। माइआ अमरु वरताइआ = माया ने अमल (राज) जमा लिया। भाउ दूजा लाइआ = दूसरी अर्थात् सासारिक आसक्ति में फँस जाता है। गुरु 'पाइआ' = गुरु-कृपा से माया के बीच में भी परमात्मा को प्राप्त कर लेता है।

३० अमुलकु = अनमोल। मुलि 'जाइ' = मोल नहीं ठहराया जा सकता।
 किसे विललाइ = यद्यपि लोग कितना ही यत्न करें, सिर पटककर मर जाये। आपु जाइ = जिसकी कृपा से अहंकार नष्ट हो जाये। तिसनो सिरु सउपीऐ = उसे अपना सिर सौंपदे, अपने आपको उसके हवाले करदे। जिसदा 'वसि आइ' = जिस परमात्मा का यह जीव है उसीसे मिलने का जतन कर, और वह तेरे हृदय में आ बसेगा।

एहु धनु तिना मिलिआ जिन हरि आपे भाणा ॥
कहै नानकु हरि रासि मेरी मनु होआ वणजारा ॥३१॥

ए रसना तू अनरसि राचि रही तेरी पिआस न जाइ ॥
पिआस न जाइ होर तु कितै जिचरु हरिरसु पलै न पाइ ॥
हरिरसु पाइ पलै पीऐ हरिरसु बहुड़ि न तृसना लागै आइ ॥
एहु हरिरसु करमी पाईऐ सतिगुरु मिलै जिसु आइ ॥
कहै नानकु होरि अनरस सभि वीसरे जा हरि वसै मन आइ ॥३२॥

ए सरीरा मेरिआ हरि तुम महि जोति रखी ता तू जग महि आइआ ॥
हरि जोति रखी तुधु विचि ता तू जग महि आइआ ॥
हरि आपे माता आपे पिता जिनि जीउ उपाइ जगतु दिखाइआ ॥
गुरपरसादीं बुझिआ ता चलतु होआ चलतु नदरी आइआ ॥
कहै नानकु सृसटिका मूलु रचिआ जोति राखी ता तू जगमहि
आइआ ॥३३॥

३१ रासि=पूँजी । मनु वणजारा=मन है व्यापारी । जोअहु=हे मेरे जीव । लाहा खटिहु दिहाबी=तुझे हररोज लाभ होगा ।

३२ तू अनरसि राचि रही=तू दूसरे रसो (विषय-भोगो के स्वादो) से अनुरक्त या आसक्त हो रही है । पिआस न ... पाइ=तेरी प्यास किसी भी प्रकार से जाने की नहीं, जबतक कि तुझे हरि-रसायन हाथ नहीं लगी । तृसना=तृष्णा, प्यास । करमी=पूर्व के सत्कर्मों से । होरि अनरस=और दूसरे (विषय) रस ।

३३ ए सरीरा आइआ=हे मेरे शरीर, परमात्माने तुझमें अपनी ज्योति भरदी, और तभी तू इस ससार में आया । उपाइ=पदा करके, बनाकर । गुर ... आइआ=गुरु कृपा से जिस मनुष्य ने सच्चा आत्मज्ञान प्राप्त कर लिया, उसके लिए यह संसार एक खेल है, या खेल जैसा मालूम देता है । सृसटि=सृष्टि ।

मनी चाउ भइआ प्रभ आगमु सुणिआ ॥
 हरि मंगलु गाउ सखी गृहु मदरु वणिआ ॥
 हरि गाउ मंगलु नित सखीए सोगु दूखु नविआपए ॥
 गुरचरन लागे दिन सभागे आपण पिरु जापए ॥
 अनहत वाणी गुरसबदि जाणी हरिनामु हरिरसु भोगो ॥
 कहै नानकु प्रभु आपि मिलिआ करण कारण जोगो ॥३४॥

ए सरीरा मेरिआ इसु जगमहि आइकैकिआ तुधु करम कमाइआ ॥
 कि करम कमाइआ तुधु सरीरा जातू जग महि आइआ ॥
 जिनि हरि तेरा रचनु रचिआ सो हरि मनि न वसाइआ ॥
 गुरपरसादी हरि मनि वसिआ पूरवि लिखिआ पाइआ ॥
 कहै नानकु एह सरीर परवाणु होआ जिनि सतिगुरसिउ चित लाइआ ॥३५॥
 एनेत्रह मेरिहो हरि तुम महि जोति धरी हरि विनु अवरु न देखहु कोई ॥
 हरि विनु अवरु न देखहु कोई नदरी हरि निहालिआ ॥
 एह विसु संसारु तुम देखदे एहु हरि कारूपु नदरी आइआ ॥

३४ मनि चाउ भइआ=मन मे आनन्द हुआ । आगमु=आगमन । गृहु मदरु वणिआ=यह घर महल बन गया है (उस प्रभु का स्वागत करने के लिए) । सोगु=शोक । सभागे=सौभाग्यमय । आपण पिरु जापए=अपने प्रियतम का नाम (जिन दिनो) मैं जपूँ । सबदि=उपदेश से । करण कारण=करनेवाला और करानेवाला, कारण का भी कारण । जोगो=योग्य, समर्थ ।

३५ किआ तुधु=क्या तूने । रचतु=रचा । परवाणु=प्रमाणरूप, अंगीकार करनेयोग्य । सिउ=से । चितु लाइआ=मन को लगाया ।

३६ मेरिहो=मेरे । जोति=प्रकाश । नदरी निहालिआ=एकाग्र दृष्टि से देख । एहु आइआ=यह सारा संसार जिसे तू देखता है परमात्मा का प्रतिरूप है, परमात्मा का प्रतिविम्ब इसमें दिखाई देता है । वेखा=देखा,

गुरपरसादी बूझिआ जा वेखा हरि इकु है हरि विनु अवरु न कोई ॥
कहै नानकु एहि नेत्र अंध से सतिगुरि मिलिए दिव दसटि होई ॥३६॥

ए स्रवणहु मेरि हो साचै सुनणै नो पठाए ॥
साचै सुनणै नो पठाए सरीरि लाए सुणहु सतिवाणी ॥
जितु सुणि मनु तनु हरिआ होआ रसना रसि समाणी ॥
सचु अलख विडाणी ताकी गति कही न जाए ॥
कहै नानकु अमृत नामु सुणहु पवित्र होवहु साचै
सुनणै नो पठाए ॥३७॥

हरि जीउ गुफा अंदरि रखिकै वाजा पवणु बजाइआ ॥
बजाइआ वाजा पउण नउ दुआरे परगटु कीए दसवा गुपतु रखाइआ ॥
गुर दुआरै लाइ भावनी इकना दसवा दुआरु दिखाइआ ॥
तह अनेक रूप नाउ नवनिधि तिसदा अंतु न जाई पाइआ ॥
कहै नानकु हरि पिआरै जीउ गुफा अंदरि रखिकै वाजा पवणु
बजाइआ ॥३८॥⊙

समझा । सतिगुरु...होई = सतगुरु मिलने से इन (अवे के नेत्रों) को दिव्यदृष्टि मिल गई ।

३७ साचै सुनणै नो पठाए = सत्य को सुनने के लिए तुम यहाँ भेजे गये थे ।
सरीरि लाए = शरीर से जोड़े गये थे । जितु = जिसको । हरिआ होआ =
हरे या पल्लवित हो जाते हैं । रसना रसि समाणी = जिह्वा हरि-रस में लीन
हो जाती है । विडाणी = आश्चर्यमय ।

३८ गुफा = शरीर से आशय है । रखिकै = (जीव को शरीर के अंदर)
रखकर । वाजा पवणु बजाइआ = साँस फूकदी, जैसे बाँसुरी को फूक से
बजा दिया । दसवा = दसवाँ द्वार, ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । गुर दुआरै =
गुरु के द्वारा । लाइ भावनी = श्रद्धा-भक्ति देकर ।

⊙ “सूरज परकाश” (रास १, अध्याय ५६) में लिखा है कि गुरु अमरदास
की रची ये ३८ ही पउडी हैं । ३६वी पउडी गुरु रामदास की रची है, और
४०वी पउडी गुरु अर्जुनदेव की ।

एहु साचा सोहिला साचै घरि गावहु ॥
 गावहु त सोहिला घरि साचै जियै सदा सचु धिआवहे ॥
 सचो धिआवहि जा तुधु भावहि गुरमुखि जिना बुझावहे ॥
 इहु सचु सभना का खसमु है जिसु बखसो सो जनु पावहे ॥
 कहै नानकु सचु सोहिला सचै घरि गावहे ॥३६॥

अनंदु सुणहु वडभागीहो सगल मनोरथ पूरे ॥
 पारब्रह्म प्रसु पाइआ उतरे सगल विसूरे ॥
 दुख रोग संताप उतरे सुणी सची वाणी ॥
 संत साजन भए सरसे पूरे गुर ते जाणी ॥
 सुणते पुनीत कहते पवितु सतिगुरु रहिआ भरपूरे ॥
 चिनवति नानकु गुरचरण लागे वाजे अनहद तूरे ॥४०॥

३६ सोहिला = आनन्द-वधाई का गीत । साचै घरि = संत-समाज मे । जियै....
 * धिआवहे = जहाँ संतजन सदा सत्य परमात्मा का ध्यान करते हैं । जा
 तुधु भावहि = जो तुम्हे प्रसन्न करते हैं । खसमु = स्वामी । जिसु पावहे =
 जिस जन पर वह कृपा करता है वही उसे पाता है ।

४० अनंदु = आनन्द-गान । सगल = सकल, सब । उतरे सगल विसूरे =
 सारे दुःख दूर हो गये । सरसे = आनंदित, प्रफुल्लित । पूरे गुरते जाणी =
 पूर्ण सद्गुरु के मुख से सुनकर । सुणते = सुननेवाले । कहते = पाठ करने-
 वाले । तूरे = बाजे ।

रगु सिरि

पंखी बिरखि सुहावड़ा सचु चुगै गुर भाइ ॥
 हरिरसु पीवै सहजि रहै उड़ै न आवै जाइ ॥
 निजघरि वासा पाइआ हरि हरि नामि समाइ ॥
 मन मेरे तू गुर की कार कमाइ ॥
 गुर कै भाणै जे चलहि ता अनदिनु राचहि हरिनाइ ॥
 पंखी बिरख सुहावड़े ऊड़हि चहु दिसि जाहि ॥
 जेता ऊड़हि दुख घणे नित दाम्हाहि तै विललाहि ॥
 बिनु गुर सहलु न जापई ना अमृत फल पाहि ॥
 गुरमुखि ब्रह्मसु हरीआवला साचै सहजि सुभाइ ॥
 साखा तीनि निवारीआ एक सवदि लिव लाइ ॥

१ सुन्दर है वृक्ष पर का वह पक्षी, जो गुरु की कृपासे सत्य को सदा चुगता रहता है ।

(पक्षी है यहाँ संतपुरुष, और वृक्ष है उस साधु का शरीर ।)

हरि-नाम का रस वह सतत पान करता है । सहजसुख के बीच बसेरा है उसका, और वह इधर-उधर नहीं उड़ता ।

निज नीड में उस पक्षी ने वास पा लिया है, और हरि-नाम में वह लौलीन हो गया है ।

हे मन ! तब तू गुरु की सेवा में रत होजा ।

यदि गुरु के बताये मार्ग पर तू चले, तो फिर हरि-नाम में तू दिन-रात लौलीन रहेगा ।

क्या वृक्ष पर के ऐसे पक्षी आदरयोग्य कहे जा सकते हैं, जो चारों दिशाओं में इधर-उधर उड़ते रहते हैं ?

जितना ही वे उड़ते हैं, उतना ही दुःख पाते हैं, वे नित्य ही जलते और चीखते रहते हैं ।

अमृत फलु हरि एकु है आपे देइ खवाइ ॥
 मनमुख ऊभे सुकि गए ना फलु तिन ना छाउ ॥
 तिना पासि न वैसीऐ ओना घरु न गिराउ ॥
 कटीअहि तै नित जालीअहि ओन्हा सवदु न नाउ ॥
 हुकमे करम कमावणे पाइऐ किरति फिराउ ॥
 हुकमे दरसनु देखणा जह भेजहि तह जाउ ॥
 हुकमे हरि हरि मनि वसै हुकमे सचि समाउ ॥
 हुकसु न जाणहि बपुड़े भूले फिरहि गवारु ॥
 मन हठि करम कमावदे नित नित होहि खुआरु ॥
 अतरि सांति न आवई ना सचि लगै पिआरु ॥

बिना गुरु के न तो वे परमात्मा के दरबार को देख सकते हैं, और न उन्हें अमृत-फल ही मिल सकता है ।

स्वभावतः सत्यनिष्ठ गुरुमुखो अर्थात् पवित्रात्माओं के लिए ब्रह्म सदाही एक हरा-लहलहा वृक्ष है ।

तीनो शाखाओं (त्रिगुण) को उन्होंने त्याग दिया है, और एक शब्द में ही लौ उनकी लगी हुई है ।

एक हरि का नाम ही अमृतफल है, और वह उसे स्वयं ही खिलाता है ।

मनमुखी दुष्टजन ठूठ से सूखे खड़े रहते हैं, न उनमें फल होते हैं, न छाँह ।

उनके निकट तू मत बैठ, न उनका घर है न गाँव । सूखे काठ की तरह वे काटकर जला दिये जाते हैं,

उनके पास न शब्द (गुरु-उपदेश) है, न (हरि का) नाम ।

मनुष्य परमात्मा की आज्ञा के अनुसार कर्म करते हैं, और अपने पूर्व कर्मों के अनुसार अनेक योनियों में चक्कर लगाते रहते हैं ।

वे उसका दर्शन पाते हैं तो उसकी आज्ञा से ही, और जहाँ वह भेजता है वहाँ वे चले जाते हैं ।

गुरमुखीआ मुह सोहणे गुर कै हेति पिआरि ॥
 सच्ची भगती सचि रते दरि सच्चै सचिआर ॥
 आए से परवाणु है सभ कुल का करहि उधारु ॥
 सभ नदरी करम कमावदे नदरी बाहरि न कोइ ॥
 जैसी नदरि करि देखै सच्चा तैसा ही को होइ ॥
 नानक नामि बडाईआ करमि परापति होइ ॥१॥

रागु सिरि

सुणि सुणि काम गहेलीए किआ चल्लहि वाह लुडाइ ॥
 आपणा पिरु न पछाणही किआ मुहु देसइ जाइ ॥

अपनी इच्छा से ही परमात्मा उनके हृदय में निवास करता है, और उसीकी आज्ञा से वे सत्य में तल्लीन हो जाते हैं।

वेचारे मूर्ख जो उसकी आज्ञा को नहीं पहचानते, भ्राति के कारण इधर-उधर भटकते रहते हैं।

उनके सब कर्मों में हठ होता है, वे दिन-दिन गिरते ही जाते हैं।

उनके अंतर में शान्ति नहीं आती; न सत्य के प्रति उनमें प्रेम होता है।

सुन्दर हैं उन पवित्रात्माओं के मुख, जिनकी गुरु के प्रति प्रेम-भक्ति है।

भक्ति उन्हींकी सच्ची है; वे ही सत्य में अनुरक्त हैं। और सत्य के दरबार में उन्हींने सत्यरूप परमात्मा को पाया है।

ससार में उन्हींका आना सौभाग्यमय है, अपने सारेही कुल का उन्होंने उद्धार कर लिया।

सबके कर्म उसकी नजर में हैं, कोई भी उसकी नजर से बचा नहीं।

वह जैसी नजर से देखता है, मनुष्य वैसाही हो जाता है।

नानक। नाम की महिमातक सुकर्मों से ही पहुँचा जा सकता है।

२ सुणि... लुडाह=सुतरी सुन काम से ग्रसी। तू क्यों ऐसी अकड़ती हुई जा रही है? किआ... जाइ=उसे तू अपना मुँह कैसे दिखायगी! जिनी

जिनीं सखीं कंतु पछाणिआ हउ तिन कै लागउ पाइ ॥
 तिन ही जैसी थी रहा सतिसगति मेलि मिलाइ ॥
 मुंघे कूड़ि मुठी कूड़िआरि ॥
 पिरु प्रभु साचा सोहणा पाईऐ गुर वीचारि ॥
 मनमुखि कंतु न पछाणई तिन किउ रैणि बिहाइ ॥
 गरवि अट्टीआ तृप्तना जलहि दुखु पावहि दूजै भाइ ॥
 सबदि रत्तीआ सोहागणी तिन बिचहु हउमै जाइ ॥
 सदा पिरु रावहि आपणा तिना सुखे सुखि बिहाइ ॥
 गिआन बिहूणी पिर मुत्तीआ पिरमु न पाइआ जाइ ॥
 अगिआन मती अधेरु है विनु पिर देखे मुख न जाइ ॥
 आवहु मिलहु सहेलीहो मै पिरु देहु मिलाइ ॥
 पूरै भागि सतिगुरु मिलै पिरु पाइआ सचि समाइ ॥
 से सहीआ सोहागणी जिन कउ नदरि करेइ ॥
 खसम पछाणहि आपणा तनु मनु आगै देइ ॥
 धरि वरु पाइआ आपणा हउमै दूरि करेइ ॥
 नानक सोभावतीआ सोहागणी अनदिनु भगति करेइ ॥२॥

सखी = जिन सहेलियो अर्थात् जीवात्म्यों ने । हउ = हौ, मै ।

तिनही • • मिलाइ = सत-मंडली मे मिलकर मै भी वैसा ही हो जाऊँ ।

मुंघे • • कूड़िआरि = री मूर्ख नारी, झूठे अपने झूठ मे बर्बाद हो गये ।

पिरु = प्रिय स्वामी । सोहणा = सुन्दर । वीचारि = उपदेश, मार्ग-दर्शन ।

किउ रैणि बिहाइ = कैसे रात कटेगी । गरवि अट्टीआ = अहंकार से भरे

हुए । दूजै भाइ = सासारिक प्रेम के कारण । रत्तीआ = अनुरक्त, रगे हुए ।

हउमै = अहंकार । रावहि = आनन्दमग्न रखती हैं, रिभाती हैं । तिना सुखे

सुख बिहाइ = उनके दिन सुख ही सुख मे बीतते हैं । पिरमुत्तीआ = प्रियतम

ने छोड़ दिया । पिरमु न पाइआ जाइ = यारा उन्हे मिलने का नहीं । पिरु

पाइआ सचि समाइ = प्रियतम को पाकर उसीमे लीन हो गई । जिन कउ

मनमुखि करम कमावणे जिउ दोहागणि तनि सीगारु ॥
 सेजै कंतु न आवई नित नित होइ खुआरु ॥
 पिर का महलु न पावई ना दीसै घरवारु ॥
 भाई रे इकमति नामु धिआइ ॥

संता संगति मिलि रहै जसि रामनामु सुखु पाइ ॥
 गुरमुखि सदा सोहागणी पिरु राखिआ उरधारि ॥
 मिठ्ठा बोलहि निवि चलहि सेजै रवै भतारु ॥
 सोभावंती सोहागणी जिन गुर का हेतु अपारु ॥
 पूरै भागि सतगुरु मिलै जा भागै का उदय होइ ॥
 अतरहु दुखु भ्रमु कट्टीऐ मुखु परापति होइ ॥
 गुर कै भाणै जो चलै दुखु न पावै कोइ ॥
 गुर के भाणे विचि अमृतु है सहजे पावै कोइ ॥
 जिना परापति तिन पीआ हउमै विचहु खोइ ॥
 नानक गुरमुखि नामु धिआईऐ सचि मिलावा होइ ॥३॥

नदरि करेइ = जिनपर वह कृपा-दृष्टि करता है । खसम = पति । आगै देइ = सौप देती हैं । अनदिनु = नित्य, दिन-रात ।

- ३ मनमुखि* * सीगारु = मनमुखी अर्थात् हरि-विमुख के सारे कर्म ऐसे समझने चाहिए, जैसे विधवा के शरीर पर के सारे शृंगार । खुआरु = वेइज्जत । पिर = प्रियतम, परमात्मा से आशय है । घरवारु = यह लोक । निवि चलहि = नम्रता या शील के साथ बरतती है । रवै भतारु = पति के साथ रमण अर्थात् आनन्दकरती है । हेतु = प्रेम । उदउ = उदय । कट्टीऐ = कट जाता है । परापति = प्राप्त । भाणै = कहने के अनुसार गुरु के उपदेश पर । हउमै = अहंकार । सचि = सत्यरूप परमात्मा से । मिलावा = मिलना, भेट ।

रागु सिरी

बहु भेख करि भरमाईऐ मनि हिरदै कपटु कमाइ ॥
 हरि का महलु न पावई सरि विसटा माहि समाइ ॥
 नम रे गृह ही माहि उदासु ॥
 सचु सजसु करणी सो करे गुरुमुखि होइ परगासु ॥
 गुरु कै सबदि मनु जीतिआ गति मुक्ति धरै महि पाइ ॥
 हरि का नामु धिआईऐ सतिसगति मेलि मिलाइ ॥
 जे लख इसतरीआ भोग करहि नवखड राजु कमाहि ॥
 विनु सतगुरु सुखु न पावई फिरि जोनी पाहि ॥
 हरि हारु कंठि जिनी पहिरिआ गुरुचरणी चितु लाइ ॥
 तिना पिछै रिधि सिधि फिरै ओना तिलु न तमाइ ॥
 जो प्रभ भावै सो थीऐ अवरु न करणा जाइ ॥
 जनु नानक जीवै नामु लै हरि देवहु सहजि सुभाइ ॥४॥

रागु भैरव

जाति का गरव न करियहु कोइ ।
 ब्रह्म बदे सो ब्रह्मण होइ ॥

४ बहु भरमाईऐ=नाना भेष धारणकर-कर इधर-उधर भटकते फिरते हैं ।
 कमाइ=कमाते हैं । महलु=निजधाम, परमपद । विसटा=विष्टा,
 नरक । उदासु=संन्यासी । करणी=सत्कर्म । गति=सद्गति ।
 जे करहि=यदि तू लाखों स्त्रियों के साथ विषय-भोग करे । जोनी पाहि=
 योनियों अर्थात् जन्मों को पायेगा । हरि पहिरिआ=हरिनामरूपी हार
 को जिन्होंने अपने कंठ में धारण करलिया । तिलु न तमाइ=तिलमात्र भी
 लोभ नहीं । थीऐ=होता है । देवहु सहजि सुभाइ=स्वाभाविक करुणा
 से अपना नाम-रस देदो ।

५ चलहि=पैदा होते हैं । आखै=कहते हैं । बिंदु=वीर्य । ओपति=उत्पत्ति ।

जाति का गरब त करि मूरख गवारा ।
 इसु गरब ते चलहि बहुत विकारा ॥
 चारे वरन आखै सब कोई ।
 ब्रह्म-बिंदु ते सभ ओपति होइ ॥
 माटी एक सगल संसारा ।
 बहु बिधि भांडे घड़ै कुम्हारा ॥
 पंच ततु मिलि देही आकारा ।
 घटि वधि को करै बीचारा ॥
 कहतु नानक इह जीउ करमबंधु होई ।
 बिनु सतिगुर भेटे मुक्ति न होई ॥५॥

राग भैरव

जोगी गृही पंडित भेखधारी । ए सूते अपणै अहंकारी ॥
 माइआ मदिमाता रहिआ सोइ । जागतु रहै न मूसै कोई ॥
 सो जागै जिसु सति गुरु मिलै । पंचदूत ओहु वसगति करै ॥
 सो जागै जो ततु बीचारै । आपि मरै अवरा नह मारै ॥
 सो जागै जो एको जाणै । परकरति छोड़ै ततु पछाणै ॥
 चहु वरना विचि जागै कोई । जमै कालै ते छूटै सोइ ॥
 कहत नानक जनु जागै सोइ । गिआन अंजनु जाकी नेत्री होइ ॥६॥

सगल=सकल, सारा । भांडे=वर्तन । घटि वधि=छोटा-बड़ा । करम-
 बंधु होई=कर्मों से माया के बंधन में पड़ता है । भेटे=मिलकर ।

६ सूते=सो रहे हैं, अचेत पड़े हुए हैं । अहंकारी=अहंकार में । माता=
 बेहोश, गाफिल । न मूसै=चोरी नहीं करता । पंचदूत=पाँचो इन्द्रियाँ
 से तात्पर्य है । वसगति=वश में । ततु=आत्म-तत्त्व । आपि मरै
 अवरा नह मारै=अपने अहंकार को मारता है, दूसरो को नहीं मारता ।
 एको=एक परमात्मा को ही । परकरति=प्रकृति ; माया । पछाणै=अच्छी

रागु भैरव

दुविधा मनमुख रोगि बिआपै तृसना जलहि अधिकाई ।
 मरि-मरि जंमहि ठउर न पावहि विरथा जनम गवाई ॥
 मेरे प्रीतम करि किरपा देहु बुझाई ।
 हउमै रोगी जगतु उपाइआ बिनु सबदै रोगु न जाई ॥
 सिमृति सासतर पड़हि मुनि केते विनु सबदै सुरति न पाई ।
 त्रैगुण सभे रोगि बिआपे ममता सुरति गवाई ॥
 इकि आपे काढ़ि लए प्रभि आपे गुर सेवा प्रभि लाए ।
 हरि का नासु निधानो पाइआ सुखु वसिआ मनि आए ॥
 चउथी पदवी गुरमुखि वरतहि तिन निज घरि वासा पाइआ ।
 पूरै सतिगुरि किरपा कीन्ही विचहु आपु गवाइआ ॥
 एकसु की सिरिकार एक जिनि ब्रहमा विसनु रुद्र उपाइआ ।
 नानक निहचलु साचा एको ना ओहु मरै न जाइआ ॥७॥

तरह जानता है । चारो वरन विचि=ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि चारों वर्णों में ।
 कोइ=विरला ही । जमै कालै ते =यम और काल से । नेत्री=अंतर के नेत्रों
 में , अंतःकरण में ।

- ७ जमहि=जन्म लेता है । ठउर=स्थिरता, शान्ति । हउमै=अहंकार ।
 उपाइआ=उत्पन्न किया । बिनु सबदै=बिना गुरु के उपदेश के ।
 सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । सासतर=शारत्र । सुरति=प्रभु की
 लौ या ध्यान । ममता सुरति गवाई=अहंकार ने प्रभु के ध्यान को भुला
 दिया है । काढ़ि लए=अहंकार और माया से मुक्त कर दिया । निधानो=
 खजाना । मनि=मन में । चउथी पदवी=तुरीया अवस्था से तात्पर्य है,
 जहाँ केवल आत्म-स्थिति का अनुभव होता है । निज घरि=स्वरूप की सवांच
 स्थिति में । विचहु=आत्मा और परमात्मा के बीच का अंतर ; द्वैतभाव ।
 जाइआ=जन्म लेता है ।

रागु गउडी

गुरि मिलिए हरि मेला होइ । आपे मेलि मिलावै सोइ ॥
 मेरा प्रभु सभ विधि आपे जाणै । हुकमे मेलै सबदि पछाणै ॥
 सतिगुरु कै भइ भ्रमु भउ जाइ । भै राचै सच रंगि समाइ ॥
 गुरि मिलिए हरि मनि वसै सुभाइ । मेरा प्रभु भारा कीमति नहि पाइ ॥
 सबदि सालाहै अंतु न पारावारु । मेरा प्रभु बखसै बखसगुहारु ॥
 गुरि मिलिए सभ मति बुधि होइ । मनि निरमल वसै सचु सोइ ॥
 सचि वसिए साची सभ कार । ऊतम करणी सबदि वीचार ॥
 गुर ते साची सेवा होइ । गुरमुखि नाम पछाणै कोइ ॥
 जीवै दाता देवणहारु । नानक हरिनामै लगै पिआरु ॥८॥

रागु गउडी गुआरेरी

गुर ते गिआनु पाए जनु कोइ । गुर ते बूझै सीझै सोइ ॥
 गुर ते सहजु साचु वीचारु । गुर ते पाए मुक्ति दुआरु ॥
 पूरै भागि मिलै गुरु आइ । साचै सहजि साचि समाइ ॥
 गुरि मिलिए वृसना अगनि बुझाई । गुरते सांति वसै मनि आइ ॥
 गुर ते पतित पावन सुचि होइ । गुर ते सबदि मिलावा होइ ॥
 वाझु गुरु सभ भरमि भुलाई । बिनु नावै बहुता दुख पाई ॥
 गुरमुखि होवै सु नामु धिआई । दरसति सचै सच्ची पति होई ॥

८ मेला=मिलन । हुकमे=अपनी आज्ञा का रहस्य प्रकटकर परमतत्त्व से वह परिचय करा देता है । भइ=भय । भउ=सशय-जनित भय । भै राचे समाइ=ईश्वर-भीरुता जो डरकर चलता है वह सत्यरूप परमात्मा के प्रेम में लौलीन हो जाता है । सुभाइ=अनायास ही । भारा=महान्-से-महान् । कीमति नहि पाइ=अनमोल । सालाहै=प्रशंसा पाता है । कार=रचना ।

९ सीझै=सिद्धि अर्थात् सफलता पाता है । सबद=परमतत्त्व । मिलावा=साक्षात्कार । वाझु=बिना । वाझु ..भुलाई=बिना गुरु के सब अविद्या में भूले

किसनो कहोऐ दाता इकु सोई । किरपा करै सबदि मिलावा होई ॥

मिलि प्रीतम साचे गुण गावा । नानक साचे साचि समावा ॥६॥

सो किउ विसरै जिसके जीआ पराना ।

सो किउ विसरै सभ माहि समाना ॥ जितु सेविए दरगह पति परवाना ॥

हरि के नाम विट्ठु बलि जाउं । तू विसरहि तदि ही मरि जाउं ॥

तिन तू विसरहि जि तुधु आपु भुलाए । तिन तू विसरहि जि दूजै भाए ॥

मनमुख अगिआनी जोती पाए । जिन इक मनि तुठ्ठा से सतिगुर सेवा लाए ।

जिन इक मनि तुठ्ठा तिन हरि मंनि बसाए ॥ गुरमत्ती हरिनामि समाए ॥

जिना पोतै पुन्नु से गिआन वीचारी । जिना पोतै पुन्नु तिन हउमै मारी ॥

नानक जो नामरते तिनकउ बलिहारी ॥१०॥

रागु गउडी गुआरेरी

मनमुखि सूता माइआ मोहि पिआरि ।

गुरमुखि जागे गुण गिआन वीचारि ॥ से जन जागे जिन नाम पिआरि ॥

पडे हैं । नावै=नाम के । पति=प्रतिष्ठा । किस..... सोई=और किसे दाता कहा जाय, दाता तो सच्चा एक परमात्मा ही है ।

१० जिसके जीआ पराना=जिसका दिया यह जीव है, ये प्राण हैं । दरगह=न्यायालय, परमात्मा का दरबार । पति=इज्जत । परवाना=प्रमाणरूप, मान्य । तू विसरहि .. जाउं=मैं उसी क्षण, जब कि तुम्हें भूल जाऊँ, मर जाऊँ । तिन तू विसरहि'... भुलाए=तू उन्हींको भुला देता है, जो तुम्हें भूल जाते हैं । जि दूजै भाए=जोकि अन्य में अर्थात् माया में आसक्त है । जोनी पाए=फिर-फिर गर्भ में आते हैं । इकमनि तुठ्ठा=हृदय से प्रसन्न है । गुरमत्ती=जिन्होंने गुरु के मत अर्थात् उपदेश को ग्रहण कर लिया । जिना पोतै पुन्नु .. वीचारी=जिन्होंने सुकृतो या सद्गुणों को जमा कर लिया, वे आध्यात्मिक ज्ञान का चितन और मनन करते हैं । तिन हउमै मारी=वे अहंकार को नष्ट कर देते हैं । रते=रंगे गये ।

११ सूता=सो गया है, गाफिल पडा है । माइआ मोहि पिआरि=माया

सहजे जागै सोवै न कोइ । पूरे गुरते बूझै जनु कोइ ॥

असंतु अनाड़ी कदे न बूझै ॥ कथनी करे तै माइआ नालि लूझै ॥

अंधु अगिआनी कदे न सीझै ॥

इसु जगुमहि रामनामि निसतारा । को बिरला पाए गुरुसबदि वीचारा ॥

आपि तरै सगले कुल उधारा ॥

इसु कलिजुग महि करम धरम न कोई ॥ कलि का जनमु चंडाल कै

घरि होई ॥

नानक नामविना को मुकति न होई ॥११॥

रागु आसा

मनमुख मरहिं मरि मरणु बिगाड़हि । दूजै भाइ आतम सवारहि ॥

मेरा मेरा करि करि बिगूता । आतमु न चीनै भरमै विचि सूता ॥

मर मुइआ सबदे मरि जाइ । उसतति निंदा गुरि सम जाणई,

इसु जुग महि लाहा हरि जपि लै जाइ ॥

और मोह के प्रेम मे । गुण=ईश्वरीय गुण । गिआन=अध्यात्म-ज्ञान । सहजे . न कोइ=जो आत्मज्ञान का दिव्य प्रकाश पाकर जाग गया, वह फिर कभी नहीं सोता, उसपर अविचारूपी रात्रि का कभी असर नहीं पड़ता । अनाडी=विवेकशून्य । कथनी=थोथा दावा । माइआ नालि लूझै=माया की आग मे जल रहे हैं । अंधु=अधा, विवेकरहित । अगिआनी=विश्वास न लानेवाला, अश्रद्धालु । कदे न सीझै=कभी सिद्धि अथवा शान्ति नहीं पाता । इसु जुगमहि=इस कलियुग मे । निसतारा=मोक्ष । सबदि=उपदेश । को=कोई भी ।

१२ मरहिंबिगाड़हि=मरते हैं तो बहुत बुरी मौत मरते हैं । दूजै . . . सवारहि=माया से प्रीति जोड़कर वे अपना हनन आप करते हैं । बिगूता=नष्ट हो गया । न चीनै=पहचानते नहीं हैं । भरमै विचि सूता=मूढ़ग्राहों से लिपटे अचेत पड़े हैं । मर मुइआ सबदे मरिजाइ=मरना सच्चा

नाम विहूण गरभ गलिजाइ । विरथा जनमु दूजै लोभाइ ॥
 नाम विहूणी दुखि जलै सवाई । सतिगुरि पूरै बूझ बुझाई ॥
 मनु चचलु बहु चोटा खाइ । एथहु छुड़किआ ठउर न पाइ ॥
 गरभ जोनि विसटा का वासु । तितु घरि मनमुखु करै निवासु ॥
 अपने सतिगुर कउ सदा बलि जाई । गुरमुखि जोती जोति मिलाई ॥
 निरमल वाणी निजघरि वासा । नानक हउमै मारै सदा उदासा ॥१२॥

रागु आसा

मनमुखि भूठो भूठु कमावै । खसमै का महलु कदे न पावै ॥
 दूजै लागीं भरमि भुलावै । ममता बाधा आवै जावै ॥
 दोहागणी कामनि देखु सीगारु । पुत्र कलति धनि माइआ चितु लाए,
 — — भूठु मोहु पाखंड वीकारु ॥

उन्हींका जिन्हे कि 'शब्द' ने मार दिया है । उसतर्ति=स्तुति, प्रशंसा । गुरि
 सम जाणाई=गुरु ने जता दिया कि प्रशंसा और निंदा एकसमान हैं ।
 लाहा=लाभ । दूजै लोभाइ=माया के लोभी । बूझ बुझाई=सद्बुद्धि
 देदी है । चोट=सजा । विसटा=विष्टा । जोती जोति मिलाई=जीव
 की ज्योति को परमात्मा की ज्योति में मिला दिया । उदासा=उदासी,
 मन्यासी ।

- १३ मनुमुखी मनुष्य भूठ ही-भूठ का लेन-देन करते रहते हैं ,
 स्वामी के महलतक वे कभी नहीं पहुँचते ।
 प्रपंच में लित वे सदा भ्रम में ही भूले रहते हैं,
 और ममता में बद्ध फिर जन्मते हैं, और फिर मरते हैं ।
 देखो तो इस दोहागिन नारी का यह सिंगार ।
 चित्त इसका लगा हुआ है पुत्र में, परिवार में, धन और माया में,
 और भूठ में, और मोह में, पाखंड में, और मनोविकारों में ।
 सदा सोहागिन तो वही नारी है, जो अपने स्वामी को भाती है ।
 उसका सिंगार सतगुरु का उपदेश होता है ,

सदा सोहागणि जो प्रभ भावै । गुर सबदी सीगारु बणावै ॥
 सेज सुखाली अनदिनु हरि रावै । मिलि प्रीतम सदा सुखु पावै ॥
 सा सोहागणि साची जिसु साचि पिआरु । आपण पिरु राखै सदा उर
 धारि ॥
 नेड़ै वेखै सदा हदूरि । मेरा प्रभु सरब रहिआ भरपूरि ॥
 आगे जाति रूपु न जाइ । तेहा होवै जेहे करम कमाइ ॥
 सबदे ऊचो ऊचा होइ । नानक साचि समावै सोइ ॥१३॥

सलोक

जिन्ह्वा सतिगुरु इकमनि सेविआ तिन जन लागौ पाइ ।
 गुर सबदी हरि मनि वसै माया की मुख जाइ ॥१॥
 से जन निर्मल ऊजले जि गुरमुखि नामि समाइ ।
 नानक होरि पतिसाहिआ कूड़िआ, नामिरते पातसाह ॥२॥

उसकी सेज सुखभरी होती है, और अपने स्वामी के साथ वह दिन-रात आनन्द करती है ।

अपने प्रीतम से मिलकर वह सदा सुख में मगन रहती है ।

जो अपने सच्चे स्वामी को प्यार करती है, वही सच्ची सोहागिनी है ।

वह अपने प्रीतम को सदा छाती से लगाये रहती है ।

वह अपने पास, अपने सामने उसे निरंतर देखती रहती है ।

मेरा प्रभु सर्वत्र रम रहा है ।

परलोक में तेरे साथ न यह ऊँची जाति जायगी ; न यह रूप जायेगा ;

तेरी वहाँ की यात्रा तेरे कर्मों के अनुसार ही होगी ।

शब्द (सतगुरु के उपदेश) से ही मनुष्य ऊँचे-से-ऊँचा जाता है,

और नानक, उसीसे वह सत्यरूप परमात्मा में लीन होता है ।

१ जिन्ह्वा=जिन्होने । इकमनि=अनन्य भाव से । लागौ पाइ=उनके पैर पडता हूँ । गुरसबदी=गुरु के उपदेश से । मुख=वृष्णा, आसक्ति ।

२ से=वे । जि=जो । समाइ=लौलीन हो गये हैं । होरि पातिसाहिआ कूडिया=और बादशाही झूठी है । रते=रेंगे हुए, अनुरक्त ।

माया मोहि जगु भरमिआ, घरु मूसै खवरि न न होइ ।
 कामु क्रोधि मनु हरि लइआ मनमुखि अंधा लोइ ॥३॥
 गिआन-खड़ग पंचदूत सघारे गुरमति जानै सोइ ।
 नामु रतन परगासिआ मनु तनु निरमलु होइ ॥४॥
 मै जानिआ वडहसु है ता मै कीआ संगु ।
 जे जाणा बगु बापुड़ा त जनमि न देदी अंगु ॥५॥
 हसा बेखि तरंदिआ बगां भि आइआ चाउ ।
 डूबि मुए बग बापुड़े सिरु तलि उपरि पाउ ॥६॥
 सतिगुर की सेवा चाकरी सुखी हूं सुख सारु ।
 ऐथै मिलनि बड़िआईआ दरगह मोख दुआरु ॥७॥
 सजण मिले सजणा जिन सतगुर नालि पिआरु ।
 मिलि प्रीतम तिनी धिआइआ सचै प्रेमि पिआरु ॥८॥
 मन ही ते मानिआ गुर कै सबदि अपारि ।
 एहि सजण मिले न विछुड़हि जि आपि मेले करतारि ॥९॥

३ मूसै=चोरी करते हैं (सद्गुणरूपी रत्नों की) । हिरि लिया=हरण कर

४ लिया । पंचदूत सघारे=पांचो इन्द्रियों के विषयों को मार दिया, वश मे कर लिया ।

५ न देदी अंगु=कभी न अपनाता ।

६ बेखि तरंदिआ=तरता हुआ देखकर । चाउ=जोश ।

७ ऐथै=इस लोक मे । दरगह=परलोक, ईश्वर का दरबार । मोख=मोक्ष ।

८ सजण=सतजन । सजणा=साजन, स्वामी । नालि=साथ ।

९ जि आपि मेले करतारि=परमात्मा जिन्हे खुद मिला देता है ।

मनमुख सेती दोसती थोड़ड़िआ दिन चारि ।
 इसु परीती तुटदी विलसु न होवई, इसु दोसती चलनि विकारि ॥१०॥
 जिन अदरि सचे का भउ नाही, नामि न करहि पिआरु ।
 नानक तिन सिउ किआ कीजै दोसती, जि आपि भुलाए करतारु ॥११॥
 गुरमुखि सेवि न कीनिआ, हरिनाम न लगो पिआरु ।
 सबदै सादु न आइओ मरि जनमै वारोवार ॥१२॥
 मनमुखि अंधु न चेतई कितु आइआ सैसारि ।
 नानक जिन कउ नदरि करे से गुरमुखि लघे पारि ॥१३॥

१० सेती=साथ की । परीती=प्रीति, मित्रता । तुटदी विलसु न होवई=टूटते देर नहीं लगती ।

११ भउ=भय । पिआरु=प्रेम । तिन सिउ =उनसे । जि आपि भुलाए करतारु=जो खुद ही परमात्मा को भुलावैटे हैं ।

१२ सेवि=सेवा । कीनिआ=की । सादु=स्वादु, रस, आनन्द ।

१३ सैसारि=संसार मे । नदरि करे=कृपा-दृष्टि करता है । लघे पारि=संसार से तर जाता है ।

गुरु रामदास

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, कार्तिक कृ० २

जन्म-स्थान—लाहौर

पूर्व नाम—जेठा

पिता—हरिदास

माता—दयाकौर (पूर्व नाम अनूपदेवी)

जाति—सोधी खत्री

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६३८ वि०, भादों शु० ३

मृत्यु-स्थान—गोइन्दवाल

गुरु रामदास का विवाह, जब इनका नाम जेठा था, गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी के साथ हुआ था। गुरु अमरदास के यह अनन्य भक्त और पट्टशिष्य भी थे। आज्ञा-पालक यह वैसे ही थे, जैसेकि गुरु अमरदास और गुरु अंगद।

एक दिन गुरु अमरदास के कुछ शिष्यों ने पूछा कि, 'दामाद तो आपका रामा भी है (जिसके साथ बड़ी पुत्री बीबी दानी का ब्याह हुआ था) और आपकी वह सेवा भी करता है, पर जेठा को ही आप इतना अधिक क्यों चाहते हैं?' जेठा के अनेक गुणों का वर्णन करते हुए गुरु अमरदास ने कहा कि, 'उसमे नम्रता, भक्ति और श्रद्धा रामा से कहीं अधिक है, और इसीलिए वह मुझे अधिक प्रिय है। लो, तुम्हारे सामने ही मैं उन दोनों की परीक्षा लेता हूँ।'।

गुरु अमरदास ने रामा को हुक्म दिया कि उनके बैठने के लिए बावली के पास वह एक सुन्दर चबूतरा बनादे। रामा ने बड़ी मेहनत से चबूतरा तैयार किया, पर गुरु को वह पसंद नहीं आया। गिराकर फिरसे बनाने को कहा। रामा ने उसे फिर बनाया। फिर भी पसंद नहीं आया। रामा ने उसे फिर

गिरा तो दिया, पर तीसरी बार बनाने को वह राजी नहीं हुआ । बोला, 'गुरु बहुत बुद्धे हो गये हैं, इन्हींसे उनकी बुद्धि काम नहीं दे रही !'

अब जेठा की बारी थी ; उसने चबूतरे को गुरु की आज्ञा से सात बार बनाया और सात ही बार गिराया, पर मुह से एक शब्द भी नहीं निकाला । अंत में गुरु के चरणों को पकड़कर बड़ी नम्रता से उसने कहा, 'मैं तो मूर्ख हूँ ; सेवा मुझसे कहाँ बन सकती है । मुझसे भूलें ही होंगी । पर आप कृपाकर मेरी भूलों को उसी तरह क्षमा कर दिया करें, जैसे कि पिता अपने मूर्ख पुत्र की भूलों को क्षमा कर देता है ।'

गुरु अमरदास बहुत प्रसन्न हुए, और जेठा को छाती से लगाकर बोले— 'मेरी आज्ञा को मानकर तूने सात बार इस चबूतरे को गिरा-गिराकर बनाया, इसलिए तेरी सात पीढ़ियाँ गुरु की गद्दी पर बैठेंगी ।' और सब सिक्खों को बुलाकर कहा कि, 'मैंने अपने दोनों दामादों की परीक्षा ले ली है । अब तो तुम्हारा सदेह दूर हो गया कि जेठा मुझे क्यों अधिक प्रिय है । मैं स्पष्ट देखता हूँ कि यह जेठा आगे चलकर जगत् का उद्धार करेगा ।'

चतुर्थ गुरु रामदास जीवनभर गुरु अमरदास के सब सिद्धान्तों और पदचिह्नों पर चले । गुरु नानक, गुरु अंगद और गुरु अमरदास के सारे गुण उनमें पाये जाते थे । 'टिक्के दी वार' की सातवीं पउडी में सत्तैने कहा है—

“नानक तू, लहिणा तू है, गुरु अमर तू वीचारिआ ।

गुरु डीठा ता मनु साधारिआ ॥”

अर्थात्, तू नानक है, तू लहिणा है, तू अमरदास है, मैंने तुम्हें ऐसा ही समझा है ।

जब मैंने तुम्हें गुरु को देखा, तब मेरे मन को ऐसाही आश्वासन मिला । बाबा नानक के ज्येष्ठ पुत्र श्रीचंद, जो उठासी संप्रदाय के संस्थापक थे और बड़े-बड़े जटा बढ़ाये नग्न घूमते रहते थे, एक बार गुरु रामदास से मिलने आये । वे न तो गुरु अंगद से कभी मिले थे, और न गुरु अमरदास से ही । गुरु रामदास ने गोइन्दवाल से कुछ दूर जाकर महात्मा श्रीचंद का स्वागत किया, और भेट के रूप में उनके सामने मिठाई और पौंच सौ रुपये रखे । गुरु से मिलकर बाबा श्रीचंद को बहुत आनन्द हुआ । उन्हें लगा कि रामदास मानों गुरु नानक की ही प्रतिमूर्ति हैं । उनकी दाढ़ी देखकर श्रीचंद ने कहा कि, 'दाढ़ी

यह आपने बहुत लची बढ़ा रखी हैं ।' 'आपके चरणों को पखारने के लिए मैंने यह लची दाढ़ी रखी हैं ।' और किया भी उन्होंने यही । श्रीचंद ने अपने पैर हटा लिये, और कश—'आप यह क्या कर रहे हैं । आप तो गुरु हैं, मेरे पिता की गद्दी पर आसीन हैं । निश्चय ही आप सिक्खों का उद्धार करेंगे ।'

गुरु अमरदास की आज्ञा से गुरु रामदास ने जो एक भारी चिरस्थायी कार्य किया, वह था सिक्खों के महान् तीर्थ-स्थान अमृतसर का निर्माण । इस तालाब को उन्होंने बड़ी ही निष्ठा और परिश्रम से खुदवाया । तालाब के आसपास धीरे-धीरे रामदासपुर नाम का एक सुन्दर नगर भी बसने लगा । बाद में तालाब के नाम पर इसका भी नाम अमृतसर पड़ गया । अमृतसर का तालाब भाई बुड्ढा की देखरेख में हजारों सिक्खों और दूसरे मजदूरों ने तैयार किया । उन दिनों गुरु रामदास जिस कुटिया में रहा करते थे, वह आज भी 'गुरु का महल' के नाम से प्रसिद्ध है ।

गुरु रामदास ने धर्म-प्रचार के लिए अनेक सुयोग्य व्यक्तियों को नियुक्त किया, जिन्हें वे 'मसद्' कहते थे । ममंदों ने सिक्खधर्म का अनेक स्थानों में जा-जाकर प्रचार किया ।

गुरु रामदास के तीन पुत्र थे—पृथीचंद या प्रिथिया, महादेव और अर्जुन । प्रिथिया बड़ा अभिमानी और दुष्ट स्वभाव का था । महादेव भी अधिक आज्ञापालक नहीं था । सबसे छोटा पुत्र अर्जुन ही पिता का अनन्य आज्ञाकारी और परमभक्त था । यही कारण था कि अर्जुन पर उनका सबसे अधिक स्नेह था, और उमीको उन्होंने अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया । ईर्ष्यालु प्रिथिया ने गुरु रामदास के जीवन-काल में ही और उनके स्वर्गवास के बाद भी रामदास को पद-च्युत करने लिए अनेक षडयंत्र रचे, पर वह सफल नहीं हुआ ।

गुरु रामदास ने अपनी गद्दी पर अर्जुन को बिठाते हुए कहा, "गुरु अमरदास ने स्पष्ट कहा था कि गुरु का स्थान ऊँचे सद्गुणों से ही मिलता है । जो सच्चा, सदाचारी और विनीत है वही इस ऊँचे स्थान को प्राप्त कर सकता है । मैं तुम्हें यह स्थान देता हूँ ।" पाँच पैसे और एक नारियल अर्जुन के सामने रखकर उन्होंने भाई बुड्ढा के हाथ से उन्हें तिलक करा दिया । अर्जुनदेव को गुरु रामदास ने पाँचवाँ गुरु बना दिया । दीपक ने जैसे अपनी लौ से दूसरे दीपक को जला दिया ।

संवत् १६३८ की भादो सुदी ३ को गोइन्दवाल में जाकर 'वाह गुरु' 'वाह गुरु' कहते हुए गुरु रामदास ने चोला छोड़ा ।

कवि मथुरा ने गुरु रामदास के देहावसान पर यह छापय रचा—

“देवपुरी महि गयउ आपि परमेस्वर भाइउ ।

हरि सिघासन दिइउ सिरी गुरु तह बैठाइउ ॥

रहसु किअउ सुरदेव तोहि जसु जय जय जंपहि ।

असर गए ते भागि पाप तिन भीतर कंपहि ॥

काटे सु पाप तिन नरहु के गुरु रामदास जिन्ह पाइअउ ।

छत्रु सिघासन पिरथमी गुरु अरजुनकउ दे आइअउ ॥”

बानी-परिचय

गुरु रामदास की बानी गुरु ग्रन्थ साहिब मे 'महला ४' के अतर्गत संगृहीत है । इनका आसा राग का 'सो पुरख' पद बहुत प्रसिद्ध है । इसे 'रहिरास' में भी लिया गया है । गुरु रामदास-रचित सही राग की छत के चार पदों का उपयोग सिक्ख लोग अपने विवाह-संस्कार मे करते हैं । इन्हों गुरु-मंत्रों से फेरे कराये जाते हैं । प्रायः हरेक ही राग मे इनके अनेक पद मिलते हैं । प्रेम व विरह के अंगों का निरूपण गुरु रामदास ने बड़ा विशद और सुंदर किया है । बानी इनकी मधुर और बहुत कोमल है । गुरु के प्रति ऊँची श्रद्धा गुरु अगद तथा गुरु अमरदास के ही सदृश इन्होंने भी प्रकट की है । इनके अनेक सलोक भी वैसे ही हृदयस्पर्शी हैं । भाषा में पंजाबी का पुट कुछ कम है, और वह सरल भी है ।

आधार

१ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर

२ दि सिक्ख रिलीजन (भाग २)—मेकालीफ

रागु आसा

सो पुरुखु निरजनु हरि पुरुखु निरजनु हरि अगमा अगम अपारा ॥
 सभि धिआवहि सभि धिआवहि तुधु जी हरि सच्चे सिरजणहारा ॥
 सभि जोअ तुमारे जी तूं जीआ का दातारा ॥
 हरि धिआवहु संतहु जी सभि दूख विसारणहारा ॥
 हरि आपे ठाकुरु हरि आपे सेवकु जी किआ नानक जंत विचारा ॥
 तू घट घट अंतरि सरव निरतरि जी हरि एको पुरुखु समाणा ॥
 इकि दाते इकि भेखारी जी सभि तेरे चोज विडाणा ॥
 तूं आपे दाता आपे भुगता जी हउ तुधु विनु अवरु न जाणा ॥
 तूं पारब्रह्म बेअंतु बेअंतु जी तेरे किआ गुण आखि बखाणा ॥
 जो सेवहि जो सेवहि तुधु जी जनु नानकु तिन कुरबाणा ॥
 हरि धिआवहि हरि धिआवहि तुधु जी से जन जुग महि सुखवासी ॥
 सेमुकतु सेमुकतु भये जिन हरि धिआइआ जी तिन तूटी जम की फासी ॥
 जिन निरभउ हरि निरभउ धिआइआ जी तिन का भउ सभु गवासी ॥

१ अगमा अगम=अगम्य से भी अगम्य, जिसतक किसी भी तरह पहुँच नहीं हो सकती। तुधु=तुम्हें। सतहु=हे संतो। जत=जतु, कुद्र प्राणी। समाणा=व्यापक। चोज विडाणा=अद्भुत खेल या लीला। हउ=मैं। किआ=क्या। आखि बखाना=वर्णन करके कहूँ। तिन कुरबाणा=उनपर बलि जाता हूँ। से=वे। जुग महि=इस युग में। सुखवासी=आनन्द में रहते हैं। भउ=भय।

गवासी=चला गया। हरिरूप समासी=हरि के रूप में लीन हो गये,

जिन सेविआ जिन सेविआ मेरा हरि जी ते हरि हरि रूपि समासी ॥
 से धन्नु से धन्नु जिन हरि धिआइआ जी जनु नानकु तिन बलि जासी ॥
 तेरी भगति तेरी भगति भडार जी भरे बेअंत बेअंता ॥
 तेरे भगत तेरे भगत सलाहनि तुधु जी हरि अनिक अनेक अनंता ॥
 तेरी अनिक तेरी अनिक करहि हरि पूजा जी तपु तापहि जपहि बेअंता ॥
 तेरे अनेक तेरे अनेक पढ़हि बहु सिमृति सासत जी करि किरिआ खटु
 करम करंता ॥

से भगत से भगत भले जन नानक जी जो भावहि मेरे हरि भगवता ॥
 तूं आदि पुरुखु अपरपारु करता जी तुधु जे वडु अवरु न कोई ॥
 तूं जुग जुग एको सदा सदा तू एको जी तू निहचलु करता सोई ॥
 तुधु आपे भावै सोई वरतै जी तू आपे करहि सु होई ॥
 तुधु आपे सृसटि सभ उपाई जी तुधु आपे सिरजि सभ गोई ॥
 जनु नानकु गुण गावै करते के जी जो सभसै का जाणोई ॥१॥ *

रागु आसा

तूं करता सचिआरु मैडा साई ॥ जो तउ भावै सोई थीसी जो तू देहि
 सोई हउ पाई ॥

हरिरूप ही हो गये । बलि जासी=निछावर हो जायेगा । सलाहनि=सराहना,
 या स्तुति करते हैं । तपु तापहि=तपस्या करते हैं । सिमृति=स्मृतियाँ
 जो मुख्यतया १८ हैं । सासत=शास्त्र, जो छह हैं । किरिआ=धर्मविहित
 क्रिया । खटु करम=ब्राह्मणों के छह कर्म, अर्थात् वेद पढ़ना, वेद
 पढ़ाना, यज्ञ करना, यज्ञ कराना, दान देना और दान लेना । वडु=बड़ा ।
 निहचलु=निश्चल, एकरस, स्थिर । सृसटि=सृष्टि । उपाई=उत्पन्न की ।
 गोई>=लय हो जाना । करते के=कर्त्ता के । सभसे का=सब वस्तुओं
 का । जाणोई=जानता है ।

* यह 'रहिरास' में से लिया गया है । इसका नाम ही "सो पुरुखु" है ।

सभ तेरी तूँ सभनी धिआइआ ॥ जिसनो कृपा करहि तिन नामरतनु
पाइआ ॥

गुरुमुखि लाधा मनमुखि गवाइआ ॥ तुधु आपि बिछोड़िया आपि
मिलाइआ ॥

तूँ दरीआउ सभ तुझ ही माहि ॥ तुझ बिनु दूजा कोई नाहि ॥
जीअ जत सभि तेरा खेलु ॥ विजोगि मिलि बिछुड़िया स जोगी मेलु ॥
जिसनो तू जाणइहि सोइ जनु जाणै ॥ हरिगुण सदही आखि बखाणै ॥
जिनि हरिसेविआ तिनि सुखु पाइआ ॥ सहजे ही हरिनामि समाइआ ॥

२ तू ही सच्चा कर्तार है, मेरे स्वामी ।

जो तुझे भाता - वही होगा, जो तू देगा वही मैं पाऊँगा ।

सब कुछ तेरा ही है, सभी तेरा ध्यान करते हैं ।

जिसपर तू कृपा करता है, वही तेरा नामरूपी रत्न पाता है ।

गुरु के अनुयायी ने उसे पाया है, और मन के मत पर चलनेवाले ने
उसे हाथ से गँवा दिया है ।

मनमुखो से तू स्वयं बिछुड़ गया है, और गुरुमुखो से आप जा मिला है ।

तू एक समुद्र है, सब-कुछ तुझमें समाया हुआ है ।

तेरे सिवा दूसरा कोई है ही नहीं ।

जीव-जतु की सृष्टि सब तेरी लीला है ।

जब तूने बिछुड़ना चाहा, तो वे तुझसे मिले हुए भी बिछुड़ गये, और
जब तूने मिलना चाहा तो वे तुझसे आ मिले ।

वही तेरा जन तुझे जानता है, जिसे तू अपने आपको जना देना चाह-
ता है, और सदा वह तेरे गुणों का गान करता रहता है ।

सुख उन्हींने पाया, जिन्होंने कि तेरी सेवा-बदगी की, और सहज ही
वे हरि-नाम में लौलीन हो गये ।

तू आपही कर्तार है, सब-कुछ तेरा ही किया होता है ।

तेरे सिवा कोई दूसरा है ही नहीं ।

तू आपे करता तेरा कीआ सभु होइ ॥ तुधु बिनु दूजा अवरु न कोइ ॥
तू करि करि वेखहि जाणहि सोइ ॥ जन नानक गुरमुखि परगटु होइ ॥२॥

रागु गउड़ी पूरवी

कामि करोधि नगरु बहु भरिआ मिलि साधू खंडल खंडा हे ॥
पूरवि लिखत लिखे गुरु पाइआ मनिहरि लिव मंडल मंडा हे ॥
करि साधू अंजुली पुनु वड्डा हे ॥ करि डंडउत पुनु वड्डा हे ॥
साकत हरिरस सादु न जाणिआ तिन अंतरि हउमै कंडा हे ॥
जिउ जिउ चलहि चुभै दुखु पावहि जमकालु सहहि सिरि डंडा हे ॥
हरिजन हरि हरि नामि समाणे दुखु जनम मरण भव खंडा हे ॥
अबिनासी पुरखु पाइआ परमेसरु बहु सोभा खंडा ब्रह्मंडा हे ॥

तू ही अपनी रचना को देखता है और उसे जानता है ।

दास नानक कहता है—गुरु के उपदेश से तू प्रकट हो जाता है ।

३ यह नगर अर्थात् यह शरीर काम और क्रोध से बहुत भरा हुआ है ;
पर संतजनों से मिलने से दोनों खंड-खंड हो जाते हैं ।

प्रारब्ध में लिखा था जो गुरु से भेट हो गई, और भक्ति-भाव में यह
जीव लौलीन हो गया ।

हाथ जोड़कर तू संतों की वंदना कर—यह भारी पुण्यकर्म है ।

उन्हे साष्टांग दंडवत् कर—यह भारी पुण्यकर्म है ।

हरि-रस के स्वादु को नास्तिक या अभक्त नहीं जानता, क्योंकि वह
अपने अंतर में अहकार के कोंटे को स्थान दिये हुए है ।

जितना ही वह चलता है उतना ही वह उसे चुभता है और उतना ही
क्लेश पाता है ; और यम का डंडा अर्थात् काल का भय उसके सिर पर
मँडराता रहता है ।

हरिभक्त, हरि के नाम-स्मरण में लीन रहते हैं, और उन्होंने जन्म-मरण
का भय नष्ट कर दिया है ।

हम गरीब मसकीन प्रम तेरे हरि राखु राखु बड बड्डा हे ॥

जन नानक नामु अधारु टेक है हरिनामे ही सुखु मंडा हे ॥३॥

रागु गउडी गुआरेरी

पंडित सासतर सिमृति पढ़िआ ॥

जोगी गोरखु गोरखु करिआ । मैं मूरख हरि हरि जपु पढ़िआ ॥

नाजाना किआ गति राम हमारी । हरि भजु मन मेरे तरु भउजल तू तारी ॥

सनिआसी बभूत लाइ सवारी ॥ परत्रिय त्यागु करी ब्रह्मचारी ॥

मैं मूरख हरि आस तुमारी ॥

खत्री करम करे सूरतणु पावै । सूदु वैसु परकिरति कमावै ॥

मैं मूरख हरिनामु छड़ावै ॥

सभ तेरी सृसटि तूं आपि रहिआ समाई । गुरमुखि नानक दे बड़िआई ॥

मैं अंधुले हरि टेक टिकाई ॥४॥

रागु गउडी गुआरेरी

निरगुण कथा कथा है हरि की ॥

भजु मिलि साधू संगति जन की । तरु भउजलु अकथ कथा सुनि हरि की ॥

अविनाशी पुरुष से उनकी भेट होगई है--

और लोकों और सारे ब्रह्माण्ड में उनकी शोभा-प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गई है । प्रभो, हम गरीब अधम जन तेरे ही हैं, हे महान् से भी महान्, हमारी रक्षा कर, हमारी रक्षा कर ।

दास नानक का आधार और अवलंब तेरा एक नाम ही है, तेरे नाम में डूबकर परमानंद को मैंने पाया है ।

४ सिमृति=मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्र । सनिआसी=सन्यासी बभूत=भस्म । सवारी=सजायी । ब्रह्मचारी=ब्रह्मचर्य व्रत । खत्री=क्षत्रिय । सूरतणु=शूरवीरता । सूदु=शूद्र । वैसु=वैश्य । परकिरति=अपनी-

गोविंद सतसगति मेलाइ । हरि रसु रसना राम गुन गाइ ॥
 जो जन ध्यावहिं हगि हरिनामा ॥ तिन दागनिदास करहु हम रामा ॥
 जन की सेवा ऊतम कामा ॥
 जो हरि की हरि कथा सुणावै । सो जनु हमरै मति चिति भावै ॥
 जन पग रेणु पड़भागी पावै ॥
 सत जना सिउ प्रीति बनि आई । जिन कउ लिखतु लिखिआ धुरि पाई ॥
 ते जन नानक नामि समाई ॥५॥

गगु गूजरी

हरि के जन, सतिगुर, सतपुरखा, विनउ करउ गुर पासि ॥
 हम कीरे किरम सतिगुर सरणाई करि दइआ नामु परगासि ॥
 मेरे मति गुरदेव मोकउ राम नामु परगासि ॥
 गुरमति नामु मेरा प्रानसखाई हरि कीरति हमरी रहरासि ।
 हरिजन के वड भाग वडेरे जिन हरि हरि सरधा हरि पिआस ॥
 हरि हरि नामु मिलै त्रिपतासहि मिलि संगति गुण परगासि
 जिन हरि हरि हरिरसु नामु न पाइआ ते भागहीण जम पासि ॥
 जो सतिगुर सरणि सगति नही आए ध्रिगु जीवे ध्रिगु जीवासि ॥

अपनी प्रकृति के अनुसार । समष्टि=सृष्टि, रचना ।

५ भउजलु=ससार-सागर । ऊतम=-उत्तम । जन-पग रेणु=हरिभक्तों के चरणों की धूल । सिउ=से । धुरि=सबसे ऊपर, शीर्षस्थान ।

६ करउ=करता हूँ । गुरुपासि=परमात्मा के प्रति । कीरे=काँडे । किरम=कृमि, बहुत ही छोटे जीव । नामु परगासि=तू अपने नाम का प्रकाश हमारे अंदर भरदे । कीरति=कीर्तन, गुणगान । रहरासि=धधा । सरधा=श्रद्धा । पिआस=प्यास, मिलने की तड़प । त्रिपतासहि=तृप्त या संतुष्ट हो जाते हैं । सगति=सत्संग । गुणपरगासि=परमात्मा के गुण

जिनहरिजन सतिगुर संगति पाई तिन धुरि मसतकि लिखिआ लिखासि ॥

धनु धन्नु सतसगति जितु हरिरसु पाइआ मिलि जन नानक नासु

परगासि ॥६॥ *

राग भैरव

ते साधू हरि मेलहु सुआमी, जिन जपिआ गति होइ हमारी ।

तिनका दरसु देखि मन विगसै खिनु खिनु तिनकउ हउ बलिहारी ॥

हरि हिरदै जपि नासु मुरारी ।

कृपा कृपा करि जगतपति सुआमी हम दासनिदास कीजै पनिहारी ॥

तिन मति ऊनम तिन पति ऊतम जिन हिरदै वसिआ बनवारी ।

तिन की सेवा लाइ हरि सुआमी, तिन सिमरत गति होइ हमारी ॥

जिन ऐसा सतिगुरु साधु न पाइआ ते हरि दरगह काढ़े मारी ।

ते नर निंदक सोभ न पावहि तिन नककाटे सिरजनहारी ॥

हरि आपि बुलावै आपे बोलै हरि आपि निरजनु निरकारु निराहारी ।

हरि जिसु तू मेलहि सो तुधु मिलसी जन नानक किआ एहिजत

विचारी ॥७॥

प्रकट हो जाते हैं । जमपासि = काल के फदे में पड़ते हैं । त्रिगु जीवे = धिक्कार है जीने को । जीवासि = जीने की आशा । धुरि = आदि से ही । मसतकि = माथे पर ।

* यह 'रहिरास' में से लिया गया है ।

७ , जिन जपिआ = जिनका नाम-स्मरण और ध्यान करके । गति = सद्गति, मुक्ति । विगसै = आनन्द से प्रफुल्लित हो । खिनु खिनु = क्षण-क्षण, निरंतर । हउ = हौ, मैं । दासनिदास पनिहारी = दास के भी दास की पानी भरने-वाली मजूरिन । पति = प्रतिष्ठा । ऊतम = उत्तम, श्रेष्ठ । दरगह काढ़े मारी = ईश्वर के न्यायालय से मारकर निकाल दिये गये । सोभ = शोभा, प्रतिष्ठा । हरि जिसु मिलसी = हे हरि, जिसे तुम अपने आप

रागु भैरव

सभि घट तेरे तू सभना माहि । तुझ ते बाहरि कोई नाहि ॥
 हरि सुखदाता मेरे मन जापु । हउ तुधु सालाही तू मेरा हरि प्रभु बापु ॥
 जह जह देखा तह तह हरि प्रभु सोइ । सभि तेरे वसि दूजा अवरुन कोइ ॥
 जिस कउ तुम हरि राखिआ भावै । तिस कै नेडै कोइ न जावै ॥
 तू जलि थलि महिअलिस भतै भरपूरि । जननानक हरि जपिहाजरा हजूर ॥८॥

रागु भैरव

बोलि हरि नामु सफल सो घरी । गुर उपदेसि सभि दुख परहरी ॥
 मेरे मन हरि भजु नामु नरहरी ।
 करि किरपा मेलहु गुरु पूरा । सतसंगति संगि सिंधु भव तरी ॥
 जगजीवनु धिआइ मनि हरि सिमरी । कोट कुटतर तेरे पाप परहरी ॥
 सतसंगति साध धूरि मुखि परी । इसनानु कीओ अठसठि सुरसरी ॥
 हम मूरख कउ हरि किरपा करी । जनु नानकुतारिओ तारण हरी ॥९॥

सिरी रागु-छत

मु ध इआणी पईअडै किउकरि हरि दरसनु पिखै ।
 हरि हरि अपनी किरपा करे गुरमुखि साहुरडै कंम सिखै ॥

से मिलाना चाहो वही तुमसे मिलेगा । जंत = जंतु, जीव, यंत्र से भी
 आशय है, जो जड होता है ।

८ सभना माहि = सबके भीतर । जापु = स्मरण कर । तुधु सालाही =
 तेरी स्तुति करता हूँ । तिसकै ... जावै उसके पास जाने की किसी-
 की भी हिम्मत नहीं होती, उसका कोई बाल भी बौका नहीं करसकता ।
 महिअलि = महीतल ।

९ कोट कुटतर = कोटि-कोटि, असंख्य । अठसठि = गगा इत्यादि अष्टसठतीर्थ ।

१० लडकी वह भोली और अनजान है, वह प्रीतम को भला कैसे देख
 पायेगी ?

साहुरडै कंम सिखै गुरमुखि हरि हरि सदा धिआए ॥
 सहीआ विचि फिरै सुहेली हरि दरगह बाह लुडाए ॥
 लेखा धरमराइ की बाकी जपि हरि हरि नामु किरखै ॥
 मुंघ इआणी पेईअडै गुरमुखि हरि दरसनु दिखै ॥१०॥

वीआहु होआ मेरे बाबुला गुरमुखे हरि पाइआ ।
 अगिआनु अधरा कटिआ गुर गिआनु प्रचंडु बताइआ ॥
 बलिआ गुरगिआनु अन्धेरा बिनसिआ हरि रतनु पदारथु लाधा ।
 हउमै रोग गइआ दुखु लाथा आपु आपै गुरमति खाधा ॥
 अकाल मूरति वरु पाइआ अविनासी ना कदे मरै न जाइआ ॥
 वीआहु होआ मेरे बाबोला गुरमुखे हरि पाइआ ॥११॥

प्रभु जब कृपा करता है, तब पवित्रात्मा परलोक के सुकर्मी को सीखते हैं; और सदा प्रभु का ही ध्यान करते हैं ।

वह सुहागिन तब अपनी सहेलियों के बीच प्रभु के दरबार में अपनी बाँहों को गर्व से डुलाती है ।

हरि का नाम जप लेने के बाद धर्मराज की रोक-बन्दी में फिर क्या बाकी बचेगा ?

भोली और अनजान होते हुए भी वह लड़की सतगुरु के उपदेश से अपने प्रीतम प्रभु को यहाँ देख लेगी ।

११ मेरे बाबुल (पिता), व्याह हो गया है, गुरु के दिखाये मार्ग से मैंने अपने स्वामी को पा लिया है ।

मेरा अज्ञान का वह अंधेरा अब हट गया है, और सतगुरु ने ज्ञान का प्रचंड दीपक जला दिया है,

और हरि-नाम का अनमोल रत्न मैंने अब खोज लिया है ।

अहंकार को काबू में कर लिया है ।

उस अमर अविनाशी को अपने स्वामी के रूप में मैंने पा लिया है, वह कभी न जनमता है, न मरता है ।

हरि सति सते मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंघ सोहंदी ॥
 पेयकड़ै हरि जपि सुहेली विचि साहुरड़ै खरी सोहंदी ॥
 साहुरड़ै विचि खरी सोहंदी जिनि पवेकड़ै नामु समालिआ ॥
 सभु सफलितो जनमु तिना दा गुरुमुखि जिना मनु जिणि पासा
 ढालिआ ॥

हरि संतजना मिलि कारजु सोहिआ वरु पाइआ पुरखु अनदी ॥
 हरि सति सति मेरे बाबुला हरिजन मिलि जंघ सोहंदी ॥१२॥

हरिप्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ।
 हरि कपड़ो हरि सोभा देवहु जितु सवरै मेरा काजो ॥

मेरे बाबुल, व्याह मेरा हो गया है, गुरु के दिखाये मार्ग से मैने अपने स्वामी को पा लिया है ।

१२ मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल ; जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब वारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

जो (जीवात्मा) प्रभु का नाम जपती है, वह इस लोक में तो सुखी रहेगी ही, परलोक में भी वह सच्ची शोभा पायेगी ।

प्रभु के नाम का पासा फेककर जिन्होंने गुरु के उपदेश से अपने मन को जीत लिया, उनका जीवन सारा सफल होगया ।

हरि के सतजनों से मिलकर मेरा काज बन गया ; आनन्दमय पुरुष के रूप में मुझे मेरा वर मिल गया ।

मेरा प्रभु सच्चे से भी सच्चा है, मेरे बाबुल , जब हरि के जन आ मिलते हैं, तब वारात की शोभा बहुत बढ़ जाती है ।

१३ मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतिम हरि को ही मुझे दान और दहेज के रूप में दो ।

हरि की ही मुझे पोशाक दो, और हरि की ही शोभा, जिससे कि मेरा काज बन जाये ।

हरि की भक्ति से व्याह सहल हो जाता है , सतगुरु दाता ने मुझे अपने

हरि हरि भगती काजु सुहेला गुरि सतिगुरि दानु दिवाइआ ॥
 खडि वरभडि हरि सोभा होई इहु दानु न रलै रलाइआ ॥
 होरि मनमुख दाजु जि रखि दिखालहि सु कूड़ अहकारु कचु पाजो ।
 हरि प्रभु मेरे बाबुला हरि देवहु दानु मै दाजो ॥१३॥

हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन वेल वधदी ।
 हरि जुगह जुगो जुग जुगह जुगो सद पीड़ी गुरु चलदी ॥
 जुगि जुगि पीड़ी चलै सतिगुर की जिनी गुरमुखि नाम धिआइआ ।
 हरि पुरखु न कबही विनसै जावै नित देवै चडै सवाइआ ॥
 नानक सत सत हरि एको जपि हरि हरि नामु सोहदी ।
 हरि राम राम मेरे बाबुला पिर मिलि धन वेल वधदी ॥१४॥

नाम का दान दे दिया है ।

प्रभु, तेरी शोभा से सारे खड और ब्रह्माण्ड शोभायमान हो जायेंगे ,
 तेरे नाम का यह दहेज दूसरे और दहेजों में नहीं मिलाया जा सकता ।

दुनियादार तो अपने दहेज के रूप में झूठे अहकार और निकम्मे मुलम्मे
 का ही प्रदर्शन करेगा ।

मेरे बाबुल, तुम तो मेरे प्रीतम को ही मुझे दान और दहेज के
 रूप में दो ।

१४ मेरे बाबुल, प्रीतम प्रभु से मिलकर वधू (पवित्र) वेल को बढ़ाती है ।

हरिने युग-युग से, सदा ही, गुरु का वश बढ़ाया है, जिसने उसके उपदेश
 से हरि के नाम का न्यान सदा किया है ।

उस परमपुरुष का कभी विनाश नहीं होता , जो वह देता है वह सचाया
 हो जाता है ।

नानक, सत और भगवत में भेद नहीं, दोनों एकही ह , हरि का नाम
 लेकर ही वधू शोभा को पाती है ।

मेरे बाबुल, प्रीतम प्रभु से मिलकर वधू वेल को बढ़ाती है ।

राग देवगंधारी

मेरो सुंदरु कहहु मिलै कितु गली ।

हरि के संत बतावहु मारगु लागि चली ।

प्रिय के वचन सुखाने हीअरै इह चाल बनी है भली ॥

लटुरी मधुरी ठाकुर भाई उह सुंदरि हरि दुलि मिली ।

एको प्रिय सखीआ सभ प्रिय की जो भावै पिर सा भली ॥

नानकु गरीबु किआ करै बिचारा हरि भावै तितु राहि चली ॥१५॥

राग देवगंधारी

अब हम चली ठाकुर पहि हारि ।

जब हम सरणि प्रभु की आई राखु प्रभु भावै मारि ॥

लोकन की चतुराई उपमा ते बैसंतरि जारि ।

कोई भला कहउ भावै बुरा कहउ हम तनु दीओ है ढारि ॥

जो आवत सरणि ठाकुर प्रभु तुमरी तिसु राखहु किरपा धारि ।

जन नानक सरणि तुमारी हरि जीउ राखहु लाज मुरारि ॥१६॥

१५ कितु=किस । लागिचली=पीछे-पीछे चलूँ । सुखाने हीअरै=हृदय को आनन्द या शान्ति देते हैं । लटुरी • • • दुलि मिली=भले ही बुढ़ापे से कमर झुकगई हो या डील नाटा हो, पर यदि वह प्रभु को प्रिय लगती है तो वही सुंदरी है, स्वामी से वह जा मिलती है । एको प्रिय=प्रियतम केवल एक ही है । सखीआ सभ=सब सखियों (जीवात्माएँ) हैं । सा=वही । तितु राहि=उसी रास्ते पर ।

१६ ठाकुर=स्वामी, परमात्मा । हारि=थककर, इधर-उधर भटककर । भावै=चाहे । उपमा=प्रशंसा से आशय है । बैसंतरि जारि=आग में जलादी हैं; निकम्मी मानती हूँ । तनु दीओ है ढारि=अपने शरीर को उसके अधीन कर दिया है ।

राग जैतसरी

हीरा लालु अमोलकु है भारी बिनु गाहक मीका काखा ।
 रतनु गाहकु गुरु साधू देखिओ तब रतनु बिकानो लाखा ॥
 मेरै मनि गुपत हीरु हरि राखा ।
 दीन दइआलि मिलाइओ गुरु साधु गुरि मिलिऐ हीरु पराखा ॥
 मनमुख कोठी अगिआनु अंधेरा तिन घरि रतनु न लाखा ।
 ते ऊझड़ि भरमि मुए गावारी माइआ भुअंग बिखु चाखा ॥
 हरि हरि साध मेलेहु जन नीके हरि साधू सरणि हम राखा ।
 हरि अगीकारु करहु प्रभ सुआमी हम परे भागि तुम पाखा ॥
 जिहवा किआ गुण आखि बखाणह तुम वड़ अगम बड़ पुरखा ॥
 जन नानक हरि किरपा धारी पाखाणु डुबत हरि राखा ॥१७॥

१७ हीरा या लाल चाहे कैसाही अनमोल हो, बिना गाहक के वह तिनके के समान तुच्छ है ।

जब सतगुरुस्त्री गाहक ने उस रतन को देखा, तो उसे उसने लाखों में खरीद लिया ।

मेरे हृदय में हरि-हीरा छिपा पड़ा था ।

दीनदयालु प्रभु ने सतगुरु से मेरी भेट करादी, और मैंने अपना हीरा परख लिया ।

मन की राह चलनेवालो की कोठरी में अंधेरा-ही-अंधेरा है अज्ञान का ; वह रतन नजर नहीं आता ।

वे मूढ़ उजाड़ जगल में भटक-भटककर मरते हैं माया-नागिनी का जहर चख-चखकर ।

प्रभो, अपने साधुजनों से मुझे मिलादे, मुझे तू संतजनों की शरण में रखदे ।

स्वामी, मुझे तू अव्व अपनाले ; मैं तेरी ओर भाग आया हूँ ।

मेरी जिह्वा तेरे गुणों का क्या बखान कर सकती है; तू महान् है, तू अगम्य है, तू पुरुषोत्तम है ।

राग सूही—छंद

हरि पहिलड़ी लावँ परविरती करम दड़ाइआ बलि रामजी ।
बाणी ब्रह्मा वेदु धरमु दड़हु पाप तजाइआ बलि रामजी ॥
धरमु दड़हु हरि नामु धिआवहु सिमृति नामु दड़ाइआ ।
सतिगुरु पूरा आराधहु सभि किलविख पाप गवाइआ ॥
सहज अनंदु होआ वडभागी भनि हरि हरि मीठा लाइआ ॥
जनु कहै नानक लावँ पहिली आरमु काजु रचाइआ ॥१८॥*

हरि दूजड़ी लावँ सतिगुरु पुरखु मिलाइआ बलि राम जी ।
निरभउ भै मनु होइ हउमै मैलु गवाइआ बलि राम जी ॥

दास नानक विनती करता है—स्वामी, मुझपर दया कर, मुझ पाप्राण (जडबुद्धि) को डूबने से बचाले ।

१८ [* गुरु रामदास ने अपने खुदके विवाह के अवसर पर इसे रचा था । जब वर और कन्या गौंठ बाँधकर गुरु ग्रन्थ साहब के चारो और फेरे करते ह, तब इसका पाठ किया जाता है ।]

‘बलि राम जी’—इसका अर्थ ‘हे प्यारे’ यह भी किया गया है, पर ‘हे राम’ मैं तुमपर बलि जाता हूँ यह अर्थ अधिक समीचीन जँचता है ।

परमात्मा ने इस पहले फेरे से प्रवृत्ति-कर्म को दढ किया है । *

(गुरु के) शब्द को ब्रह्मा मानो, और धर्म को मानलो वेद ,

और परमात्मा तुम्हे पापों से मुक्त कर देगा ।

धर्म पर दढ़ रहो, हरि के नाम का ध्यान करो, और उसे अपनी स्मृति में जमालो ।

पूर्णा सद्गुरु की आराधना करो,—तुम्हारे सब पाप दूर हो जायेंगे ।

बहुत बड़ा भाग्य है उसका, जिसके हृदय में हरि बस गया—वह उस (ब्राह्मी) अवस्था में आनन्द-ही-आनन्द और माधुर्य का अनुभव करता है ।

दास नानक ने पहला फेरा पूरा कर लिया, और विवाह का आरम्भ हो गया ।

निरमलु भउ पाइआ हरि गुण गाइआ हरि वेखै रामु हडूरे ।
 हरि आतम रामु पसारिआ सुआमी सरन रहिआ भरपूरे ॥
 अतरि बाहरि हरि प्रभु एको मिलि हरिजन मंगल गाए ॥
 जन नानक दूजी लावै चलाई अनहद सबद बजाए ॥१६॥
 हरि तीजड़ी लावै मनि चाउ भइआ वैरागीआ बलि रामजी ।
 सतजना हरि मेलु हरि पाइआ बड़भागीआ बलि रामजी ॥
 निरमलु हरि पाइआ हरिगुण गाइआ मुखि बोली हरि वाणी ।
 सतजना बड़भागी पाइआ हरि कथीऐ अकथ कहाणी ॥
 हिरदै हरिहरि हरि धुनि उपजी हरि जपीऐ मसतक भागु जी ।
 जनु नानकु बोले तीजी लावै हरि उपजै मनि वैरागु जी ॥२०॥

- १६ दूसरे फेरे मे हरिने सद्गुरु से मेरी भेट करादी है ।
 मेरे मन से भय दूर हो गया है, और मन का मैल धुल गया है ।
 हरि के गुणों को गाकर, और हरि को अपने सामने देखकर मैंने निर्मल
 पद पा लिया है ।
 जगदात्मा हरि से सब-कुछ पखारा हुआ, और भरपूर है ।
 अंदर और बाहर हमारे एक ही हरि है,
 हरि के जनो से मिलने पर मंगल-गीत गाये जाते हैं ।
 दास नानक ने दूमरा फेरा पूरा कर लिया, और उसने अनहद शब्द
 सुनलिया है ।
- २० परमात्मा ने तीसरे फेरे से मन मे आनन्द-उत्साह और वैराग्य की भावना
 स्फुरित करदी है ।
 सतजनो ने मुझे हरि से मिला दिया है, और मैंने उसे बड़े सद्भाग्य
 से पाया है ।
 उसके गुण गा-गाकर और उसका नाम रट-रटकर मैंने उस निर्मल हरि
 को पाया है ।
 बड़े भाग्य से सतजनो से मेरी भेट हुई है—जो हरि कथन से परे है,
 वे मुझे उसकी कथा सुना रहे हैं ।

हरि चउथड़ी लावँ मनि सहजु भइआ हरि पाइआ बलि रामजी ।
 गुरुमुखि मिलिआ सुभाइ हरि मनि तनि सीठा लाइआ वलि रामजी ॥
 हरि मीठा लाइआ मेरे प्रभ भाइआ अनदिनु हरि लिव लाई ।
 मन चिडिआ फलु पाइआ सुआमी हरि नामि बजी बाधाई ॥
 हरि प्रभि ठाकुरि काजु रचाइआ धन हिरदै नामि विगामी ।
 जनु नानकु बोले चउथी लावै हरि पाइआ प्रभु अविनासी ॥२१॥

राग सूही—छंत

आवहो संतजनहु गुण गावहु गोविंद केरे राम ।
 गुरुमुखि मिलि रहीऐ घरि बाजहि सबद घनेरे राम ॥

हृदय मे हरि की ही ध्वनि उठ रही है, मैं वही एक नाम जप रहा हूँ—मेरे भाग्य मे लिखा भी यही था ।

दास नानक ने तीसरा फेरा पूरा कर लिया और हरि का अनुराग और (जगत् के प्रति) वैराग्य उसके मन मे स्फुरित हो गया है ।

२१ चौथे फेरे मे परमात्मा ने सहज ज्ञान मेरे मन मे प्रकाशित कर दिया है, और मैने हरि को पा लिया है ।

गुरु के उपदेश से मुझे सद्वृत्ति प्राप्त हो गई है, और मुझे मेरे मन को और देह को परमात्मा प्रिय लग रहा है ।

वह मुझे प्रिय और मनोहर लग रहा है, मैं दिन-रात उसका ध्यान करता हूँ ।

उसके नाम के आनन्द-गीत-गा-गाकर मुझे मनचाहा फल मिल गया है । प्रभु ने काज पूरा कर दिया, और वधू का हृदय हरि-नाम ले-लेकर प्रफुल्लित हो गया है ।

दास नानक ने यह चौथा फेरा भी पूरा कर लिया, और अविनाशी प्रभु को पा लिया है ।

२२ घरि ... घनेरे=घट के अंदर अनेक प्रकार के शब्द और अनहद नाद हो रहे हैं । नेरे=पास । थाई=जगह । अदिनिसि=दिन-रात । सालाही=प्रशंसा

सबद घनेरे हरि प्रभ तेरे तू करता सभ थाई ।
अहिनिंसि जपी सदा सालाही साच सबदि लिव लाई ॥
अनदिनु सहजि रहै रगिराता राम नामु रिद पूजा ।
नानक गुरुमुखि एकु पछाणै अवहु न जाणै दूजा ॥२२॥

सभ महि रवि रहिआ सो प्रभु अतरजामी राम ।
गुरुसबदि रवै रवि रहिआ सो प्रभु मेरा सुआमी राम ॥
प्रभु मेरा सुआमी अतरजामी बटि घटि रविआ सोई ।
गुरुमति सचु पाईऐ सहजि समाईऐ तिसु बिनु अवहु न कोई ॥
सहजे गुण गावा जे प्रभ भावा आपे लए मिलाए ।
नानक सो प्रभु सबदे जापै अहिनिंसि नामु धिआए ॥२३॥

इहु जगु दुतरु मनमुख पारि न पाई राम ।
अंतरे हउमै ममता कामु क्रोधु चतुराई राम ॥
अंतरि चतुराई थाइ न पाई बिरथा जनमु गवाइआ ।
जममगि दुखु पावै चोटा खावै अंति गइआ पछुताइआ ॥
बिनु नावै को वेली नाही पुतु कुटंबु सुतु भाई ।
नानक माइआ मोह पसारा आगै साथि न जाई ॥२४॥

करके, गुण गाकर । लिव = लौ, प्रीति । अनदिनु = नित्य । रगिराता =
अनुराग मे रँगा हुआ । रिद = हृदय ।

२३ रवि रहिआ = रम रहा है । गुरुसबदि रवै = गुरु के उपदेश मे रमता
या वास करता है । गुरु मति = गुरु के उपदेश से । सहजि समाईऐ = सहज
या समाधि की अवस्था मे स्थित हो जाये ।

२४ दुतरु = दुस्तर, जो बड़ी कठिनता से पार किया जाये । हउमै = अहंकार ।
थाइ = थाह । बिनु ... नाही = हरिनाम के सिवाय दूसरा कोई और सहारा
नहीं । पुतु सुतु = पुत्र और सुत का एक ही अर्थ होता है । यहाँ एक ही

हउ पूछउ अपना सतिगुरु दाता किनविधि दुतरु तरीऐ राम ।
 सतिगुर भाइ चलहु जीवतिआ इव मरीऐ राम ॥
 जीवतिआ मरीऐ भउजलु तरीऐ गुरमुखि नामि समावै ।
 पूरा पुरख पाइआ बड़भागी साचि नामि लिब लावै ॥
 मनि परगासु भई मनु मानिआ गमनामि वडिआई ।
 नानकप्रसु पाइआ सबदि मिलाइआ जोती जोति मिलाई ॥२५॥

रागु ब६तु—अष्टपदी

काइआ नगरि इकु बालकु वसिआ खिनु पलु थिरु न रहाई ।
 अनिक उपाउ जतन करि थाके बारं बार भरमाई ॥
 मेरे ठाकुर बालकु इकतु घरि आणु ।
 सतिगुरु मिलै त पूरा पाईऐ भजु राम नामु नीसाणु ॥
 इहु मिरतक मड़ा सरीरु है सभु जगु जितु राम नामु नही वसिआ ।
 राम नामु गुरि उदकु चुआइआ फिरि हरिआ होआ रसिआ ॥

अर्थ के दो शब्दों को या तो अधिक जोर देने के लिए रखा है, या भाई के पुत्र, यह अर्थ भी हो सकता है ।

२५ हउ पूछउ = मैं पूछता हूँ । किन विधि = किस प्रकार । जीवतिआ इव मरीए = जीतेजी ही मर जाये, अर्थात् ग्रहकार को मारदे । समावै = रम जाये । मति परगासु भई = बुद्धि परमार्थ-ज्ञान से प्रकाशित हो गई । वडिआई = महिमा ।

२६ बालकु = मन से आशय है । खिनु = क्षण । थिरु = स्थिर, अचंचल । भरमाई = इधर-उधर घूमता रहता है । इकतु घरि आणु = एक नियत घर में लाकर बिठादे । इहु वसिआ = इस ससार में उन सभीके शरीर मानों कब्र की मिट्टी है, जिनमें राम-नाम का वास नहीं है । रामनामु रमिआ = गुरु रामनाम का जल जब ढाल देता है, तब सूखा भी हरा हो जाता है, और उसमें रस भर जाता है । मृतक भी हरिनाम की सजीवनी से

गुरु रामदास

मै निरखत निरखत सरीरु सभु खोजिआ इकु गुरुमुखि चलतु दिखाइआ ।
बाहरु खोजि मरे सभि साकत हरि गुरु मति घरि पाइआ ॥
दीना दीन दयाल भए है जिउ कसनु बिदर घरि आइआ ।
मिलिओ सुदामा भावनी धारि सभु किछु आगै दालदु भजिसमाइआ ॥
राम नाम की पैज वड़ेरी मेरे ठाकुरि आपि रखाई ।
जे सभि साकत करहि वखीली इक रती तिलु न घटाई ॥
जन की उसतति है राम नामा दह दिसि सोभा पाई ।
निंदकु साकत खवि न सकै तिलु आपणै घरि लूकी लाई ॥
जन कउ जनु मिलि सोभा पावै गुण महि गुण परगासा ।
मेरे ठाकुर के जन प्रांतम पिआरे जो होवहि दासनिदासा ॥
आपै जलु अपरपारु करता आपै मेलि मिलावै ।
नानक गुरुमुखि सहजि मिलाए जिउ जलु जलहि समावै ॥२६॥

सोरठ की वार

हरि दासन सिउ प्रीति है हरि दासन को मिनु ॥
हरि दासन कै वसि है जिउ जंती के वसि जंतु ॥

प्रफुल्लित हो जाता है । चलतु दिखाइआ = दृष्टि देदी । साकत = नास्तिकों
अर्थात् ईश्वर पर ईमान न लानेवालों से आशय है । गुरुमति घरि
पाइआ = गुरु के उपदेश से परमात्मा को घर बैठे ही पा लिया । दीना-
दीन = दीनों से भी दीन । बिदर = विदुर । भावनी = भक्ति-भावना ।
दालदु भजि = दरिद्रता दूर कर । समाइआ = समृद्ध बना दिया ।
वखीली = कलक या अप्रतिष्ठा । उसतति = स्तुति । खवि न सकै = रोक-
या अटका नहीं सकते । आपणै घरि लूकी लाई = अपने घरों में आग
लगादी । आपे जलु = सिरजनहार समुद्र के समान है । आपे मेलि
मिलावै = अपने आपसे मिलन वही कराता है ।

१ सिउ = से, के साथ । मिनु = मित्र । जंती = यंत्री, बाजा बजाने-

हरि के दास हरि धिआइए करि प्रीतम सिउ नेहु ।
 किरया करिकै सुनहु प्रभु सभ जग महि वरसै मेहु ॥
 जो हरि दासन की उसतति है सा हरि की वडिआई ।
 हरि आपणी वडिआई भावदी जन का जैकारु कराई ।
 सो हरिजनु नामु धिआइदा हरि हरिजनु इक समानि ।
 जनु नानक हरि का दासु है हरि पैज रखहु भगवान ॥१॥

सलोक

नानक प्रीति लाई तिनि साचै तिसु बिनु रहणु न जाई ।
 सतिगुरु मिलै त पूरा पाईए हरि रसि रसन रसाई ॥

पउडी

रैणि दिवसु परभाति तूहै ही गावणा ।
 जीअ जंत सरवत नाउ तेरा धिआवणा ॥
 तू दाता दातारु तेरा दित्ता खावणा ।
 भगत जना कै संगि पाप गवावणा ॥
 जन नानक सद बलिहारे बलि बलि जावणा ॥२॥

वाला । जंतु=यंत्र, बाजा । हरि धिआइए=हरि का ध्यान करते हैं ।
 मेहु=करुणारूपी जल, यह भी अर्थ हो सकता है । उसतति=स्तुति,
 प्रशंसा । वडिआई=महिमा । हरि कराई=जब उसके सेवकों का
 जयकार होता है, तो परमात्मा उसे अपनी ही महिमा मानता है । धिआ-
 इदा=ध्यान करते हैं । इक समानि=एक ही है दोनो । पैज=लाज ।
 २ लाई=लगाई । तिसु जाई=उस प्रभु के बिना जिनसे रहा नहीं
 जाता, बिना उसके बेचैन रहते हैं । हरिरसि रसन रसाई=हरिनाम के
 रस से जिह्वा को रसवन्ती कर लिया है, जिनकी वाणी से आनन्द-ही-आ-
 नन्द भरता रहता है । तूहै=तुम्हें । गावणा=यश गाते हैं । सरवत=सर्वत्र ।
 दित्ता=दिया हुआ, दान । सद=सदा ।

१ चडि ब्रह्मि चालसउ=नाव पर चढ़कर आगे बढ़ जाऊँगा । सागर
 लहरी देइ=समुद्र में चाहे कितनी ही ऊँची लहरे उठती हो । ठाक न

मारु की वार

चड़ि बोहिथै चालसउ सागरु लहरी देइ ।
ठाक न सचै बोहिथै जे गुरु धीरक देइ ॥
तितु दरि जाइ उतारीआ गुरु दिसै सावधानु ।
नानक नदरी पाईऐ दरगह चलै मानु ॥

पउड़ी

निहकटक राजु भुं चि तू गुरुमुखि सचु कसाई ।
सचै तखत बैठा निआउ करि सतसंगति मेलि मिललाई ॥
सचा उपदेसु हरि जापणा हरि सिउ वणि आई ।
ऐथै सुखदाता मनि वसै अंति होइ सखाई ॥
हरि सिउ प्रीति ऊपजी गुरि सोभी पाई ॥१॥

सलोक

बड़भागिया सोहागणी जिन्हं गुरुमुखि मिलिआ हरिराइ ।
अंतर जोति परगासिया नानक नामि समाइ ॥१॥
वाहु वाहु सतिगुरु सतिपुरख है, जिसनों सिम्रतु सभकोई ।
वाहु वाहु सतिगुरु निरवैरु है, जिसु निंदा उसतति तुलि होइ ॥२॥

सचै बोहिथै=सच्ची नाव रुक नहीं सकती । धीरक=हिम्मत । तितु दरि= उस घाट पर । दिसै=दीख रहा है । सावधानु=जागृत । नदरी=कृपा- दृष्टि । दरगह=ईश्वर का दरबार । मानु=प्रतिष्ठा, आदर । भु चि= भोग । निआउ=न्याय । ऐथै=इस लोक में । सुखदाता=आनन्ददाता परमात्मा । अंति=परलोक में ।

१ नामि समाइ=हरि-नाम में लौलीन हो गये ।

२ जिसनो=जिसको । सिम्रतु=स्मरण करते हैं । उसतति=सुति, प्रशंसा । तुलि=तुल्य, समान ।

बाहु बाहु सतिगुरु सुजागु है, जिसु अंतरि ब्रह्म विचारु ।
 बाहु बाहु सतिगुरु निरंकारु है, जिसु अंतु न पारावारु ॥३॥
 बड़भागी हरि पाइआ पूरन परमानन्दु ।
 जन नानक नामु सलाहिआ, बहुडि न मनि तनि भंगु ॥४॥
 गुरमुखि सची आसकी जितु प्रीतमु सचा पाईऐ ।
 अनदिनु रहहि अनदि नानक सहजि समाईऐ ॥५॥
 सचा प्रेम पिआरु गुर पूरे ते पाइए ।
 कबहू न होवै भगु नानक हरिगुण गाइए ॥६॥

४ सलाहिआ = सराहना या स्तुति की । बहुडि = फिर । न मनि तनि भगु = मन और तन से विलग नहीं होता ।

५ आसकी = प्रीति । अनदिनु = नित्य, निरंतर ।

गुरु अर्जुनदेव

चोला-परिचय

जन्म-संवत्—१६२० वि०, वैशाख कृ० ७

जन्म-स्थान—गोइन्दवाला

पिता—गुरु रामदास

माता—बीबी भानी

भेष—गृहस्थ

मृत्यु-संवत्—१६६३ वि०, ज्येष्ठ शु० ४

मृत्यु-स्थान—लाहौर (रावी नदी में)

गुरु अर्जुनदेव बचपन से ही बड़े होनहार दीग्वते थे । इनके नाना गुरु अमरदास की यह भविष्यद्वाणी सर्वथा सत्य सिद्ध हुई कि “यह मेरा दोहित पानी का बोहित होगा ।” इन्होंने अपनी ऊँची रहनी और गहरी बानी के द्वारा हजारों-लाखों को पार लगाया ।

विवाह इनका जालंधर जिले के कृपाचक्र की पुत्री गंगा देवी के साथ हुआ । इन्हीं गंगा के गर्भ से महाप्रतापी छठे गुरु हरगोविन्द का जन्म हुआ ।

सबसे पहले गुरु अर्जुनदेव ने संतोखसर और अमृतसर इन दोनों तालाबों के घाट बँधवाये, और रामदासपुर शहर को भी विस्तृत किया । रामदाससर (अमृतसर) की महिमा इन्होंने अपने इस पद में गाई है :—

“रामदास सरोवरि नाते । सभि उतरे पाप कमाते ॥

निरमल होए करि इसनाना । गुरि पूरे कीने दाना ॥

सभि कुसल खेम प्रभ धारे ।

सही सलामति सभि लोक उवारे गुरु का सबहु बीचारे ॥

साध सगि मलु लाथी । पार ब्रह्म भइओ साथी ॥

नानक नामु धिआइआ । आदिपुरख प्रभु पाइआ ॥”

गुरु अर्जुनदेव ने अमृतसर में एक सुन्दर मन्दिर भी बनवाया, जिसे हर-मन्दिर या दरबार साहिब भी कहते हैं। इस मन्दिर में गुरुग्रन्थ साहिब की सेवा-पूजा की जाती है।

गुरु अर्जुनदेव ने तरनतारन का भी निर्माण किया, और वहाँ भी एक तालाब खुदवाया।

इसी प्रकार व्यास और सतलज नदियों के बीच एक दूसरा शहर भी इन्होंने बसाया, जिसे कर्तारपुर कहते हैं।

इनका प्रायः सारा ही जीवन सधर्प में बीता। इनके प्रति एक न-एक कारण से ये तीन व्यक्ति द्वेष रखते थे—(१) बादशाह अकबर का मंत्री राजा वीरबल, (२) इनका बड़ा भाई प्रिथिया, और (३) बादशाह का एक अर्थमंत्री चंदूशाह।

वीरबल का तो गुरु अर्जुनदेव के साथ केवल धार्मिक मत-भेद था। उसने इन्हे कई बार अपमानित करने का प्रयत्न किया, पर वह सफल नहीं हुआ।

प्रिथिया को गुरु की गद्दी नहीं मिली थी, इसीलिए वह इनका शत्रु बन बैठा। इनके विरुद्ध उसने अनेक षड्यंत्र रचे। इनके पुत्र हरगोविन्द को विष दिलाने तक का प्रयत्न किया। बादशाह को भी इनके खिलाफ कई बार उसने उभाड़ा। जितनी भी दुष्टता और नीचता हो सकती थी प्रिथिया ने उस सबका प्रयोग किया। उसकी स्त्री गुरु का सर्वनाश करने-कराने के प्रयत्नों में उससे भी हमेशा चार कदम आगे रहती थी।

चंदूशाह भी गुरु का जानी दुश्मन था। वह दिल्ली में रहता था। उसको अपनी एक लडकी के लिए सुयोग्य वर की आवश्यकता थी। उसके आगे गुरु अर्जुनदेव के लडके हरगोविन्द का प्रस्ताव रखा गया। पहले तो उसे यह प्रस्ताव पसंद नहीं आया और यह कहकर गुरु का घोर अपमान किया कि—‘राजमहल की सुन्दर खपरैल को भला कोई नाली में फेकेगा?’ किन्तु अंत में अपनी स्त्री के आग्रह पर उसने उक्त बात को मान लिया। पर अब गुरु के सिक्ख राजी नहीं हुए। गुरु का अपमान उन्हे सहन नहीं हुआ। परिणामतः चंदूशाह का प्रस्ताव ठुकरा दिया गया। इस घटना ने उसे गुरु अर्जुनदेव का घोर शत्रु बना दिया। उसने उनको मिट्टी में मिला देने की प्रतिज्ञा की। चंदूशाह ने कितने

गुरु अर्जुनदेव के विरुद्ध रचे, और प्रिथिया ने भी उसका इन कुकृत्यों

गुरु अर्जुनदेव ने अपने सतत संघर्षमय जीवन में भी हमेशा शान्ति, गभीरता, क्षमाशीलता और तितिक्षा का परिचय दिया। वे अपने धर्म-पथपर से अतक विचलित नहीं हुए। रचनात्मक कार्य उनका बराबर जारी रहा। अपने जीवन में उन्होंने जो सबसे महान् और चिरस्थायी कार्य किया वह था गुरु ग्रन्थ साहित्य का सुन्दर संकलन तथा संपादन। चारों पूर्व गुरुओं की यथार्थ बानी का रागवद्ध संग्रह करना कोई साधारण काम नहीं था। गुरु अमरदास अपनी रचना 'अनंदु' की २३वीं तथा २४वीं पउड़ी में कह गये थे कि सिक्खों को गुरु के सच्चे पदों का ही पाठ करना चाहिए। गुरु अर्जुनदेव की आज्ञा से भाई गुरदास ने इस भगीरथ कार्य को हाथ में लिया। गुरु अमरदास के जेठे पुत्र मोहन को प्रसन्न करके गोइन्दवाल से गुरु अर्जुनदेव गुरुओं की सारी सच्ची बानी को ले आये। उस सब बानी का तथा अपनी भी बानी का उन्होंने संग्रह और संपादन कराया, और जयदेव, कबीर, रैदास, फरीद आदि भक्तों की भी कुछ चुनी हुई बानियों को ग्रन्थ साहित्य में आदरपूर्वक स्थान दिया। गुरु अर्जुनदेव ने बोल-बोलकर सब पदों और सज्जों को भाई गुरदास से गुरुमुखी में लिखवाया। गुरु अर्जुनदेव ने यह एक बहुत बड़ा काम किया, और इससे वे अमर हो गये। सच्चे ने बलवड की लंबी रचना में निम्नलिखित पउड़ी जोड़कर गुरु अर्जुनदेव की गुरुग्रन्थ साहित्य-संपादन-विषयक जो ऊँची प्रशंसा की वह सर्वथा योग्य है :—

चारे जागे चहु जुगी पचाइणु आपे होआ ॥
 आपीनै आपु साजिओनु आपेही थंभि खलोआ ॥
 आपे पटी कलम आपि आपि लिखणहारा होआ ॥
 मभ उमति आवण जावणी आपेही नवा निरोआ ॥
 तखति बैठे अरजन गुरु सतिगुर वा खिवै चढोआ ॥
 उगवणहु तै आथवणहु चहु चकी कीअनु लोआ ॥
 जिन्ही गुरु न सेविओ मनमुखा पढआ मोआ ॥
 दूणी चउणी करमाति सचे का सचा दोआ ॥
 चारे जागे चहु जुगी पचाइणु आपे होआ ॥

अर्थात्, चारो गुरुओंने जगत् के चारो युगों को जगमगा दिया; अर्जुन, तू उनके स्थान पर पाँचवों है।

तूने स्वयं ही यह सब रचा है, तू ही इस रचना का आधार-स्तंभ है।

तू ही पट्टी है, तू ही कलम है, तू ही लिखनेवाला है ।
मनुष्य आते हैं और चले जाते हैं , पर तू सदाही नवीन और पूर्ण है ।
गुरु अर्जुन गुरु के तख्त पर बैठा है, सतगुरु का छत्र उसके ऊपर दिप
रहा है ।

उद्याचल से अस्ताचलतक सारी दिशाएँ तूने प्रकाशित करदी हैं ।
जिन्होंने सतगुरु की सेवा नहीं की, उन्हें बारबार जन्म लेना होगा ।
तेरे चमत्कारदूने चौगुने बढ़ेगे, सच्चे गुरु का तू सच्चा उत्तराधिकारी है ।
चारो गुरुओं ने जगत् के चारों युगो को जगमगा दिया; अर्जुन, तू
उनके स्थान पर पाँचवाँ है ।

अंत में, ४३ वर्ष की अल्पायु में, महान् सत गुरु अर्जुनदेव को धर्म
की वेदी पर बलि होना पडा । प्रिथिया के पुत्र मिहरवान और चदू अपने महान्
कुक्कुट्य में सफल हो गये । गुरु अर्जुनदेव की भूठी-भूठी शिकायते जहागीर बाद-
शाह के कानों में पहुँचाई गई । उन्हें छल-बल से पकड़वाकर बादशाह के आगे
पेश किया गया और इस्लाम का विरोधी ठहराया गया । फैसला यह सुनाया गया कि
वे दो लाख रुपये बतौर जुर्माने के दे, और गुरु ग्रन्थ साहिब में से आपत्तिजनक
अंश को निकालदे । उन्होंने दोनों ही बातें नामजूर करदी । उन्होंने कहा कि
“ग्रन्थ साहिब में ऐसी एक भी पंक्ति नहीं, जिसमें हिन्दू अवतारों और मुसलिम पैगं-
बरों की निंदा की गई हो । हाँ, यह जरूर उसमें कहा गया है कि पैगबर, पीर और
अवतार सब उसी अकाल परमात्मा के सिरजे हुए हैं, जिसका अत आजतक किसीको
भी नहीं मिला । मेरा मुख्य उद्देश है सत्य का प्रचार और असत्य का निवारण,
इसमें अगर मेरा यह नाशवान शरीर भी चला जाये, तो उसे मैं अपना अहो-
भाग्य मानूँगा ।” बादशाह इसपर बहुत विगडा । गुरु अर्जुनदेव को जेलखाने
में डाल दिया गया, और वहाँ उन्हें अनेक अमानुषिक यातनाएँ दी गई ।
आग-सी गरम रेत उनके ऊपर डाली गई, और जलती हुई लाल कड़ाही में उन्हें
बिठाया गया । पर उन्होंने सारी यातनाओं को शांति से सहन कर लिया । उन्होंने
हँसते हुए आततायी चंदू से दृढता के स्वर में कहा कि, अरे मूर्ख !

‘फूटो अंडा भरम का, मनहि भइउ परगासु ।

काटी बेडी पगह ते, गुरि कीता बदि खलासु ॥

जन्म-जन्म की वेडी कट चुकी थी, सतगुरु ने माया के बदीगृह से मुक्त कर दिया था। भ्रम का परदा हट चुका था, और अब मन के अंदर दिव्य प्रकाश जगमग-जगमग हो रहा था।

पाँच दिन कारागार में बीत गये। छठे दिन उन्होंने रावी नदी में स्नान कर आने की इजाजत माँगी, और वह मिल गई। अपने साथ पाँच प्यारे सिक्खों को लेकर वे हथियारबंद सिपाहियों की निगरानी में नहाने के लिए बदीगृह से निकले। सारे बदन पर फफोले पड़े हुए थे, और पैरों में कई घाव हो गये थे। लेकिन चेहरे पर प्रेम की वही मस्ती खेल रही थी, मानो बदी-गृह से छूटकर अपने प्यारे प्रभु से मिलने जा रहे थे। ध्यान में मग्न थे, मुख से 'वाहगुरु वाहगुरु' निकल रहा था।

रावी में उतरकर स्नान किया, और फिर 'जपुजी' का मंगल पाठ, और वही पर शान्तिपूर्वक अपना चोला छोड़ दिया। वह सवत् १६६३ की जेठ सुदी चौथ का दिन था—बहुत बड़े बलिदान का चिरस्मरणीय दिन।

बानी-परिचय

गुरु अर्जुनदेव की बानी बहुत बड़ी है, ६००० से भी अधिक इनके पद और सलोक हैं। 'महला ५' के अतर्गत जितने भी पद और सलोक मिलते हैं वे सब इन्हींके रचे हुए हैं। 'बावन अखरी', सबैये, छत, फुनहे, अनेक रागों में 'वारे' तथा 'सहसकृती के सलोक' इनके प्रसिद्ध हैं। पर इनको 'सुखमनी' नाम की आनन्ददायिनी सुंदर सरस रचना सब से अधिक प्रसिद्ध है। इसमें २४ अष्टपदियाँ हैं। हमने प्रस्तुत ग्रन्थ में सारी सुखमनी नहीं, पर उसकी बहुत-सी अष्टपदियाँ सकलित की हैं। यह इनकी अति लोकप्रिय रचना है। इसके पाठ से चित्त को बहुत शान्ति मिलती है। प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् 'सुखमनी' का पाठ किया जाता है। भाषा सरस तथा साधु है। पंजाबी का पुट कम और हिन्दी का रंग अधिक है। इनके कितनेही पद बहुत मधुर और प्रसादगुण से युक्त हैं। भक्ति-भावना उनमें कूट-कूटकर भरी है। हमें इस बात का पछताव है कि स्थल-मकीर्णता के कारण गुरु अर्जुनदेव के हजारों पदों में से हम बहुत ही थोड़े पद इस संग्रह-ग्रन्थ में ले सके।

आधार

- १ गुरु ग्रन्थ साहिब—सर्व हिन्दू सिक्ख मिशन, अमृतसर
- २ दि सिक्ख रिलीजन (भाग ३)—मेकालीफ

रागु सारंग

अब मोरो ठाकुर सिउ मनु माना ।

साध कृपा दइआल भये हैं इहु छेदिओ दुसटु बिगाना ॥

तुमहो सुंदर तुमहि सिआने, तुम ही सुघर सुजाना ॥

सगल जोग अरु गिआन धिआन इक निमख न कीमति जाना ॥

तुमही नायक तुमही छत्रपति, तुम पूरि रहे भगवाना ।

पावउ दानु संत-सेवा हरि, नान सद कुरवाना ॥१॥

जा की रामनाम लिव लागी ।

सजनु सुहृद सुहेला सहजे, सो कहिए बड़भागी

रहित-बिकार अलिप माइआ ते अहंबुद्धि-बिखु तिआगी ॥

दरस पिआस आस एकहि की, टेक हिये प्रिय पागी ॥

अर्चित सोइ जागनु उठि बैसनु अर्चित हसत बैरागी ॥

कहु नानक जिनि जगतु ठगाना, सु माइआ हरिजन ठागी ॥२॥

-
- १ सिउ=से । इहु ' बिगाना==इस दुष्ट शत्रु (मन) ने मेरा नाश कर दिया था , अथवा, दयालु संतोंने इस दुष्ट शत्रु का छेदन कर दिया । सगल 'जाना=प्रभु के सान्निध्य में एकक्षण भी जो आनन्द मिला उसकी तुलना में सारा योग और ज्ञान-ध्यान तुच्छ है । निमख=निमिष, पल । सद=सदा । कुरवाना=बलिहारी ।

- २ लिव=प्रीति, ध्यान । सजनु=संबंधी, प्यारा ! सुहेला=सुंदर । अलिप=निर्लेप । अहंबुद्धि बिखु=अहंकार रूपी विष । अर्चित=निश्चित । बैसनु=बैठना । ठागी=हरिभक्तों द्वारा ठगी गई ।

माई री मनु मेरो मतवारो ।

पेखि दइआल अनंद सुख पूरन हरिरसि पिओ खुमारो ॥

निरमल भइउ उजल जसु गावत बहुरिन होवत कारो ॥

चरनकमल सिउ डोरी राची भेटिओ पुरखु अपारो ॥

करु गहि लीने सरबसु दीने, दीपक भइउ उजारो ॥

नानक नामि-रसिक वैरागी कुलह समूहा तारो ॥३॥

अवरि सभि भूले भ्रमत न जानिआ ।

एक सुधाखरु जाकै हिरदै वसिआ तिनि वेदहि ततु पछानिआ ॥

परविरति मारगु जेता किछु होइऐ तेता लोग पचारा ॥

जउलउ रिदै नही परगासा, तउलउ अध अंधारा ॥

जैसे धरती साधै बहु बिनु विधि बिनु बीजै नही जामै ॥

रामनाम बिनु मुकति न होईहै तुटै नही अभिमानै ॥

नीरु बिलोवै अति ससु पावै, नैनू कैसे रीसै ।

बिनु गुर भेट मुकति ना काहू मिलत नही जगदीसै ॥

खोजत खोजत इहै बिचारिओ सरब सुखा हरिनामां ।

कह नानकु तिसु भइओ परापति जाकै लेखु मथामां ॥४॥

३ खुमारो=नशा । कारो=काला, मलिन । डोरी राची=प्रीति लगी ।

कुलह समूहा=अनेक कुलो को ।

४ सुधाखरु=सुधा+अक्षर, अमृत के जैसा प्रभु-नाम का अक्षर । पछानि-
आ=पहचाना । परविरति=प्रवृत्ति, ससार-वधन के कर्म । पचारा=प्रचार
किया । परगासा=प्रकाश (आत्म-ज्ञान का) । साधै=बनाये, कमाये । नैनू
कैसे रीसै=मन्त्रन कैसे निकल सकता है । सुखा=सुखदायक । मथामां=
माये में अर्थात् भाग्य में ।

उआ अउसर कै हउ बलि जाई ।

आठ पहर अपना प्रभु-सिसरनु बड़भागी हरि पाई ॥

भलो कबीरदासु दासन को उत्तम सैनु जनु नाई ॥

ऊच ते ऊच नामदेव समदरसी, रविदास ठाकुर वनि आई ॥

जीव पिंडु तनु धनु साधन का इहु मनु संत रेनाई ॥

संत प्रतापि भरम सभि नासे नानक मिले गुसाई ॥५॥

राग प्रभाती

राम राम राम राम जाप ।

कलि-कलैस लोभ-मोह विनसि जाइ अह-ताप ॥

आपु तिआगि, संतचरन लागि, मनु पवितु, जाहि पाप ॥

नानकु बारिकु कछू न जानै, राखन कउ प्रभु माई बाप ॥६॥

चरनकमल-सरनि टेक ।

ऊच मूच वेअंतु ठाकुरु, सरव ऊपरि तुही एक ॥

प्राणअधार दुख विदार, देनहार बुधि-विवेक ॥

नमसकार रखनहार मनि अराधि प्रभू मेक ॥

संत-रेन करउ मंजनु नानकु पावे सुख अनेक ॥७॥

५ उवा=वा, उस । हउ=हौ, मैं । उत्तमु=उत्तम, श्रेष्ठ । सैनु जनु=सेना नाम का हरि-भक्त जो जाति का नाई था । रविदास.... आइ=रैदास की प्रीति भगवान् से निभ गई । रेनाई=(चरणों की) रेणु अर्थात् धूल । गुसाई=प्रभु, परमात्मा ।

६ अहताप=अहंकार की आग, जो निरंतर जलाती रहती है । आपु=अहंकार । पवितु=पवित्र । बारिकु=बालक । कउ=को ।

७ ऊच मूच=ऊँचे से ऊँचा । वेअंतु=अनंत । मनि अराधि=मनमें आराधना करनेयोग्य । संत.... मंजनु=संतों की चरण-रज से मन का मँजकर निर्मल कर ।

राग रामकली

जपि गोविन्दु गोपाल लालु ।

रामनाम सिमरि तू जीवहि फिरि न खाई महाकालु ॥

कोटि जनम भ्रमि भ्रमि भ्रमि आइओ । बड़ै भागि साधु-संगु पाइओ ॥

बिनु गुर पूरे नाही उधारु । बाबा नानकु आखै एहु बीचारु ॥८॥

कोई बोले राम नाम कोई खुदाइ ।

कोई सेवै गुसइआ कोई अलाहि ॥

कारणकरण करीम ।

किरपा धारि रहीम ॥

कोई नावै तीरथि कोई हज जाइ । कोई करै पूजा कोई सिरु निवाइ ॥

कोई पढ़ै वेद कोई कतेब । कोई ओढ़ै नील कोई सुपेद ॥

कोई कहै तुरकु कोई कहै हिंदू । कोई बाछै भिसतु कोई सुरगिंदू ॥

कहु नानक जिनि हुकमु पछाना । प्रभ साहिब का तिनि भेदु जाना ॥९॥

तेरे काजि न गृहु राजु मालु । तेरे काजि न बिखै जजालु ॥

इसट मीत जागु सभ छलै । हरि हरि नामु संगि तेरे चलै ॥

रामनाम गुण गाइले मीता हरि सिमरित तेरी लाज रहे ।

हरि सिमरित जमु किछु न कहै ॥

८ उधारु=उद्धार, मुक्ति । आखै=कहता है । बीचारु=सार-तत्त्व की बात ।

९ गुसइआ=गोसाईं, परमात्मा । अलाहि=अल्लाह । कारण कारण=कारण का भी कारण । करीम=कृपालु । रहीम=दयालु । नावै=स्नान करता है । सिरु निवाइ=नमाज पढ़ता है । कतेब=कुरान से आशय है । नील=नीला कपड़ा, जिसे मुसलमान फकीर ओढ़ते हैं । सुपेद=सफेद वस्त्र । बाछै=चाहता है । भिसतु=बहिश्त, स्वर्ग । सुरगिंदू=सुरलोक ।

बिनु हरि सगल निरारथ काम । सुइनारूपा माटी दाम ॥
 गुर का सबदु जापि मन सुखा । ईहा ऊहा तेरो ऊजल सुखा ॥
 करि करि थाके बड़े बड़ेरे । किनही न कीए काज माइआं पूरे ॥
 हरि हरि नामु जपै जनु कोइ । ताकी आसा पूरन होइ ॥
 हरि भगतन को नामु आधारु । संता जीता जनमु अपारु ॥
 हरि सतु करे सोई पर वाणु । नानक दास ताकै कुरवाणु ॥१०॥

गावहु राम के गुण गीत ।

नाम जपत परम सुख पाईए आवागउणु मिटै मेरे मीत ॥
 गुण गावत होवत परगासु । चरनकमल महि होइ निवासु ॥
 संतसंगति महि होइ उधारु । नानक भउजलु उतरसि पारु ॥११॥

पवनै महि पवनु समाइआ । जोती महि जोति रलिजाइआ ॥
 माटी माटी होई एक । रोवणहारे की कउन टेक ॥
 कउनु मूआ रे कउनु मूआ ॥

ब्रह्मणिआनी मिलि करहु विचारा इहु तउ चलतु भइआ ॥
 अगली किछु खबरि न पाई । रोवणहारु भि ऊठि सिधार्ड ॥
 भरम मोह के बांधे बंध । सुपना भइआ भखलाए अंध ॥

मेदु=मर्म, असली रहस्य ।

१० तेरे काजि न=तेरे काम आनेवाला नहीं । इमट=इष्ट, प्रिय । छलै=
 धोखा देगे । सगल=सकल । निरारथ=व्यर्थ । सुइना रूपा=सोना-चाँदी ।
 मन सुखा=प्रसन्न मन से । ईहा ऊहा=इस लोक में तथा परलोक में । माइ-
 आ=माया । चीता=सफल किया । परवाणु=प्रमाण, मन्त्र ।

११ परगासु=आत्म-ज्ञान का प्रकाश । उधारु=उद्धार, मोक्ष । भउजलु=
 संसार-सागर ।

१२ रलि जाइआ=मिल गई, एक ही हो गई । इहु=यह जीव । अगली=

इह तउ रचन रचिआ करतारि । आवत जामत हुकमि अपारि ॥
 नह को मूआ न मरणै जोगु । तह बिनसै अविनासी होगु ॥
 जो इहु जाणहु सो इहु नाहि । जानणहारे कउ वलि जाउ ॥
 कहु नानकगुरि भरमु चुकाइआ । ना कोई मरै न आवै जाइआ ॥१२॥

रागु सिरी

प्रीति लगी तिसु सच सिउ मरै न आवै जाइ ॥
 ना विछोड़िआ विछुडै सभ महि रहिआ समाइ ।
 दीन दरद दुख भंजना सेवक कै सतभाइ ॥
 अचरजु रूपु निरंजनो गुरि मेलाइआ माइ ॥
 भाई रे मीत करहु प्रभु सोइ ।
 माया मोह परीति ध्रिगु सुखी न दीसै कोइ ॥
 दाना दाता सीलवत निरमलु रूप अपारु ।
 सखा सहाई अति बड़ा ऊचा बड़ा अपारु ॥
 बालक विरधि न जाणीऐ निहचलु तिसु दरवारु ।
 जो मंगीऐ सोइ पाइऐ निरधारा आधारु ॥

मृत्यु के उपरान्त की । भखलाए=चौखला गये, पागल हो गये । हुकमि अपारि=अपरपार की आज्ञा से । नह=नहीं । को=कोई । जो इहु नाहि=जो इस देह को जीव जान लिया था वह नहीं है । जानणहारे जाउ=ज्ञान के मूल अधिष्ठान परमात्मा पर, अथवा आत्म-अनात्म के भेद को जाननेवाले सत्गुरु पर मैं निछावर होता हूँ । गुरि=गुरुने । भरमु चुकाइआ=मिथ्या ज्ञान का अंत करदिया, अभेदज्ञान प्राप्त करा दिया ।

१३ तिसु सच सिउ=उस सत्यरूप परमात्मा से । ना विछोड़िआ विछुडै=मैं चाहे उससे अलग हो जाऊँ, पर वह मुझसे अलग होनेवाला नहीं । सेवक कै सतभाइ=सत्य ही अपने सेवक पर प्रेम करता है । गुरि मेलाइआ माइ=री सखी, गुरुने मुझे उससे मिला दिया है । परीति=प्रीति । दीसै=दीखता है । दान=बुद्धिमान । विरवि=वृद्ध । निरधारा=निर्बल ।

जिसु पेखत किलविख हिरहि मनि तनि होवै सांति ।
 इकमति एकु धिआइए मन की जाहि भरांति ॥
 गुणनिधानु नवतनु सग पूरन जाकी दाति ।
 सदा सदा आराधीए दिनु विसरहु नाही राति ॥
 जिन कउ पूरवि लिखिआ तिनका सखा गोविंदु ।
 तनु मनु धनु अरपी सभो सगल वारीए इह जिंदु ॥
 देखै सुणै हदूरि सद घटि घटि ब्रह्मसु रविंदु ।
 अकिरत घणोने पालदा प्रभ नानक सद बखसिंदु ॥१३॥

रागु मैरउ

तू मेरा पिता तू है मेरी माता । तू मेरे जीअ प्राण सुखदाता ॥
 तू मेरा ठाकुर हउ दासु तेरा । तुझ बिनु अवरु नही को मेरा ॥
 करि किरपा करहु प्रभ दाति । तुमरी उसतति करउं दिनराति ॥
 हम तेरे जंत तू बजावनहारा । हम तेरे भिखारी दानु देहि दातारा ॥
 तउ परसादि रंगरस माणे । घट घट अंतरि तुमहि समाणे ॥
 तुमरी कृपा ते जपीए नाउ । साध संगि तुमरे गुण गाउ ॥
 तुमरी दइआ ते होइ दरद बिनासु । तुमरी मइआ ते कमल विगासु ॥
 हउ बलिहारि जाउं गुरदेव । सफल दरसन जाकी निरमल सेव ॥
 दइआ करहु ठाकुर प्रभ मेरे । गुण गावै नानकु नित तेरे ॥१४॥

जिसु पेखत=जिसे देखने से । किलविख हिरहि=पाप दूर हो जाते हैं ।
 इक=एकाग्रचित्त से, अनन्यभाव से । मन की जाहि भगति=मन का
 सारा भ्रम दूर हो जाता है । नवतनु=नूतन । दानि=दान । पूगि
 लिखिआ=प्रारब्ध में लिखा है । जिंदु=जीवन । हदूरि=विद्यमान ।
 सद=सदा । रविंदु=रमा हुआ है, व्याप्त । अकिरत=कृतघ्न । बख-
 सिंदु=क्षमा करनेवाला ।

१४ ठाकुर=स्वामी । हउ=हौं, मैं । दाति=दान । उसतति=स्तुति ।
 जंत=बंध, बाजा । तउ परसादि=तेरी कृपा से । रंगरस=परमानन्द ।

श्रीधर मोहन सगल उपावन निरंकार सुखदाता ।
 ऐसा प्रभु छोड़ि करहि अनसेवा कवन विखिआ रसमाता ॥
 रे मनु मेरे तू गोविंद भाजु ।
 अवर उपाव सगल मै देखे जो चितवीए तितु विगरसि काजु ॥
 ठाकुर छोड़ि दासी कउ सिमरहि मनमुख अध अगिआना ।
 हरि की भगति करहि तिन निंदहि निगुरे पसू समाना ॥
 जीउ पिंडु तनु धनु समु प्रभु का, साकत कहते मेरा ।
 अहंबुधि दुरमति है मैली बिनु गुर भवजलि फेरा ॥
 होम जग्य जप तप सभि सजम तटि तीरथि नही पाइआ ।
 मिटिआ आपु पए सरणार्ई गुरमुखि नानक जगतु तराइआ ॥१५॥

रागु नट नाराइन

हउ वारिवारि जाउ गुर गोपाल ।
 मै निरगुन तुम पूरन दाते दीनानाथ दइआल ॥
 ऊठत बैठत सोवत जागत जीअ प्राण धन माल ।
 दरसन पिआस बहुतु मनि मेरे नानक दरस निहाल ॥१६॥

तुमरी मइआ .. विगासु=तुम्हारी स्नेहमयी कृपासे हृदयरूपी कमल प्रफुल्लित अर्थात् आनन्दित होता है । सेव=सेवा ।

१५ सगल उपावन=सारी सृष्टि को उत्पन्न करनेवाला । अनसेवा=दूसरे की सेवा । विखिआ=विषय-भोग । भाजु=भज, स्मरण कर । चितवीए=चित्त लगाने पर । दासी कउ=माया को । निगुरे=बिना गुरु की शरण लिये हुए । साकत=शाक्त ; यहाँ निरीश्वर-वादी से तात्पर्य है । भवजलि फेरा=संसार-सागर में चक्कर लगाते रहना । मिटिआ आपु पए सरणार्ई=गुरु की शरण में जाने से अहंकार नष्ट हो गया ।

१६ हउ=हौं, मैं । जाउ=जाता हूँ । माल=संपत्ति । मनि=मन में, अंतर में । दरस निहाल=दर्शन पाकर कृतकृत्य हूँगा ।

अपना जनु आपहि आपि उधारिओ ।
 आठ पहर जनकै संगि वसिओ मनते नाहि बिसारिओ ॥
 बरनु चिहनु नाही किछु पेखिओ दास का कुल न विचारिओ ।
 करि किरपा नामु हरि दीओ सहजि सुभाइ सवारिओ ॥
 सहा विखमु अगिआन का सागरु तिसते पारि उत्तारिओ ।
 पेखि पेखि नानक बिगसानो पुनह पुनह बलिहारिओ ॥१७॥

मेरे मन जपु जपु हरि नाराइण ।
 कबहु न बिसरहु मन मेरे ते आठ पहर गुन गाइण ॥
 साधू धूरि करउ नित मज्जनु सभ किलविख पाप गवाइण ।
 पूरन पूरि रहे किरपानिधि घटि घटि दिसटि समाइण ॥
 जाप ताप कोटि लख पूजा हरि सिमरण तुलि ना लाइण ।
 दुइ कर जोड़ि नानक दान मांगै तेरे दासनि दास दसाइण ॥१८॥

उलाहनो मै काहू न दोओ । मन मीठ तुहारो कीओ ॥
 आगिआ मानि जानि सुखु पाइआ, सुनि सुनि नामु तुहारो जीओ ॥
 ईहा ऊहा हरि तुमही तुमही गुरते मनु दृढीओ ।

१७ जनु=सेवक । बरनु चिहनु=शिखा-सूत्र आदि द्विजाति वर्णों के चिह्न ।
 पेखिओ=देखा । सवारिओ=सँभाल लिया, रक्षा की । विसमु=भयकर ।
 बिगसानो=आनन्दित हुआ । पुनह पुनह=बार-बार ।

१८ साधू-धूरि=संतों के चरणों की धूल । किलविख=मैल, कलक । गवाइण=
 खो दिये, नष्ट कर दिये । दिसटि समाइण=दृष्टि में व्याप्त हो गया, अंतर
 में समा गया । ताप=तप, तपस्या । तुलि=तुल्य, बराबर । दासनि
 दास दसाइण=दासों के दास का भी दास होना चाहता है ।

१९ उलाहनो . . . दीओ=मैंने किसीके आगे शिकायत नहीं की । मन . . .
 . . . कीओ=तुम्हें ही मैंने रिखाया । ईहा ऊहा=यहाँ-वहाँ, सर्वत्र । गुर ते
 मनु दृढीओ=गुरु के मुख से इस मंत्र को मैंने दृढ़ता के साथ धारण

जवते जानि पाई एह वाता तब कुसल खेम सभ थीओ ॥
साध संगि नानक परगासिओ आन नाही रे वीओ ॥१६॥

जाकउ भई तुमारी धीर ।

जम की त्रास मिटी सुखु पाइआ निकसी हउमै पीर ।

तपति बुझानी अमृत बानी तृपते जिउ बारिक खीर ।

मात पिता साजन संत मेरे सत सहाई वीर ॥

खुले भ्रम भीति मिले गोपाला हीरै वेधै हीर ।

विसम भये नानक जसु गावत ठाकुर गुनी गहीर ॥२०॥

सुखमनी*

रागु गउडी

सिमरउ सिमरि सिमरि सुखु पावउ । कलि कलेस तन माहि मिटावउ ॥

सिमरउ जासु विसुंभर एकै । नामु जपत अनगनत अनेकै ॥

किया । थीओ=हुआ । परगासिओ=प्रत्यक्ष अनुभव हुआ । वीओ=दूसरा, परमात्मा के सिवाय जगत् में और किसी भी दूसरी वस्तु का अस्तित्व नहीं ।

२० धीर=दृढ़ प्रतीति । हउमै पीर=अहंकार-जनित वेदना । तृपते जिउ बारिक खीर=जैसे मा का दूध पीकर बालक तृप्त हो जाता है । साजन=प्रिय सन्त । खुले भ्रम भीति=भ्रान्ति अर्थात् अविद्या का भय दूर हो गया । हीरै वेधै हीर=परमात्मारूप सद्गुरु ही परमात्म-ज्ञान का रहस्य समझा सकता है, यह आशय है । विसम=निःसंशय । गहीर=अथाह, अपरिमित ।

*'सुखमनी में कुल २४ अष्टपदियों हैं और प्रत्येक अष्टपदी में ८० पक्तियों । 'सुखमनी' का पाठ प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् किया जाता है । प्रस्तुत ग्रन्थ में हमने संपूर्ण 'सुखमनी' को न लेकर कुछेक अष्टपदियों के ही अंशों को लिया है, अतः क्रम नहीं रह सका । इसके लिए हमें क्षमा किया जाये—म०

१ तन माहि=हृदय में से । वेद पुरान इकआखर=वेदों, पुराणों और स्मृतियों में से साररूप 'राम' यह एक शब्द शोध निकाला है । किन्का

वेद पुरान सिमृति सुधाखर । कीने रामनाम इक आखर ॥
 किनका एक जिसु जीव बसावै । ता की महिमा गनी न आवै ॥
 कांखी एकै दरस तुहारो । नानक उन संगि मोहि उधारो ॥१॥

सुखमनी सुख अमृत प्रभ नामु । भगत जना कै मनि विस्वामु ॥
 प्रभ कै सिमरनि गरभि न बसै । प्रभ कै सिमरनि दुखु जमु नसै ॥
 प्रभ कै सिमरनि कालु परहरै । प्रभ कै सिमरनि दुसमनु टरै ॥
 प्रभ कै सिमरत कछु विघनु न लागै । प्रभ कै सिमरनि अनदिनु जागै ॥
 प्रभ कै सिमरनि भउ ना विआपै । प्रभ कै सिमरनि दुखु न सतापै ॥
 प्रभ का सिमरनु साध कै सगि । सरव-निधान नानक हरि-रंगि ॥२॥

प्रभ का सिमरनु सभ ते ऊच । प्रभ कै सिमरनि उधरे मूचा ॥
 प्रभ कै सिमरनि तृसना बुझै । प्रभ कै सिमरनि सभु किछु सुझै ॥
 प्रभ कै सिमरनि नाही जमत्रासा । प्रभ कै सिमरनि पूरन आसा ॥
 प्रभ कै सिमरनि मन की मलु जाइ । अमृत नामु रिद माहि समाइ ॥
 प्रभजी बसहि साध की सरना । नानक जन का दासनि दसना ॥३॥

सलोक

दीन-दरद-दुखु-भजना घटि घटि नाथ-अनाथ ।

सरनि तुम्हारी आइओ नानक के प्रभ साथ ॥

बसावै=एक क्षण भी जिसने उस नाम को अपने हृदय में बसा लिया ।

कांखी=आकांक्षी, चाहनेवाले । उधारो=उधार करो ।

२ सुखमनी=मन को आनन्द या शान्ति देनेवाली इस रचना में । गरभि न बसै=फिर जन्म नहीं लेता, मुक्त हो जाता है । अनदिनु=नित्य । जमु=यम, मृत्यु । भउ=भय । रंगि=प्रेम-भक्ति ।

३ मूचा=अनेक, बहुत-से (पापी) । बुझै=शान्त हो जाती है । सुझै=दीख जाता है, अनुभव में आ जाता है । मलु=मलिन वामना में अभि-

अष्टपदी

सगल सृसटि को राजा दुखिआ । हरि का नामु जपत होइ सुखिआ ॥
लाख करोरो बंधनु परै । हरि का नामु जपत निसतरै ॥
अनिक माया रंग तिख न बुझावै । हरि का नामु जपत आधावै ॥
जिह मारग इहु जात अकेला । तह हरिनामु संगि होत सुहेला ॥
ऐसा नामु मन सदा धिआइए । नानक गुरुमुखि परमगति पाइए ॥४॥

सगल पुरख महि पुरखु प्रधानु । साध-संगि जा का मिटै अभिमानु ॥
आपस कउ जो जाणै नीचा । सोऊ गनीए सभ ते ऊचा ॥
जा का मनु होइ सगल कीरीना । हरिहरिनामु तिनि घटि घटि चीना ॥
मन अपुने ते बुरा मिटाना । पेखै सगल सृसटि साजना ॥
सूख दूख जन सम दसटेता । नानक पाप पुन्न नहीं लेपा ॥५॥

निरधन कउ धनु तेरो नाउ । निथावे कउ नाउ तेरा थाउ ॥
निमाने कउ प्रभ तेरो मान । सगल घटा कउ देवहु दान ॥
करन करावनहार सुआमी । सगल घटा के अन्तरजामी ॥

प्राय है । रिद=हृदय । रसना=वाणी । जन=हरिभक्त । दासनिदसना=दासानुदास ।

४ रंग=सुख, विषय-भोग । तिख=तृष्णा, प्यास । अधावै=शान्त हो जाती है । सुहेला=आनन्ददायक । गुरुमुखि=जिसने गुरु से उपदेश लिया हो । परमगति=मोक्ष ।

५ प्रधानु=सर्वश्रेष्ठ । आपसकउ=अपने आपको । सगल कीरीना=सबके चरणों की धूल । बुरा=द्वेषभाव । साजना=मित्र । दसटेता=दृष्टा, देखने-वाला । लेपा=लित ।

६ निथावे कउ=जिसका कोई ठौर नहीं उसे । थाउ=ठौर । निमाने कउ तेरो मान=जो किसीसे मान नहीं पाता, उसे तू मान देता है । सगल घटा

अपनी गति मिति जानहु आपे । आपन सगि आपि प्रभ राते ॥

तुमरी उसतुति तुम ते होइ । नानक अवरु न जानसि कोइ ॥६॥

आदि अति जो राखनहारु । तिस सिउ प्रीति न करै गवारु ॥

जाकी सेवा नवनिधि पावै । ता सिउ मूढा मन नही लावै ॥

जो ठाकुर सद सदा हजुरे । ता कउ अंधा जानत दूरे ॥

जाकी टहल पावे दरगह मानु । तिसहि बिसारै मुग्धु अजानु ॥

सदा सदा इहु भूलनहारु । नानक राखनहारु अपारु ॥७॥

रतनु तिआगि कउड़ी संगि रचै । साचु छोड़ि भूठ संगि सचै ॥

जो छड़ना सु असथिरु करि मानै । जो होवनु सो दूर परानै ॥

छोड़ि जाइ तिसका स्रमु करै । संगि-सहाई तिसु परहरै ॥

चंदन-लेपु उतारै धोइ । गरधव-प्रीति भसम सगि होइ ॥

अंधकूप महिं पतित विकराल । नानक काढ़ि लेहु प्रभ दइआल ॥८॥

सगि-सहाई सु आवै न चीति । जो वैराई ता सिउ प्रीति ॥

बलुआ के गृह भीतरि वसै । अनंद-केल माइआ-रगि रसै ॥

कउ==सब घटो अर्थात् प्राणियो को । मिति==सीमा । आपन सगि . . . राते=प्रभो, तू स्वयं अपने आपपर अनुरक्त है । उसतुनि=स्तुति, प्रशंसा ।

७ गवारु=मूढ । मन नही लावै=प्रेम नहीं करता । हजुरे=विद्यमान । टहल=सेवा-चाकरी । पावे दरगह मानु=परमात्मा के दरवार में आकर पाता है । मुग्धु=मुग्ध, मूढ । इहु=यह जीव । राखनुहारु=वचानेवाला ।

८ रचै=प्रीति जोड़ता है । सचै=आसक्त हो जाता है । असथिरु=स्थिर । जो होवन . . . परानै=मृत्यु का खयाल, जो अवश्यभावी है, भुला देता है । तिसु=उसको । गरधव=गर्दभ, गधहा । भसम=गम्य, मिट्टी । विकराल=भयकर, अंधकूप का विशेषण है ।

९ आवै न चीति=आन में नहीं आता । बलुआ के गृह=बालू के घर में,

दडु करि मानै मनहि परतीति । कालु न आवै मूडे चीति ॥
वैर विरोध काम क्रोध मोह । भूठ विकार महा लोभ धोह ॥
इआहू जुगति बिहाने कई जनम । नानक राखि लेहु आपन करि करम ॥६॥

सलोक

काम क्रोध अरु लोभ मोह बिनसि जाइ अहंमेव ।
नानक प्रभ सरनागती करि प्रसादु गुरुदेव ॥

अष्टपदी

जिह प्रसादि छत्तीह अमृत खाहि । तिसुठाकुर कउ रखु मन साहि ॥
जिह प्रसादि सुगंध तनि लावहि । तिस कउ सिमरत परमगति पावहि ॥
जिह प्रसादि वसहि सुमंदरि । तिसहि धिआइ सदा मन अंदरि ॥
जिह प्रसादि गृह संगि सुख बसना । आठ पहर सिमरौ तिसु रसना ॥
जिह प्रसादि रंग-रस-भोग । नानक सदा धिआईए धिआवनजोग ॥१०॥
आपि जपाए जपै सो नाउ । आपि गवाए सु हरिगुन गाउ ॥
प्रभ किरपा ते होइ प्रगासू । प्रभू दइआ ते कमल-विगासू ॥
प्रभ सुप्रसन्न बसै मनि सोइ । प्रभ-दइआ ते मति ऊतस होइ ॥
सरबनिधान प्रभ तेरी मइआ । आपहु कछू न किनहू लइआ ॥
जितु जितु लावहु तितु लगहि हरि नाथ । नानक इनकै कछू न हाथ ॥११॥

क्षणभगुर शरीर में । माइआ रगि=अनित्य विषय-भोगो मे । रसै=सुख मानता है । दडुकरि .. परतीति=निश्चय करके मानता है कि सासारिक सुख सदा रहनेवाले हैं । मूडे=मूर्ख के । चीति=चित्त मे । धोह=द्रोह । इआ हू जुगति=इसी रीति से, इसी प्रकार । बिहाने=बीतगये । करम=कृपा ।

१० अहंमेव=अहता, खुदी । प्रसादि=कृपा से । छत्तीह अमृत=छत्तीस प्रकार के अमृत-जैसे व्यजन । तनि लावहि=शरीर मे लगाता है । सुख=आराम से । मंदरि=घर मे ।

११ आपि=स्वयं वह परमात्मा । कमल विगासू=हृदय-कमल खिल जाता

साध कै संगि मुख ऊजल होत । साध संगि मलु सगली खोत ॥
 साध कै संगि मिटै अभिसानु । साध कै संगि प्रगटै सुगिआनु ॥
 साध कै संगि बुझै प्रभ नेरा । साध संगि सभु होत निवेरा ॥
 साध कै संगि पाए नामरतनु । साध कै संगि एक ऊपरिजतनु ॥
 साध की महिमा बरनै को प्रानी ।

नानक साध की सोभा प्रभ माहि समानी ॥१२॥

साध कै संगि नहीं कछु घाल । दरसन भेटत होत निहाल ॥
 साध कै संगि कलूखत हरै । साध कै संगि नरक परहरै ॥
 साध कै संगि ईहा ऊहा सुहेला । साध संगि बिछुरत हरि मेला ॥
 जो इच्छै सोई फलु पावै । साध कै संगि न विरथा जावै ॥
 परब्रह्म साध रिद बसै । नानक उधरै साध सुनि रसै ॥१३॥

ब्रह्मगिआनी कै एकै रग । ब्रह्मगिआनी कै बसै प्रभु संग ॥
 ब्रह्मगिआनी कै नामु अधारु । ब्रह्मगिआनी कै नामु परिवारु ॥
 ब्रह्मगिआनी सदा सद जागत । ब्रह्मगिआनी अहंबुधि तिआगत ॥
 ब्रह्मगिआनी कै मनि परमानंद । ब्रह्मगिआनी कै घरि सदा अनंद ॥

है । ऊतम=उत्तम । मइआ=कृपा । लइआ=प्राप्त किया । जितु...
 नाथ=जिस-जिस काम में तू लगा देता है उसमें हम लग जाते हैं । कछू
 न हाथ=अपनी कुछ भी सामर्थ्य नहीं ।

१२ मलु सगली खोत=सारी गदगी अर्थात् मलिन वासना दूर हो जाती है ।
 बुझै=बोध हो जाता है, दीख जाता है । नेरा=निकट । निवेरा=निर्णय ।
 एक ऊपरि जतनु=एक परमात्मा को पाने का ही यत्न करे ।

१३ घाल=परिश्रम, कष्ट । कलूखत=कलक, दोष । ईहाऊहा=यह लोक
 और परलोक । सुहेला=आनन्दित । बिछुरत हरि मेला=परमात्मा से वे
 मिल जायेंगे, जो बिछुड चुके थे । रिद=हृदय । रसै=आनन्दित होता है ।

१४ परवारु=कुटुंब । सदा मद=निरन्तर ।

ब्रह्मगिआनी सुख सहज निवास ।

नानक ब्रह्मगिआनी का नहीं बिनास ॥१४॥

मिथिआ नहीं रसना परस । मन महि प्रीति निरंजन-दरस ॥
परत्रिय रुपु न पेखै नेत्र । साध की टहल संत संगि-हेत ॥
करन न सुनै काहू की निंदा । सभ ते जानै आपस कउ मंदा ॥
गुरप्रसादि विखिआ परहरै । मन की वासना मन ते टरै ॥
इंद्रीजित पंच दोख ते रहत । नानक कोटि मधे को ऐसा अपरस ॥१५॥

बैसनो सो जिसु ऊपर सु प्रसन्न । बिसन की माया ते होइ भिन्न ॥
करम करत होवै निहकरम । तिसु बैसनो का निरमल धरम ॥
काहू फल की इच्छा नही बाछै । केवल भगति कीरतन संगि राचै ॥
मन तन अंतरि सिमरन गोपाल । सभ ऊपरि होवत किरपाल ॥
आपि दृढ़ै अवरहु नामि जपावै । नानक ओहु बैसनो परमगति पावै ॥१६॥

सो पंडितु जो मनु परबोधै । रामनामु आतम सहि सोधै ॥
रामनामु सारु रस पीवै । उसु पंडित कै उपदेसि जगु जीवै ॥

१५ मिथिआ...परस=जिसकी जिह्वा कभी असत्य का स्पर्श भी नहीं करती ;
जो स्वप्न मे भी असत्य नहीं बोलते । निरंजन=अव्यय, अविनाशी ।
टहल=सेवा । हेत=प्रेम । आपस कउ=अपने आपको । मंदा=नीच,
बुरा । विखिआ=विषय । दोख=दोष, (पंचविषय-जनित) पाप । [कोटि
मधे को=करोडो मे कोई विरला । अपरस=जो विषयों का स्पर्श भी नहीं
करता, अनासक्त, विरक्त, रुढार्थ मे, जो छूतछात बहुत मानता है ।

१६ बैसनो=वैष्णव । सु=बह, परमात्मा । बिसन की माया=व्यसनों का
प्रभाव, विष्णु की दैवी माया । भिन्न=अलिप्त । बाछै=चाहता है । दृढ़ै=
दृढ़ रहता है ।

१७ मनु परबोधै=मन को जगाता है । सोधै=खोजता है । जोनि न

हरि की कथा हिरदै बसावै । सो पंडितु फिरि जोनि न आवै ॥
वेद पुरान सिमृति ब्रूमै मूलु । सूखम महि जानै असथूलु ॥
चहु वरना कउ दे उपदेसु । नानक उसु पंडित कउ सदा अदेसु ॥१७॥

प्रभ भावै मानुख गति पावै । प्रभ भावै ता पाथर तरावै ॥
प्रभ भावै विनु सांस ते राखै । प्रभ भावै ता हरिगुण भाखै ॥
प्रभ भावै ता पतित उधारै । आपि करै आपन वीचारै ॥
दुहा सिरिया का आपि सुआमी । खेलै विगसै अंतरजामी ॥
जो भावै सो कार करावै । नानक दसटी अवरु न आवै ॥१८॥

कहु मानुख ते किआ होइ आवै । जो तिसु भावै सोई करावै ॥
इसकै हाथि होइ ता सभु किछु लेइ । जो तिसु भावै सोई करेइ ॥
अनजानत बिखिआ महि रचै । जे जानत आपन आप बचै ॥
भरमे भूला दहदिसि धावै । निमख माहि चारि कुट फिरि आवै ॥
करि किरपा जिसु अपनी भगति देइ । नानक ते जन नामि मिलेइ ॥१९॥

आवै=जन्म नहीं लेता । सूखम . असथूलु=सूक्ष्म में स्थूल का, या पिंड में ब्रह्मांड का भेद जानलेता है । अदेसु=प्रणाम, (गोरखपंथी 'अदेस' कहकर प्रणाम करते हैं)

१८ भावै=यदि चाहे । गति=मोक्ष । ता=तो । विनु सांस=विना प्राण के । आपि करै आपनि वीचारे=वह (परमात्मा) आप ही रचता है, और आप ही योजना बनाता है । दुहा सिरिया=दोनों लोक । कार=काम । दसटी=दृष्टि । अवरु=और, अन्य ।

१९ किआ=क्या । तिसु=उसको, प्रभु को । इसकै लेइ=इस मनुष्य के हाथ में यदि शक्ति होती, तो वह सब कुछ प्राप्त करलेता । अनजानत=परमात्मा को विना जाने । बिखिआ महि रचै=विषयों में या पापकर्मों में लित हो जाता है । कुट=खूट, छाना, दिशा । ते जन नामि मिलेइ=ऐसा मनुष्य प्रभु के नाम में लौलीन हो जायेगा ।

जिसकै अंतरि राज-अभिमानु । सो नरकपाती होवत सुआनु ॥
जो जानै मै जोवनवतु । सो होवत बिसटा का जतु ॥
आपस कउ करमवतु कहावै । जनमि मरै वहु जोनि भ्रमावै ॥
धन भूमि का जो करै गुमानु । सो मूरख अधा अगिआनु ॥
करिकिरपा जिसकै हिरदै गरीबी बसावै । नानक ईहा मुकतु
आगै सुख पावै ॥२०॥

धनवता होइ करि गरवावै । तृण-समानि कछु संगि न जावै ॥
बहु लसकर मानुख ऊपरि करै आस । पल भीतरि ताका होइ बिनास ॥
सभ ते आप जानै बलवतु । खिन महि होइ जाइ भसमतु ॥
किसै न बदै आपि अहकारी । धरमराइ तिसु करे खुआरी ॥
गुरप्रसादि जाका मिटै अभिमानु । सो जनु नानक दरगह परवानु ॥२१॥

सलोक

संत-सरनि जो जनु परै, सो जनु उधरनहारु ।

सत की निंदा नानका, बहुरि-बहुरि अवतार ॥

अष्टपदी

संत कै दूखनि आरजा घटै । सत कै दूखनि जम ते नहीं छुटै ॥

संत कै दूखनि सुख सभु जाइ । संत कै दूखनि नरक मर्हि पाइ ॥

२० नरकपाती = नरक में गिरनेवाला । सुआनु = श्वान, कुत्ता । बिसटा =
विष्टा, मैला । आपस कउ = अपने आपको । करमवत = सुकर्मों, उत्तम ।
ईहा = इस लोक में । आगै = परलोक में ।

२१ लसकर = फौज । मानुख = आज्ञापालक सेवकों से आशय है । खिन =
क्षण । न बदै = कुछ भी नहीं समझता । धरमराइ = यमराज । खुआरी =
वेइजन । दरगह परवानु = ईश्वर के दरबार में जाने का उसे परवाना मिल
जाता है ।

२२ अवतार = जन्म । सत कै दूखनि = संत की निंदा करने से । आरजा =

संत कै दूखनि सति होइ मलीन । संत कै दूखनि सोभा ते हीन ॥
 संत के हते कउ रखै न कोइ । संत कै दूखनि थान-भ्रसदु होइ ॥
 संत कृपाल कृपा जे करै । नानक संतसंगि निंदकु भी तरै ॥२२॥

मानुख की टेक वृथी सभ जानु । देवन कउ एकै भगवानु ॥
 जिस कै दीऐ रहै अघाइ । बहुरि न तृसना लागै आइ ॥
 मारै राखै एको आपि । मानुख कै किछु नाही हाथि ॥
 तिसका हुकमु बूझि सुखु होइ । तिसका नामु रखु कंठि परोइ ॥
 सिमरि सिमरि सिमरि प्रभु सोइ । नानक बिघनु न लागै कोइ ॥२३॥

बड़भागी ते जन जग माहि । सदा सदा हरि के गुन गाहि ॥
 राम नाम जो करहि बोचार । से धनवत गनी संसार ॥
 मनि तनि मुखि बेलहि हरि मुखी । सदा सदा जानहु ते सुखी ॥
 एको एकु एकु पछानै । इत उत की ओहु सोझी जानै ॥
 नाम सगि जिसका मनु मानिआ । नानक तिनहि निरंजनु जानिआ ॥२४॥

रूपवतु होइ नाहीं मोहै । प्रभ की, जोति सगल घट सोहै ॥
 धनवता होइ किआ कोगरवै । जा सभु किछु तिसका दिया दरवै ॥
 अतिसूरा जे कोऊ कहावै । प्रभु की कला बिना कह धावै ॥

आयु । पाई=पडता है । सत कै हते=साधुद्वारा शापित । थानभ्रमदु=स्थान-भ्रष्ट, पदच्युत ।

२३ टेक=आधार, अवलंब । वृथी=वृथा, भ्रूठी । देवन कउ=देने के लिए । परोइ=पिरोकर पहनले, धारण करले ।

२४ गाहि=गाते हैं । गनी=गिने जाते हैं । एको एकु एकु=केवल एक अद्वितीय परमात्मा । इतउत=दोनों लोक । सोझी=ज्ञान ।

२५ मोहै=भ्रम में न पड़े । सगल=सकल, सब । दरवै=द्रव्य, धन । कला=शक्ति से आशय है । प्रभु की... ..धावै=ईश्वर से शक्ति प्राप्त किये बिना

जे को होइ बहै दातारु । तिसु देनहारु जानै गावारु ॥
जिसु गुरप्रसादि तूटै हउरोगु । नानक सो जनु सदा अरोगु ॥२५॥

जिउ मंदर कउ थामै थंम्हनु । तिउ गुर का सबदु मनहि असथमनु ॥
जिउ पाखाणु नाउ चढ़ि तरै । प्राणी गुर-चरण लगतु निसतरै ॥
जिउ अंधकार दीपक परगासु । गुर दरसनु देखि मनि होइ बिगासु ॥
जिउ महा उदिआन सहि मारगु पावै । तिउ साधू संगि मिलि जोति प्रगटावै ॥
तिन सतन की बाछुउ धूरि । नानक की हरि लोचा पूरि ॥२६॥

चरन साध के धोइ धोइ पीउ । अरपि साध कउ अपना जीउ ॥
साध की धूरि करहु इसनानु । साध ऊपरि जाइए कुरवानु ॥
साध-सेवा बड़ भागी पाईए । साध संग हरि कीरतनु गाईए ॥
अनिक विघन ते साधू राखै । हरि गुन गाइ अमृतरसु चाखै ॥
ओट गही संतह दरि आइआ । सरब सूख नानक तिहपाइआ ॥२७॥

जाकी लीला की मिति नाहि । सगल देव हारे अवगाहि ॥
पिता का जनमु कि जानै पूतु । सगल परोई अपुनै सूति ॥

वह क्या प्रयत्न कर सकता है ? जे को होइ . . गावारु = यदि कोई अपने
दान का गर्व करता है, तो सच्चादानी परमात्मा उसे मूर्ख समझता है ।
हठ = अहंकार ।

२६ थंम्हनु = स्तम्भ, खम्भा । सबदु = ज्ञानोपदेश । असथमनु = स्तम्भन, थामने-
वाला । बिगासु = प्रफुल्लित । उदिआन = विकट जंगल से अभिप्राय है । जोति =
आत्म-प्रकाश । बाछुउ = चाहता हूँ । धूरि = चरण-रज । लोचा पूरि =
इच्छा पूरी करदे ।

२७ कुरवानु = बलि । बड़ भागी = बड़े भाग्य से । राखै = रक्षा करता है ।
ओट = शरण । संतह दरि आइआ = जो सती के द्वार पर आ जाता है । सूख =
सुख ।

सुमति गिआनु धिआनु जिन देइ । जन दास नामु धिआवहि सेइ ॥
 तिहु गुण महि जा कउ भरमाए । जनमि मरै फिरि आवै जाए ॥
 ऊच नीच तिसके असथान । जैसा जनावै तैसा नानक जान ॥२८॥

ठाकुर का सेवकु आगिआकारी । ठाकुर का सेवकु सदा पुजारी ॥
 ठाकुर के सेवक कै मनि परतीति । ठाकुर के सेवक की निरमल रीति ॥
 ठाकुर कौ सेवकु जानै सगि । प्रभ का सेवकु नाम कै रंगि ॥
 सेवक कौ प्रभ पालनहारा । सेवक कउ राखै निरंकारा ॥
 सो सेवकु जिसु दइआ प्रभु धारै । नानकु सो सेवक सासि सासि समारै ॥२९॥
 अपने जन का परदा ढाकै । अपने सेवक कउ सर पर राखै ॥
 अपने दास कउ देइ बड़ाई । अपने सेवक कउ नामु जपाई ॥
 अपने सेवक की आपि पति राखै । ताकी गति मिति कोइ न लाखै ॥
 प्रभ के सेवक कउ को न पहुँचे । प्रभ के सेवक ऊच ते ऊचे ॥
 जो प्रभि अपनी सेवा लाइआ । नानक सो सेवकु दहदिसि प्रगटाइआ ॥३०॥
 गुर कै गृहि सेवकु जो रहै । गुर आगिआ मन माहि सहै ॥
 आपस कउ करि कछु न जनावै । हरि हरिनामु रिदै सद धिआवै ॥

२८ सगल सूति = सारी सृष्टि को जिसने अपनी माया के सूत्र में गूँथ रखा है । सेइ = उसे । तिहु गुण महि = मत्त्व, रज और तम इन तीन गुणों में । असथान = स्थान, लोक ।

२९ परतीति = प्रतीति, श्रद्धा-विश्वास । सगि = साथ में । सासि-सासि समारै = हर सौंस में नाम-स्मरण करता है ।

३० परदा ढाकै = दोषों को छिपाता है । सर पर राखै = मान को रखता है । पति = लाज । लाखै = जानता है । को = कोई भी । दहदिसि प्रगटाइआ = दशों दिशाओं में प्रख्यात हो जाता है ।

३१ मन महि सहै = हृदय से मानता है । आपस कउ जनावै = अपने

मनु बेचै सतिगुर कै पासि । तिसु सेवक के कारज रासि ॥
 सेवा करत होइ निहकामी । तिस कउ होत परापति सुआमी ॥
 अपनी कृपा जिसु आपि करेइ । नानक सो सेवकु गुर की मति लेइ ॥३१॥
 इहु हरि रस पावै जनु कोइ । अमृतु पीवै अमरु सो होइ ॥
 उसु पुरख का नाही कदे विनास । जाके मनि प्रगटे गुन तास ॥
 आठ पहर हरि का नामु लेइ । सचु उपदेस सेवकु कउ देइ ॥
 मोह माइआ कै संगि न लेपु । मन महि राखै हरि हरि एकु ॥
 अधिकार दीपक परगासे । नानक भरम मोह दुख तहते नासे ॥३२॥

सलोक

साथि न चालै विनु भजन, विखिआ सगली छारु ॥

हरि हरि नामु कमावना, नानक इहु धनु सारु ॥

अष्टपदी

संतजना मिलि करहु बीचारु । एकु सिमरि नाम आधारु ॥
 अवरि उपाव सभि सीत विसारहु । चरन कमल रिद महि उरि धारहु ॥
 करन कारन सो प्रभु समरथु । दडुकरि गहहु नामु हरि वथु ॥

को बड़ा नहीं समझता । रिदै=हृदय में । सद=सदा । तिसु . रासि=
 ऐसे सेवक के कार्य भली भाँति मपन्न होंगे । निहकामी=निष्काम, कर्म-फल
 न चाहनेवाला । सुआमी=प्रभु, परमात्मा । जिसु आपि करेइ=जिसपर
 स्वयं कर देता है । गुर की मति लेइ=गुरु के उपदेश को ग्रहण
 कर लेगा ।

३२ कोइ=विरला ही । कदे=कभी । गुन तास=प्रभु के गुण । लेप=
 आसक्ति ।

३३ विनु=सिवाय । विखिआ सगली छारु=नारे नासाग्रिक सुगंध धूल के
 समान तुच्छ हैं । रिद=हृदय । उरि=अन्तःकरण में । करन-कारन=कागण
 का भी कारण करने और कगनेवाला । दडुकरि=दृढ़ता के साथ ।

इहु धनु संचहु होवहु भगवंत । संत जना का निरमल मंत ॥
 एक आस राखहु मन माहि । सरब रोग नानक मिटि जाहि ॥३३॥
 जिसु धन कउ चारि कुंठ उठि धावहि । सो धनु हरिसेवातेपावहि ॥
 जिसु सुख कउ नित बाछहि मीत । सो सुख साधू सगि परीति ॥
 जिसु सोभाकउ करहि भली करनी । सो सोभा भजु हरि की सरनी ॥
 अनिक उपावी रोगु न जाइ । रोगु मिटै हरि अउखधु लाइ ॥
 सरब निधान महि हरिनाम निधानु । जपि नानक दरगहि परवानु ॥३४॥

सलोक

फिरत फिरत प्रभ आइआ, परिआ तउ सरनाइ ॥
 नानक की प्रभ बेनती, अपनी भगतो लाइ ॥

अष्टपदी

जाचक जनु जाचै प्रभ दानु । करि किरपा देवहु हरिनामु ॥
 साधजना की मागउ धूरि । पारब्रह्म सेरी सरधा पूरि ॥
 सदा सदा प्रभ के गुन गावउ । सासि सासि प्रभ तुमहि धिआवउ ॥
 चरनकमलसिउ लागै प्रीति । भगति करउ प्रभ की नित नीति ॥
 एक ओट एको आधारु । नानकु मागै नामु प्रभ सारु ॥३५॥

प्रभ की दसदि महासुखु होइ । हरिरसु पावै बिरला कोइ ॥
 जिन चखिआ से जन तृप्ताने । पूरन पूरख नही डोलाने ॥

वधु = वस्तु, परमतत्त्व । भगवंत = भाग्यवान । मत = मंत्र, निश्चित मत ।

३४ कुंठ = खूंट, कोना, दिशा । बाछहि = चाहता है । मीत = हे मित्र ।
 परीति = प्रीति । सोभा = प्रतिष्ठा, कीर्ति । उपावी = उपाय, साधन । अउखधु =
 औषधि । दरगहि = परमात्मा का दरवार । परवानु = अंगीकार करने
 के योग्य ।

३५ सरधा = साध, इच्छा । पूरि = पूरी करदे । नितनीत = नित्य नित्य,

सुभर भरे प्रेम रस रगि । उपजै चाउ साध कै संगि ॥
परे सरनि आन सभ तिआगि । अतरि प्रगास अनदिनु लिव लागि ॥
बड़भागी जपिआ प्रभु सोइ । नानक नामि रते सुखु होइ ॥३६॥

साजन संत करहु इहु कामु । आन तिआगि जपहु हरिनामु ॥
सिमरि सिमरि सिमरि सुख पावहु । आपि जपहु अवरह
नामु जपावहु ॥

भगति भाइ तरीए ससारु । बिनु भगती तनु होसी छारु ॥
सरब कलिआण-सूख-निधि नामु । बूड़त जात पाए बिस्वामु ।
सगल दूख का होवत नासु । नानक नामु जपहु गुन तासु ॥३७॥

उपजी प्रीति प्रेमरसु चाउ । मन तन अतर इही सुआउ ॥
नेत्रहु पेखि दरसु सुखु होइ । मनु विगसै साधचरण धोइ ॥
भगतजना कै मनि तनि रंगु । बिरला कोऊ पावै सगु ॥
एक वसतु दीजै करिमइआ । गुरप्रसादि नामु जपि लइआ ॥
ताकी उपमा कही न जाइ । नानक रहिआ सरब समाइ ॥३८॥

निरन्तर । ओट=शरण ।

३६ दसटि=कृपादृष्टि । से=वे । तृपताने=तृप्त हो गये, अघा गये । सुभर=भली भाँति, पूरी तरह । चाउ=परमात्मा से मिलने की उत्कण्ठा । लिव=लौ । रते=रँगजाने में ।

३७ साजन=प्यारे । अवरह=दूसरो से भी । भाइ=भाव से । होसी छारु=भस्म हो जायेगा, धूल में मिल जायेगा । बिस्वामु=सहारा ।

३८ उपजी=प्रकट हो जाये । सुआउ=कामना, लालसा । विगसै=प्रफुल्लित हो । रगु=प्रेम, आनन्द । वसतु=वस्तु । मइआ=कृपा । उपमा=तुलना, गुण, महिमा ।

सलोक

सरगुन निरगुन निरकार सुन्न समाधी आपि ।

आपन कीआ नानका, आपे ही फिरि जापि ॥

अष्टपदी

जब अकारु इहु कछु न दसटेता । पाप पुन्न तब कह ते होता ॥

जब धारी आपन सुन्न समाधि । तब वैर बिरोध किसु संगि कमाति ॥

जब इसका वरनु चिहनु न जापन । तब हरख सोग कहु किसहि विआपत ॥

जब आपन आप आपि पारब्रह्म । तब मोह कहा, किसु होवत भरम ।

आपन खेलु आपि वरतीजा । नानक करनैहारु न दूजा ॥३६॥

जब होवत प्रभ केवल धनी । तब बध मुक्ति कहु किस कउ गनी ॥

जब एकहि हरि अगम अपार । तब नरक सुरग कहु कउ अउतार ॥

जब निरगुन प्रभ सहज सुभाइ । तब सिब सकति कहहु कितु ठाइ ॥

जब आपहि आपि अपनी जोति धरै । तब कवन निडरु कवन कत डरै ॥

आपन चलित आपि करनैहारु । नानक ठाकुर अगम अपारु ॥४०॥

जह अछल अछेद अभेद समाइआ । ऊहा किसाहि विआपत माइआ ॥

आपस कउ आपि आदेसू । तिहु गुण का नाहीं परवेसू ॥

जह एकहि एक एक भगवंता । तह कउनु अचितु किसु लागै चिंता ॥

३६ कीआ=रचा हुआ । आपे ही फिरि जापि=पुनः अपने आप में वह अपनी रचना को लय कर लेता है । अकारु=आकार । इहु=जगत् । सुन्न=निर्विकल्प । दसटेता=दिखाई देता था । चिहनु=चिह्न । जापत=दीखता था । वरतीजा=वरता, लीला रची ।

४० गनी=गिना गया । अउतार=जन्म । सकति=शक्ति, पराप्रकृति । ठाऽ=ठौर । जोति=प्रकाश ।

४१ अछल=जिसे छला न जा सके । समाइआ=व्याप्त । आपन ...

जह आपन आपु आपि पतिआरा । तह कउनु कथै कउनु सुननैहारा ॥
बहु वेअंत ऊचा ते ऊचा । नानक आपस कउ आपहि पहुँचा ॥४१॥

सलोक

गिआन-अजनु गुरि दीआ, अगिआन-अधेर विनासु ।
हरि-किरपा ते सत भेटिआ, नानक मनि परगासु ॥

अष्टपदी

संत-सगि अतरि प्रभु डीठा । नामु प्रभू का लागी मीठा ॥
सगल समिग्री एकसु घट माहि । अतिक रग नाना दसटाहि ॥
नउ निधि अमृतु प्रभ का नामु । देही महि इसका विसाम ॥
सुन्न समाधि अनहत तह नाद । कहनु न जाई अचरज बिसमाद ॥
तिनि देखिआ जिमु आपिदिखाए । नानक तिसु जन सोभी पाए ॥४२॥

सलोक

पूरा प्रभु आराधिआ, पूरा जाका नाउ ।
नानक पूरा पाइआ, पूरे के गुन गाउ ॥

अष्टपदी

पूरे गुर का सुनि उपदेसु । पारब्रह्मु निकटि करि पेखु ॥
सासि सासि मिमरहु गोबिंद । मन अंतर की उतरै चिंद ॥

आदेस=अपने आपको अपना प्रणाम । आपि पतिआग=स्वतः प्रतीति करनेवाला । वेअत=अनत । आपमकउ पहुँचा=उसका उपमान स्वयं वही है ।

४२ मनि परगासु=मन में स्वरूप-दर्शन से प्रकाश हो गया । संत डीठा=सत्संग के प्रभाव से प्रभु को अपनी अंतरात्मा में ही देख लिया । सगल समिग्री=नाना प्रकार की सृष्टि । दसटाहि=दासते हैं विसमाद=चमत्कार । सोभी=सुबुद्धि, विवेक ।

आस अनित तिआगहु तरग । संतजना की धूरि मन मंग ॥
 आपु छोड़ि बेनती करहु । साध सगि अगनि-सागरु तरहु ॥
 हरि धन के भरि लेहु भंडार । नानक गुर पूरे नमसकार ॥४३॥
 खेम कुसल सहज आनंद । साध सगि भजु परमानंद ॥
 नरक निवारि उधारहु जीउ । गुन गोविंद अमृतरसु पीउ ॥
 चिति चितवहु नारायण एक । एक रूप जाके रग अनेक ॥
 गोपाल दामोदर दीनदयाल । दुखभंजन पूरन किरपाल ॥
 सिमरि सिमरि नामु बारंबार । नानक जीअ का इहै आधार ॥४४॥
 प्रभ की उसतति करहु संत मीत । सावधान एकाग्र चीत ॥
 सुखमनी सहज गोविंद गुन नाम । जिसु मनि वसै सुहोत निधान ॥
 सरव इच्छा ताकी पूरन होइ । प्रधान पुरखु प्रगटु सभ लोइ ॥
 सभ ते ऊच पाए असथानु । बहुरि न होवै आवन जानु ॥
 हरि धनु खाटि चलै जनु सोइ । नानक जिसहि परापति होइ ॥४५॥
 इहु निधानु जपै मनि कोइ । सभ जुगमहि ताकी गति होइ ॥
 गुण गोविंद नाम धुनि बाणी । सिमृति सासत वेद बखानी ॥

४३ पेखु=देख । चिद=चिता । मन मंग=हृदय से मँग । आपु=अट-
 कार । धन=यहाँ भगवद्भक्ति से आशय है ।

४४ निवारि=दूर कर, बचाकर । चितवहु=ध्यान कर । रग=आकार,
 प्रकार ।

४५ उसतति=स्तुति । एकाग्र=एकाग्र, एकही ओर स्थिर, अनन्य । निधान=
 परमात्मा की भक्ति का धनी । आवन-जान=जन्म और मृत्यु । खाटि=
 कमाकर ।

४६ निधान=अनमोल । गति=मोक्ष । सासत=शान्त । मनात=मिटाता ,

सगल मतांत केवल हरिनाम । गोविंद भगत कै मनि विस्वाम ॥
कोटि अपराध साध सगि मिटै । संतकृपा ते जम ते छुटै ॥
जाकै मसतकि करम प्रभि पाए । साध सरणि नानक ते आए ॥४६॥

जिसु मनि वसै लाइ सुनै प्रीति । तिसु जन आवै हरि प्रभु चीति ॥
जनम मरण ताका दूखु निवारै । दुलभ देह ततकाल उधारै ॥
निरमल सोभा अमृत ताकी बानी । एकु नामु मन माहि समानी ॥
दूख रोग विनसे भै भरम । साध नाम निरमल ताके करम ॥
सभ ते ऊच ताकी सोभा बनी । नानक इह गुणि नामु सुखमनी ॥४७॥

गउड़ी गुआरेरी

तू मेरा सखा तू ही मेरा मीतु ! तू मेरा प्रीतम तुम सगि हीतु ॥
तू मेरी पति तू है मेरा गहणा । तुझ बिनु निमखुन जाई रहणा ॥
तू मेरे लालन तू मेरे प्रान । तू मेरे साहिब तू मेरे खान ॥
जिउ तुम राखहु तिउ ही रहना । जो तुम कहहु सोइ मोहि करना ॥
जह पेखउ तहा तुम बसना । निरभय नाम जपउ तेरा रसना ॥
तू मेरी नवनिधि तू अंडारु । रग रसा तू मनहि अधारु ॥
तू मेरी सोभा तुम संगि रचिआ । तू मेरी ओट तू है मेरा तकिआ ॥
मन तन अन्तरि तुही धिआइआ । सरम तुमारा गुर ते पाइआ ॥
सतगुर ते दडिआ इकु एकै । नानक दास हरि हरि हरि टेकै ॥४८॥

धर्म-संप्रदाय । विस्वाम=परमशान्ति । मसतकि=भाग्य मे ।

४७ चीति=चित्त मे, ध्यान मे । दुलभ=दुर्लभ (मनुष्य-देह, जिसे साधन-
धाम कहा गया है ।) भरम=अविद्या । सोभा=कीर्ति ।

४८ हीतु=हित, प्रेम । पति=लाज । गहणा=अवलंबन, आधार । निमखु=
निमिष, पल । खान=सत्रसे बड़ा सरदार । जह पेखउ=जहाँ भी देखता

गउडी माला

उबरत राजाराम की सरणी ।

सरब लोक माया के मडल गिरि परते धरणी ॥
 सासत सिमृति वेद बीचारे महापुरखन इउ कहिआ ॥
 बिनु हरिभजन नाही निसतारा सुखु ना किनहू लहिआ ॥
 तीनि भवन की लखमी जोरी बूझत नाही लहरे ॥
 बिनु हरिभगति कहा थिति पावै, फिरतो पहरे पहरे ॥
 अनिक बिलास करत मन मोहन पूरन होत न कामा ॥
 जलतो जलतो कवहु न बूझत सगल विरथे बिनु नामा ॥
 हरि का नामु जपहु मेरे मीता, इहै सार सुख पूरा ॥
 साध-संगति जनम-मरणु निवारै, नानकु जन की धूरा ॥४६॥

रागु गउडी

करउ बेनती सुणहु मेरे मीता संत टहल की बेला ॥
 ईहा खाटि चलहु हरि लाहा आगै बसनु सुहेला ॥

हूँ । रसा=रस, परमानन्द । रचिआ=रेंगा हुआ या अनुरक्त हूँ । तकिआ=सहारा । दडिआ इकुएकै=इसे दृढ़ता से पकड़ लिया कि एक और केवल एक तू ही है ।

४६ सरणी=शरण मे । सासत सिमृति=शास्त्र और स्मृति ग्रन्थ । इउ=ऐसा । निसतारा=उद्धार । लखमी=संपत्ति । लहरे=चावले । थिति=स्थिरता, शांति । मोहन=आकर्षक । कामा=वासना । न बूझत=नहीं बुझता, शान्त नहीं होता । जन की धूरा=भक्तों के चरणों की धूल ।

५० टहल की बेला=मेरा का समय । ईहा=यहाँ, इस लोक में । खाटि चलहु=कमालो । लाहा=लाभ, मुनाफा । आगै बसनु सुहेला=परलोक में आनन्द से रहोगे । अउव=आयु । काज सवारै=विगडी को बनाले ।

अउध घटै दिवसु रैणा रे, मन गुर मिलि काज सवारे ॥
 इहु संसारु बिकारु संसे महि, तरिओ ब्रह्मगिआनी ॥
 जिसहि जगाइ पीआवै इहु रसु अकथ कथा तिनि जानी ॥
 जाकउ आए सोई विहाभहु हरि गुरते मनहि बसेरा ॥
 निजघरि महलु पावहु सुख राहजे बहुरि न होइगो फेरा ॥
 अतरजामी पुरख निधाने सरधा मन की पूरे ॥
 नानक दासु इहै सुखु मागै मोकउ करि संतन की धूरे ॥५०॥

रागु गउडी अष्टपदी

जब इहु मन महि करत गुसाना ।

तब इहु बावरु फिरत विगाना ॥

जब इहु हूआ सगल की रीना । ताते रमईआ घटि घटि चीना ॥
 सहज सुहेला फलु मसकीनी । सतिगुर अपुनै मोहि दानु दीनी ॥
 जब किसकउ इहु जानसि मदा । तब सगले इसु मेलहि फदा ॥
 मेर तेर जब इनहि चुकाई । ताते इसु सगि नही बैराई ॥

ससे महि=मूढग्राह मे फँसा हुआ है । तरिओ=तर गये, पार हो गये ।
 जिसहि जानी=जिन्हें (मोह निद्रासे) जगाकर वह ब्रह्म-रस पिला देता
 है, वे ही इस अनिर्वचनीय कथा (रहस्य) को जानते हैं । जाकउ *विहा-
 भहु=जिसके लिए तू संसार में आया है, अर्थात् तूने जन्म लिया है
 उसे तू विमाहले, खरीदले । हरि * बसेरा=गुरु-कृपा से हरि तेरे अंतर
 में बस जायेंगे । फेरा=पुनर्जन्म । सरधा=कामना, इच्छा । धूरे=चरणों
 की धूल ।

५१ इहु=यह मनुष्य । गुमाना=अभिमान, गर्व । बावरु=पागल । विगा-
 ना=ईश्वर से विलग, विछुड़ा हुआ । रीना=रेणु, पैरों की धूल । रमई-
 आ=राम, परमात्मा । चीना=पहचाना, देखा । सहज * मसकीनी=
 गरीबी या नम्रता का फल स्वभावतः सुन्दर होता है । किसकउ=किसी दूसरे

जब इनि अपुनी अपुनी धारी । तब इसकउ हैं मुसकलु भारी ॥
जब इनि करणैहार पछाना । तब इसनो नाही किछु ताना ॥
जब इनि अपुनो बाधिओ मोहा । आवै जाइ सदा जमि जोहा ॥
जब इसने सभ बिनसे भरमा । भेदु नही है पारब्रहमा ॥
जब इनि किछु करि माने भेदा । तबते दूख डंड अरु खेदा ॥
जब इनि एको एकी बूझिआ । तबते इसनो समु किछु सूझिआ ॥
जब इहु धावै माइआ अरथी । नह तृपतावै नह तिस लाथी ॥
जब इसने इहु होइआ जउला । पीछै लागि चली उठि कउला ॥
करि किरपा जउ सतिगुरु मिलिओ । मंदिर सहि दीपकु जलिओ ॥
जीत हार की सोझी करी । तउ इस वर की कीमत परी ॥
करन करावन समु किछु एकै । आपे बुद्धि बिचारि विवेकै ॥
दूरि न नेरै सभकै संगी । सचु सालाहण नानक हरि रंगा ॥५१॥

राग गूजरी

काहे रे मन चितवहि उदमु जा आहरि हरि जीउ परिआ ॥
सैल पत्थर सहि जंत उपाए ताका रिजकु आगैकरि धरिआ ॥

को । मंदा=बुरा । सगले ... फन्दा=प्रब उसके विरुद्ध हो जाते हैं ।
चुकाई=समाप्त कर देता है । बैराई=शत्रुता । मेर तेर.....वैराई='यह मेरा है, वह तेरा है' ऐसा भेद-भाव जब वह त्याग देता है तब उसके साथ किसीका द्वेषभाव नहीं रहता । अपुनी-अपुनी=स्वार्थ-भावना । करणैहार पछाना=सिरजनहार परमात्मा को जान लिया । ताना=कष्ट । बाधिओ=बोध लिया । आवै जाइ=बारबार जन्मता और मरता है । खेदा=क्लेश । एको एकी=एक अद्वितीय परमात्मा । नह तिस लाथी=न प्यास (तृष्णा) दूर होती है । जब इसते.....कउला=जब मनुष्य माया से भागता है तब वह उसका पीछा करने को दौड़ती है । सोझी=विचार । कीमति परी=मोल

मेरे माधउजी सतसंगति मिले सु तरिआ ॥
 गुरपरसादि परमपदु पाइआ सूके कासट हरिआ ॥
 जननि पिता लोक सुत वनिता कोइ न किसकी धरिआ ॥
 सिरि सिरि रिजकु सबाहे ठाकुरु काहे मन भउ करिआ ॥
 ऊडे ऊडि आवै सै कोसा तिसु पाछै बछरे छरिआ ॥
 तिन कवणु खलावै कवणु चुगावै मन महि सिमरनु करिआ ॥
 सभि निधान दस असट सिधान ठाकुर करतल धरिआ ॥
 जन नानक बलि बलि सद बलि जाईऐ तेरा अंतु न पारावरिआ ॥५२॥*

आसा

भई परापति मानुख देहरीआ । गोविंद मिलण की इह तेरी वरीआ ॥
 अवरि काज तेरै कितैन काम । मिलु साधसंगति भजु केवल नाम ॥

आँकता है । आपे = परमात्मा खुद ही । सालाहण = गुणगान कर । रगा = प्रेम-भक्ति से ।

५२ चितवहि उद्दमु = उद्यम (धधा) करने की बात सोचता है । जा आहरि ... परिआ = जबकि हरि स्वय ही तेरे लिए उद्यम करने में लगे हुए हैं । जंत = जंतु, जीव । उपाये = उत्पन्न किये । रिजकु = ग्राहक । सु तरीया = वे तर गये, ससार-सागर से पार हो गये । सूके कासट हरिआ = सूखा काठ भी हरा हो गया । कोइ * धरिआ = किसीपर भरोसा नहीं रखा जा सकता । संबाहे = जुटाता है । भउ = भय । ऊडे ** सिमरनु करिआ = कुलंग पक्षी अपने बच्चों को पीछे छोड़कर सैकड़ों कोस उड़कर चला जाता है, उसके उन बच्चों को उसके पीछे कौन खिलाता या चुगाता है, क्या इसपर भी तूने कभी विचार किया ? निधान = खजाना, निधियाँ । असट सिधान = आठ सिद्धियाँ । करतल धरिआ = मुट्ठी में लिये हुए हैं । सद = सदा । पारावरिआ = सीमा ।

*यह 'रहिरास' में से लिया गया है ।

वासउ संगि गुपाल सगल सुखरासि हरि ।
हरिहां, रिधि सिधि नव निधि बसाहि जिसु सदा करि ॥३॥

ऊपरि बनै अकासु तलै धर सोहती ।
दहदिसि चमकै बीजुलि मुख कउ जोहती ॥
खोजत फिरउ विदेसि पीउ कत पाईऐ ।
हरिहां, जेमसतकि होवै भागु त दरसि समाईऐ ॥४॥

मित का चित्तु अनूपु मरंमु न जानीऐ ।
गाहक गुनी अपार सु तत्तु पछानीए ॥
चित्तहि चित्तु समाइ त होवै रगु घना ।
हरिहां, चंचल चोरहि मारि त पावहु सचु घना ॥५॥

सुपनै ऊभी भई गहिओ की न अंचला ।
सुंदर पुरख विराजित पेखि मनु बचला ॥

के अनुसार बड़ी शुभ है) । आगनि सुख वासना=गृह-आगन मे आनन्द-ही-
आनन्द का वास है । रतनु=(हरिनामरूपी) रत्न । पेखि=उस रत्न को
देख-देखकर । वासउ=रहती हूँ । सगल=सकल । सुखरासि=आनन्दघन ।
करि=हाथ में ।

४ वनै=दीप्तिमान हो रहा है । धर=धरती । सोहती=शोभायमान है ।
बीजुलि=दिव्य प्रकाश से आशय है । मुख कउ जोहती=मैं उस स्वामी
का सु दर मुख देखती हूँ । विदेसि=देश-देश मे, सर्वत्र । जे मसतकि होवै
भागु=जो मेरा सद्भाग्य होगा । त दरसि समाईऐ=तो दर्शन उसका हो
जायेगा ।

५ मित=मित्र, परमात्मा से आशय है । चित्त अनूपु=हृदय अनुपम है ।
मरंमु=रहस्य । तत्तु=आत्मतत्त्व, परमसत्य । चित्तहि घना=जब
हमारा चित्त प्रभु मे लय हो जायेगा, तभी हमें प्रेम-जनित आत्यन्तिक आनन्द

खोजउ ताके चरण कहहु कत पाईऐ ।
 हरि हां, सोई जतनु बताइ सखी पिरु पाईऐ ॥६॥
 नैण न देखहि साध सि नैण बिहालिआ ।
 करन न सुनही नादु करन मुंदि घालिआ ॥
 रसना जपै न नाम तिलु तिलु करि कटीऐ ।
 हरि हां, जब विसरै गोविंदराइ दिनो दिनु घटीऐ ॥७॥
 धावउ दिसा अनेक प्रेम प्रभ कारणे ।
 पंच सतावहि दूत कउन विधि मारणे ॥
 तीखण वाण चलाइ नामु प्रभ धिआईऐ ।
 हरि हां, महा बिखादी घात पूरन गुरु पाईऐ ॥८॥
 जिथै जाए भगतु सु थानु सुहावणा ।
 सगले होए सुख हरि नामु धिआवणा ॥

होगा । चोरहि मारि = जो मनरूपी चोर को वश में कर लेता है । धना = धन ।

६ सुपनै अचला = सपने में वह (मोहिनी) मूर्ति आकर खड़ी हो गई, पर हाथ, मैं उसका अचल न पकड़ सकी । पेखि मन बचला = उसे देखकर मेरा मन ठग गया । खोजउ ताके चरण = उसके चरण-चिह्नों को खोजती फिरती हूँ । पिरु = प्रियतम ।

७ नैण ... बिहालिआ = जो नेत्र साधुपुरुष को नहीं देखते, वे बेकार हैं । करन = कान । नादु = गुरु के सदुपदेश से तात्पर्य है । मुंदि घालिआ = बंद कर दिया जाये । तिलु तिलु करि = छोटे-छोटे टुकड़े करके । घटीऐ = गिरता है ।

८ धावउ = दौड़ता हूँ । प्रेम प्रभ कारणे = प्रभु के प्रेम की खातिर । पचदूत = इन्द्रियों के पाँच विषय, जो शत्रु हैं । बिखादी = विषय-आदि । घात = घातक, नाशक ।

जीअ करनि जैकारु निंदक मुए पचि ।
 साजन मनि आनंदु नानक नामु जपि ॥६॥
 अउखधु नामु अपारु अमोलकु पीजई ।
 मिलि मिलि खावहि संत सगल कउ दीजई ॥
 जिसै परापति होइ तिसै ही पावणे ।
 हरि हां, हउ बलिहारी तिन जि हरि रंगि रावणे ॥१०॥

सलोक

हरि हरि नामु जो जनु जपै सो आइआ परवाणु ।
 तिसुजनकै बलिहारणै जिनिभजिआप्रभु निरवाणु ॥१॥
 सतिगुर पूरे सेविए दूखा का होइ नास ।
 नानक नाम अराधिए कारजु आवै रासु ॥२॥
 जिसु सिमरत संकट छुटहि अनंद मंगल विस्राम ।
 नानक जपीए सदा हरि निमख न विसरउ नाम ॥३॥
 विखै कउडत्तणि सगल महि जगत रही लपटाइ ।
 नानक जनि वोचारिआ सीठा हरि का नाउ ॥४॥

६ जियै=जहाँ भी । भगतु=हरिभक्त, सतजन । थानु=स्थान । साजन=सजन ।

१० अउखधु=औषधि । पीजई=पीले । सगल कउ=सब भव-रोगियो को ।
 जि हरिरंगि रावणे=जो भगवत्प्रेम में रम रहे हैं ।

१ सो आइआ परवाणु=उसीका ससार में आना सच्चा है । निरवाणु=मोक्षदायक ।

२ कारजु आवे रासु=हरिनाम की पूँजी (अंत समय) काम आये ।

३ विस्राम=शान्ति । निमख=निमिष, पल ।

४ विखै कउडत्तणि=विषयरूपी कढवी बेल ।

गुरु कै सबदि अराधिए नामि रंगि बैरागु ।
 जीते पंच बैराइआ नानक सफल मारु रागु ॥५॥
 पतित उधारण पारब्रह्म सुमथ पुरखु अपारु ।
 जिसहि उधारे नानका सो सिमरे सिरजणहारु ॥६॥
 पंथा प्रेम न जाणई भूली फिरै गवारि ।
 नानक हरि बिसराइकै पड़दे नरक अंधिआर ॥७॥
 फूटो अंडा भरम का मनहि भइओ परगासु ।
 काटी बेरी पगह ते गुरि कीनी बंदि खलासु ॥८॥
 तू चउ सजण मैडिआ देई सीसु उतारि ।
 नैण सहिजे तरसदे कदि पसी दीदारु ॥९॥
 नीहु सहिजा तऊ नालि बिआ नेह कूड़ावै डेखु ।
 कपड़ भोग डरावणे जिचरु पिरी न डेखु ॥१०॥
 उठी भालू कतड़े हउ पसी तउ दीदारु ।
 काजल हारु तमोल रसु बिनु पसे हभि रस छारु ॥११॥

५ गुरु कै बैरागु=गुरु के उपदेश की आराधना करनी चाहिए, जिससे हरि-नाम के प्रति प्रेम और विषयो के प्रति वैराग्य उत्पन्न हो । पंच बैराइआ=विषयरूपी पाँचो शत्रुओ को । मारु राग=वह राग जो युद्ध में उत्साह बढ़ाने के लिए गाया जाता है ।

६ समथ=समर्थ, सर्वशक्तिमान् ।

८ मनहि भइओ परगासु=मन के अंदर दिव्य प्रकाश भर गया । बेरी=वेड़ी । पगह ते=पैरो में से । बंदि खलासु=बन्धन-मुक्त ।

९ अय मेरे साजन, अगर तू कहे, तो मैं अपना सिर उतारकर तुम्हें दे दूँ । मेरी आँखें तरसती हैं कि कब तुम्हें देखूँ ।

१० मेरी प्रीति तेरे ही साथ है, मैंने देख लिया कि और सब प्रीति झूठी है । तुम्हें देखे बिना ये वस्त्र और ये भोग तुम्हें डरावने लगते हैं ।

११ मेरे प्यारे, तेरे दर्शन के लिए मैं बड़ी भोर उठ जाती हूँ । काजल, हार

पहिला मरण कबूलि करि जीवण की छड़ि आस ।
 होहु सभना की रेणुका तउ आउ हमारै पास ॥१२॥
 जिसु मनि वसै पारब्रह्मु निकटि न आवै पीर ।
 मुख तिख तिसु न विआपई जमु नही आवै नीर ॥१३॥
 धणी बिहूणा पाट पटवर भाही सेती जाले ।
 धूड़ी विचि लुडंडड़ी साहां नानक तै सह नाले ॥१४॥
 सोरठि सो रसु पीजिए कबहू न फीका होइ ।
 नानक राम नाम गुन गाइअहि दरगह निरमल सोइ ॥१५॥
 जाको प्रेम सुआउ है चरन चितव मन माहि ।
 नानक विरही ब्रह्म के आन न कतहू जाहि ॥१६॥
 भगनु भइओ प्रिअ प्रेम सिउ सूध न सिमरत अंग ।
 प्रगटि भइओ सभ लोअ महि नानक अधम पतंग ॥१७॥

और पान और सारे मधुररस, बिना तेरे दर्शन के धूल की तरह लगते हैं ।

१२ कबूलि करि=स्वीकार करते । छड़ि=छोड़कर । रेणुका=पैरों की धूल ;
 अत्यंत तुच्छ ।

१३ पीर=दुःख । तिख=तृप्ता, प्यास । जमु=काल । नीर=निकट ।

१४ मेरा प्रीतम मेरे पास नहीं, तो इन रेशमी वस्त्रों को लेकर क्या करूँगी,
 मैं तो इनमें आग लगा दूँगी ,
 प्यारे, तेरे साथ धूल में लोटती हुई भी मैं सुन्दर दिखूँगी ।

१५ सोरठि=एक राग का नाम । सो रसु=ब्रह्म-रस से आशय है । दरगह=
 परमात्मा का दरबार । निरमल=निष्पाप ।

१६ सुआउ=स्वभाव । चरन चितव मन माहि=परमात्मा के चरणों का ध्यान
 हृदय में करते हैं । विरही=अत्यंत प्रेमातुर । आन=अन्य स्थान, सासारिक
 भोगों से आशय है ।

१७ सूध=सुध, ग्लान । लोअ=लोक ।